

instagram



facebook



web



BA²⁰₂₅
TRA

17—26
octombrie
2025

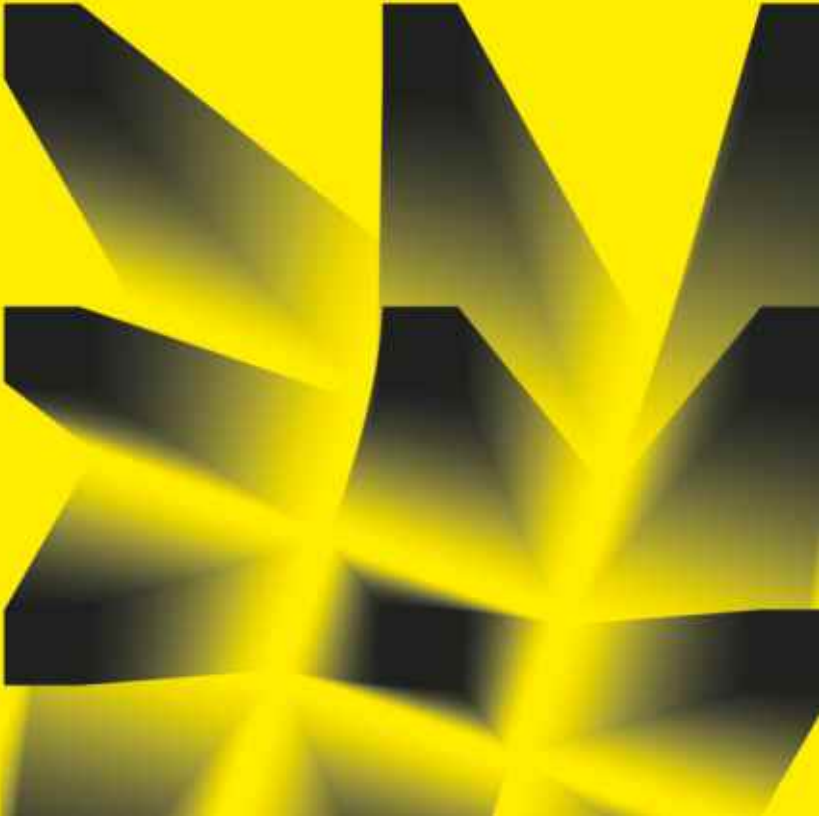
cluj-napoca
alba iulia
baia mare
oradea
satu mare

est.etic

Organizatori



Proiect cofinanțat de
Ordinul Arhitecților din România
prin Timbrul arhitecturii



Echipa Bienalei de
Arhitectură Transilvania
2025

Curator Bienala de Arhitectură
Transilvania 2025
arh. Daniela Maier,
președinte OART Transilvania

Echipa de proiect
OAR Filiala Transilvania

arh. Eleonora Dulău
arh. Dan Domșa
arh. Cosmin Morărescu
arh. Corina Caraba
arh. Monica Rațiu
arh. Adrian Niculaș
arh. Emilian Gavrilă
arh. Silviu Aldea
arh. Cristina Iordache
arh. Andreea Morarescu
arh. Ștefan Frățilă
arh. Andrei Varga
arh. Melania Bahna
arh. Valentin Necula
arh. Gabriel Sevan
arh. Gloria Elkan
arh. Bianca Mărginean
Andrei Felhazi
arh. Andrei Șipoș

Co-organizatori / Colaboratori
/ Președinți filiale OAR

OAR Filiala Alba
arh. Iulian Ilie Mirea
arh. Adriana Gheorghescu
Alexandra Alina Hohoiu

OAR Filiala Nord-Vest
arh. Ionuț Radu Filip
arh. Petru Mitru
arh. Mihai Radu
Anca Katona

OAR Filiala Bihor
arh. Daniel Panait
arh. Amanda Lucan
arh. Mihai Parvulet
arh. Cristiana Nistor
arh. Dan Ghilea
arh. Coloman Dalya
Florin Bochiș

OAR Filiala Satu Mare
arh. Florin Anițaș
arh. Violeta Iuoras
arh. Alina Lazin
Dorina Marina Toduți

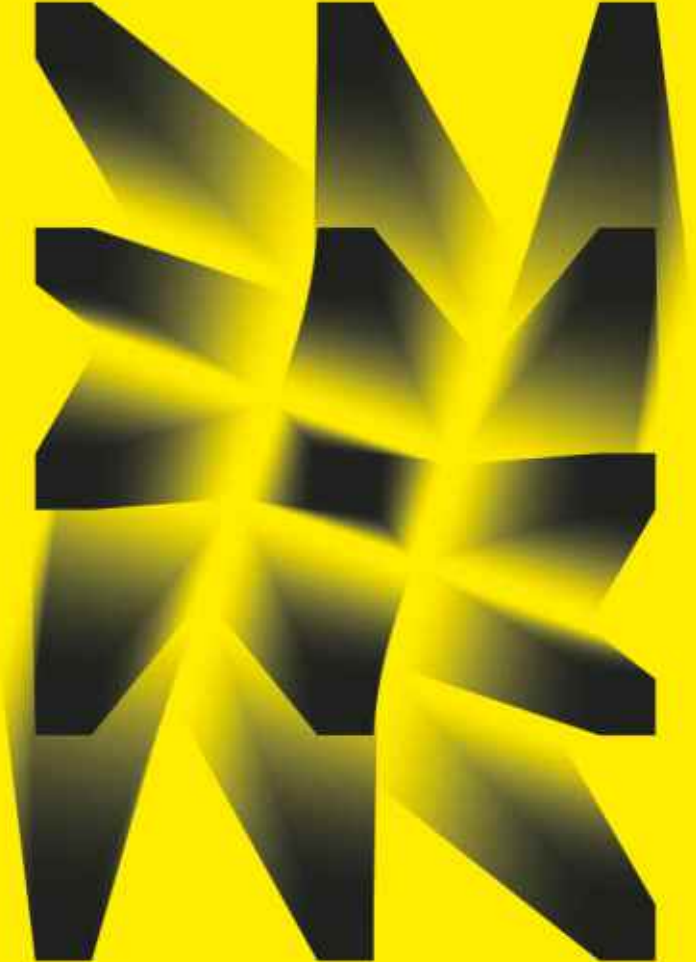
Coordonator financiar
Oana Bucea
Dorina Todici

Comunicare
Anca Dinu
Ada Lenț
Ioana Călin
Carina Dumea
Diana Țigu

Grafic design
Dan Dulău

Web design
Marius Rus

Voluntari
studenți arhitecți
& prieteni



Est.etic este o ediție ce invită la o explorare multifățetată a esteticii și eticii în arhitectură. Ne propunem o dezbatere referitoare la balanța și impactul tehnologiei, a priorităților funcționale într-o dinamică accelerată, precum și a valorilor legate de sustenabilitate, istorie și echitate socială asupra frumuseții în arhitectură.

Bunăstarea, echilibrul la nivel individual sau al comunităților depind în mare măsură de modalitatea în care mediul construit va încorpora inovația respectând principiile etice.

Toate acestea transformă discursul legat de etică în actul arhitectural într-o prioritate, mai ales în contextul în care responsabilitatea evidențiată de schimbările climatice, dinamica comunităților, urbanizarea și necesitatea infuziei de tehnologie sunt tot mai complexe. Un exemplu familiar deja este reprezentat de panourile fotovoltaice. Beneficiile incontestabile sunt greu de inclus în mediul construit existent fără a genera un impact vizual deseori agresiv.

Noile materiale și tehnologii sunt, la rândul lor, rezultate din procese ce trebuie să respecte principii de etică și să răspundă din această perspectivă provocărilor legate de sustenabilitate și necesitatea reducerii amprente de carbon.

Un obiect arhitectural ce nu respectă principiile eticii nu poate fi acuzat de imoralitate, prin urmare este important să nu îl privim ca pe rezultatul unei magii, ci ca pe materializarea unui parcurs ce implică, pe lângă arhitecți, urbanişti, ingineri și clienți, finanțatori și administrația (ca decident și reprezentant al comunității locale).

Perspectivile din care putem aprecia frumusețea arhitecturii sunt tot mai diverse. Multitudinea acestora impune necesitatea ancorării și prioritizării rațiunilor etice pe tot parcursul imaginării, proiectării și realizării unui obiect de arhitectură.

Frumusețea arhitecturii este subiectivă și lipsită de valoare fără etică. Considerăm că aceste valori morale pe care parcursul creației de arhitectură trebuie să le

includă sunt diferențiate în câteva categorii. Multe dintre aceste principii se regăsesc în standarde care, desigur, trebuie actualizate pentru a se adapta noilor necesități funcționale. Frumusețea, rafinamentul și echilibrul unui proiect sunt direct dependente de cultura profesională și educația tuturor celor implicați. În acest capitol pot fi incluse componente ale unei a doua serii de valori etice. Implicarea la nivelul comunităților, provocările legate de identitatea culturală, responsabilitatea socială sunt perspective care completează etica unei intervenții.

Arhitectura este o artă, iar analiza valorii estetice ia în considerare idei compoziționale, scară, principii de design, cromatică, materialitate. Este evident că etica în arhitectură este imposibil de definit, iar principiile morale se reflectă în etica practicii profesionale. Prioritizarea și promovarea acestora va aduce calitatea, sustenabilitatea și frumusețea pe care ni le dorim în mediul construit.

Într-o lume în care schimbarea tehnologică depășește ritmul în care ne adaptăm ca oameni – cu mintea mai rapid, cu sufletul și corpul mai lent - cum răspundem presiunii de a construi repede, eficient, dar și etic și frumos? BATRA 2025 este spațiul unde căutăm împreună echilibrul dintre a fi și a face, dintre necesitate și viziune, dintre est.etic și viitor.

Arh. Daniela Maier

Arh. Daniela Maier
Curator Bienala de Arhitectură
Transilvania 2025

est.etic

Juriul
4

Opera
Omnia
6

01 _
Locuințe
individuale
12

02 _
Locuințe
colective
70

03 _
Clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție
96

04 _
Clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate
132

05 _
Restaurarea și
revitalizarea
patrimoniului
cultural
164

06 _
Construind
ruralul de azi
192

07 _
Spațiul public,
spațiul comunitar
218

08 _
Estetica
spațiului interior
232

09 _
Arhitectură
temporară și
design de obiect
350

10 _
Experimente,
cercetări și
proiecte culturale
390



Aglaée Degros

Austria

Aglaée Degros, expertă în urbanism și spații publice, este profesoară și conduce Institutul de Urbanism al Universității Tehnice din Graz (TU Graz), iar în paralel este cercetător asociat la Universitatea Liberă din Bruxelles. În 2001, a fondat, împreună cu partenerul său, biroul Artgineering – un studio care promovează o etică orientată spre valori umane și responsabilitate socială.

De-a lungul timpului, a predat în universități de top din Europa și SUA: TU Delft, Politecnico di Milano, Harvard GSD și multe altele. A scris și co-scris mai multe cărți despre cum putem face orașele mai prietenoase, mai echitabile și mai vii.



Radu Teacă, unul dintre cei mai apreciați arhitecți români contemporani, este profesor universitar, autor premiat și fondator al biroului Artline.

În calitate sa de profesor la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, Radu Teacă a inspirat generații de studenți să gândească arhitectura ca pe un limbaj personal, dar cu impact public.

Este autorul unora dintre cele mai cunoscute proiecte de arhitectură contemporană din România – de la clădiri de locuințe și birouri, până la spații expoziționale, interioare și pavilioane naționale.

Proiectele sale au fost recunoscute în repetate rânduri la Biennalele de Arhitectură, Anualele din București și competiții internaționale, iar lucrările sale au fost publicate în reviste de prestigiu și expuse în țară și în străinătate.

Radu Teacă

România



Csaba Nagy, un nume de referință în arhitectura contemporană din Ungaria, este noul președinte al Asociației Arhitecților Maghiari.

Csaba a absolvit Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Tehnice din Budapesta în 1986, iar apoi și-a continuat studiile la Master School din cadrul Academiei de Arte Frumoase din Viena.

În 1989, a co-fondat biroul Archikon Architects, devenit rapid un reper în arhitectura maghiară. Proiectele realizate de Archikon se remarcă printr-o abordare sensibilă și inovatoare a patrimoniului construit, transformând clădirile existente printr-un echilibru subtil între conservare și actualizare creativă.

II



Omniya Abdel Barr

Egipt / UK

Omniya Abdel Barr, arhitectă specializată în conservare, este istoric de artă și una dintre vocile puternice care militează pentru protejarea patrimoniului din Cairo și din lumea arabă.

Omniya are un doctorat în istoria arhitecturii islamice și peste 20 de ani de experiență în proiecte internaționale dedicate documentării, restaurării și salvării monumentelor istorice. Este cercetătoare la Victoria & Albert Museum din Londra, unde lucrează la digitizarea unei colecții importante de arhitectură islamică.

A fost co-curatoare a primei Biennale de Artă Islamică din Arabia Saudită, iar în Egipt a fondat inițiativa „Save Cairo”, prin care protejează și promovează patrimoniul arhitectural al orașului istoric. A reușit, printre altele, să aducă în Constituția Egiptului un articol dedicat protejării arhitecturii moderne din secolele XIX-XX.

Alejandro Muñoz Miranda este arhitect, profesor și autor premiat din Spania.

Alejandro și-a obținut doctoratul la Facultatea de Arhitectură din Granada, iar una dintre etapele definitorii din cariera sa a fost cercetarea desfășurată la Columbia University. Teza sa – „Using technique in architectural conception: towards a tectonic ethic” – exprimă interesul profund pentru o arhitectură în care tehnica este integrată într-o viziune etică.

Este profesor de Proiectare Arhitecturală la Universitatea din Granada și a fost timp de aproape un deceniu implicat în conducerea instituției, atât în relațiile internaționale, cât și în zona culturală și de relație cu studenții.

Lucrările sale au fost expuse în cadrul Bienalei de Arhitectură de la Veneția și în numeroase expoziții internaționale dedicate tinerilor arhitecți spanioli. În 2024 a primit Premiul de Arhitectură al Andaluziei pentru „Construcție și Inovație”.

Alejandro Muñoz Miranda

Spania



Opera Omnia 2011
— Vasile Mitrea

Opera Omnia 2013
— Kos Karoly

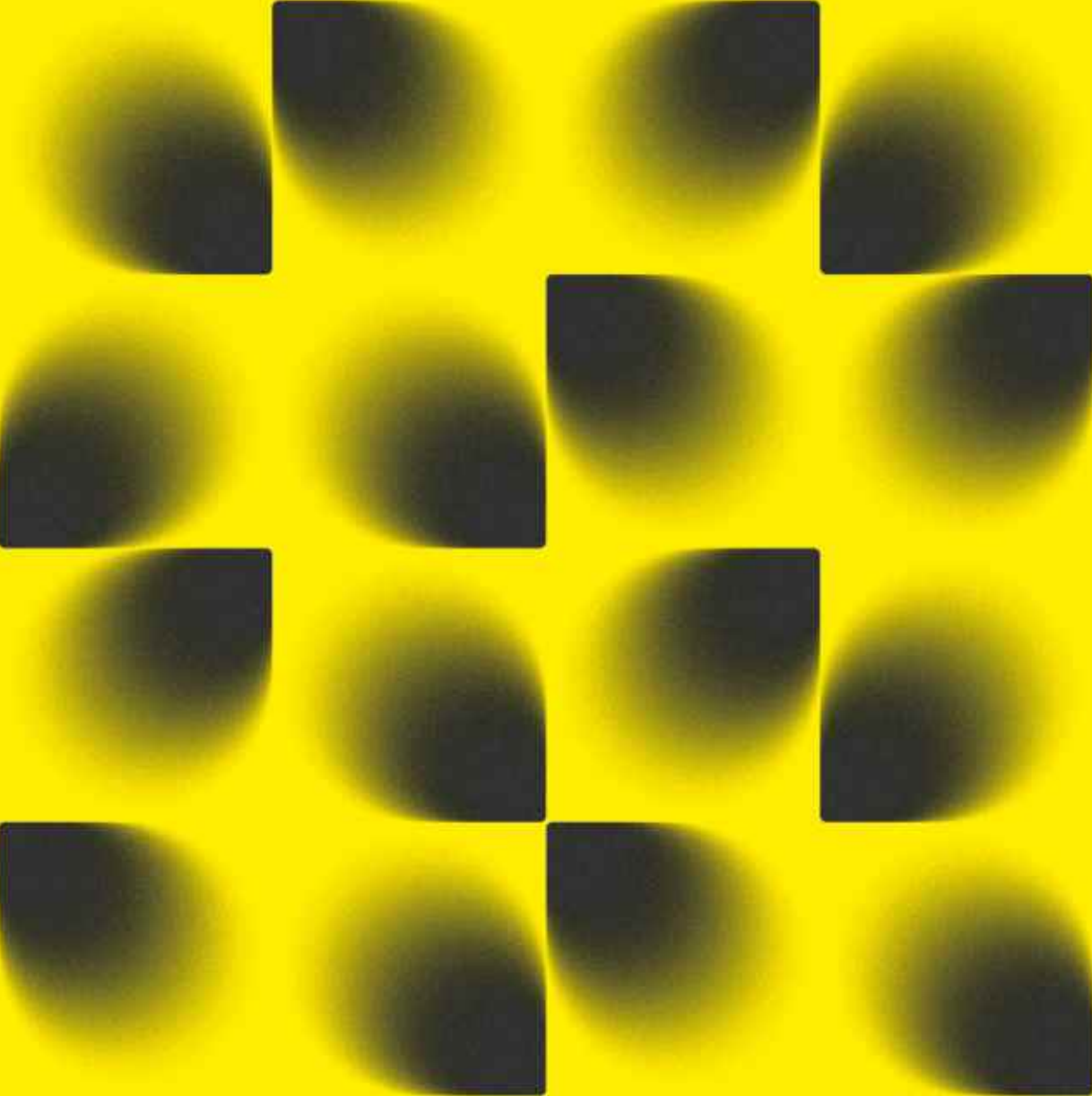
Opera Omnia 2015
— Mircea Alifanti
& Lajos Pakei

Opera Omnia 2017
— George Cristinel

Opera Omnia 2019
— Nicolae Porumbescu

Opera Omnia 2021
— Emanoil Tudose

Opera Omnia 2023
— Ioan Străjan



Premiul BATRA Opera Omnia 2025



**Profesor Emerit,
Dr. Arhitect
Adriana Matei**

Adriana Matei, născută în 1945, este una dintre personalitățile de referință ale arhitecturii contemporane din România, definindu-se prin echilibrul dintre practică, cercetare și activitate academică. Absolventă a Institutului „Ion Mincu” din București (1969), unde și-a susținut ulterior teza de doctorat „Locuirea pe terenuri înclinate” (1996, coord. prof. dr. arh. Aurelian Trișcu), s-a afirmat încă de la început ca un spirit formator și inovator.

După absolvire, devine preparator la Secția de Arhitectură din cadrul Institutului Politehnic Cluj, iar în anii '90 se implică decisiv în reînființarea învățământului de arhitectură la Cluj, desființat în perioada comunistă. Eforturile sale, susținute cu tenacitate și convingere, se concretizează în reînființarea Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Tehnice din Cluj-Napoca, în 1998, pe care o va conduce ulterior ca decan (2004–2012), precum și a școlii doctorale din cadrul acesteia.

De-a lungul carierei, a avut un rol esențial în consolidarea relațiilor internaționale, în formarea generațiilor de arhitecți și în promovarea cercetării universitare. A publicat 14 volume, peste 80 de articole științifice și a coordonat circa 30 de teze de doctorat. Pentru contribuțiile sale remarcabile a fost distinsă cu numeroase premii, între care Medalia „Bene Merenti” (UAUIM, 2012) și titlul de Profesor Emerit al UTCN.

În paralel, a avut o activitate profesională intensă, semnând peste 50 de proiecte de arhitectură și peste 120 de studii urbanistice și de restaurare. Este membră a principalelor organizații de profil – RUR, UAR, MCC – și a deținut funcția de președinte al Filialei Cluj a Uniunii Arhitecților (2012–2020).

Prin întreaga sa carieră, Adriana Matei a demonstrat că arhitectura este mai mult decât o profesie – este o formă de responsabilitate culturală și socială. Viziunea sa, orientată către educație, cercetare și patrimoniu, a contribuit decisiv la reconectarea școlii de arhitectură clujene la circuitul valorilor europene.

opera omnia



Arhitect Urbanist
Gheorghe Ștefan Elkan

Arhitectul și urbanistul Gheorghe Ștefan Elkan, născut în 1937, este o figură definitorie pentru urbanismul transilvănean din a doua jumătate a secolului XX. Absolvent al Școlii Tehnice de Arhitectură și Construcția Orașelor (1957–1960) și al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (1961–1967), s-a format sub îndrumarea maestrului Octav Doicescu, de la care a deprins rigoarea și responsabilitatea socială a profesiei.

După repartizarea la Cluj în 1967, a contribuit decisiv la definirea peisajului urban și teritorial al Transilvaniei. În cadrul Institutului de Proiectare Cluj, a condus lucrări majore, precum strămutarea satului Beliș, un proiect de pionierat care a redefinit standardele de locuire rurală. Noul Beliș a fost gândit ca un model de modernitate, cu străzi pavate, rețele edilitare complete și locuințe adaptate nevoilor comunității, ilustrând o rară sinteză între rigoare tehnică și empatie socială.

Între anii 1975–1988, a deținut funcția de Arhitect-Șef al Județului Cluj, perioadă în care a coordonat dezvoltarea municipiului Cluj-Napoca în baza Schiței de Sistematizare aprobată prin Decretul Prezidențial nr. 120/1976 – un document strategic care a ghidat creșterea coerentă a orașului până în anii '90. Sub conducerea sa au fost realizate cartierele Grigorescu, Mănăștur, Zorilor și Gheorgheni, modernizate piețele centrale și extinse rețelele urbane și industriale.

După 1990, activitatea sa s-a orientat spre legislație și consultanță urbanistică, fiind coautor al Legii nr. 50/1991 privind autorizarea construcțiilor, reprezentant al României la ONU–HABITAT, precum și profesor asociat la universități din Cluj și București. Membru fondator al mai multor organizații profesionale – Uniunea Arhitecților, Asociația Urbaniștilor din Cluj și Registrul Urbaniștilor din România – a promovat constant ideea unei arhitecturi responsabile față de om și context.

Prin vasta sa experiență și prin proiectele care i-au marcat epoca, Gheorghe Ștefan Elkan rămâne o voce lucidă și vizionară a urbanismului românesc, un profesionist care a transformat principiile teoretice în realități durabile și umane.



opera omnia

Secțiunea este dedicată tuturor tipologiilor de locuințe individuale care se evidențiază prin calitatea arhitecturală a spațiilor de locuit și prin modul în care acestea răspund specificului sitului. Sunt vizate atât aspectele funcționale și estetice ale proiectelor, cât și coerența soluțiilor volumetrice și relația cu vecinătățile. De asemenea, se vor aprecia propunerile care integrează principii de sustenabilitate, inovație tehnologică sau materială, precum și abordări care exprimă responsabilitate față de peisajul construit și mediul înconjurător.

Locuințe individuale



Casa I

Casa unifamilială din zona Făget, Cluj, este amplasată pe un versant nordic, oferind perspectivă spectaculoasă spre pădurea Făget și dealurile din depărtare. Organizată pe două niveluri, parterul adăpostește spațiile de zi și funcțiunile tehnice, iar etajul dormitoarele cu băi, cu acces pe un coridor-galerie vizibil din camera de zi, care aduce lumină naturală în întregul interior. Lumina a fost o preocupare centrală: holul de acces sudic cu vitraje mari și trafor de cărămidă filtrează soarele, iar spațiul de zi fluid, înalt și deschis, creează o legătură optimă între hol, sufragerie și terasa acoperită, care devine o extensie a zonei de zi. Volumul transparent al holului reinterpretând prispa marchează intrarea și

creează o relație vizuală între exterior și interior. Construcțiile exterioare – carportul, filigoria, piscina și gardul – respectă același limbaj arhitectural, integrând materiale contemporane, precum lemn cu conectori metal, beton aparent, metal și titan-zinc, și integrează elementele tradiționale transilvănene: acoperiș în pantă, fațade din cărămidă și placări din lemn masiv. Casa asigură astfel continuitatea între interior, exterior și peisajul înconjurător.

Adresa
str. Sabin Drăgoi 9, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. István Levente Szöcs
Echipa de proiectare
arh. Gábor Tóthfalusi
Birou de arhitectură
TEKTUM ARHITECTURA & ARTA
Proiectant rezistență
TOP PROIECT, ing. Mihai Oltean
Proiectant instalații
GRADINSTAL, ing. Aurelian Marian
Alți colaboratori
-
Fotograf
Máté Zsolt





Locuințe individuale cuplate, Chinteni

Ansamblul reunește două locuințe cuplate la marginea comunei Chinteni, într-un context rural în schimbare. Proiectul mediază între tradiție și prezent, reinterpretând casa cu acoperiș în două ape într-un limbaj esențializat. Configurația în „L” creează curți semi-private, oferind intimitate, orientare bună și deschidere spre peisaj. Lumina naturală pătrunde prin suprafețe vitrate ample. Contrastul dintre tencuiala albă și placajul ceramic roșu evocă subtil arhitectura vernaculară. Parterul se deschide spre grădină și activități comune, etajul este dedicat odihnei. Diferențele de nivel minime păstrează echilibrul funcțional și ideea de comunitate restrânsă, cu autonomie.

Adresa
Chinteni, jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Greceniuc Andreea, arh. Bolboacă Andrada
Birou de arhitectură
Format 4 architects
Proiectant rezistență
ing. Gheorghe Petrovay
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers





Nominalizare

Casa C

Locuința din Petreștii de Jos se inserează pe o parcelă de colț, atipică satului prin dimensiuni și proporții, într-un context rural definit de vecinătăți dispersate și de apropierea Cheilor Turzii. Amplasarea urmează logica priveliștii și a orientării către peisaj, reflectând nevoile unui cuplu de a locui într-o casă contemporană care să integreze munca, timpul liber și viața de familie. Proiectul caută un echilibru între rigoarea compozițională și firescul locuirii, între ordinea unei simetrii asumate și libertatea relației cu grădina. Echivalența fațadelor asigură o deschidere continuă către priveliște, valorificând orientările multiple, iar prin proporții și materialitate ele articulează un dialog între contemporaneitate și reperele locale – piatra

roșiatică evocă cromatica locuințelor vechi ale satului, în timp ce proporțiile și detaliile descriu un limbaj actual. Interiorul se organizează în jurul spațiului central de zi, cu înălțime amplificată și lumină zenitală. Deschiderea către exterior este mediată de patru terase acoperite de volumul acoperișului. Casa din Petreștii de Jos este un obiect coerent, dar neostentativ, care se inserează discret în țesutul rural și peisajul natural și propune o arhitectură ce recuperează tipologii familiare, reinterpretându-le contemporan.

01_ locuințe individuale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Petreștii de Jos, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. Romeo Cuc
Echipa de proiectare
Raluca Sabău, Romeo Cuc, Alexandra Damian
Birou de arhitectură
MANOPERA architecture
Proiectant rezistentă
Romeo Cuc
Proiectant instalații
Emil Mădărășan, Radu Luca
Alți colaboratori
Dan Joțu
Fotograf
Marius Vasile





Case pereche - Twin houses

Cele două locuințe unifamiliale din Târgu Mureș se găsesc într-o zonă de la periferia orașului, într-un context în care natura domină, iar intervențiile construite sunt reduse. Imobilele sunt dispuse în simetrie și în oglindă una față de cealaltă. Lipsa contextului construit face ca libertatea experimentării geometrice să devină un instrument de lucru. În ceea ce privește organizarea interioară a spațiilor, conceptul pornește de la reinterpretarea pătratului renașcentist. În acest caz, spațiile interioare gravitează în jurul circulației principale. Planurile pătrate propuse au ca piesă principală centrală o scară elicoidală sculpturală care face legătura între parter și etaj. Spațiile de zi sunt amplasate în anfiladă pe latura sudică, pentru a oferi

privești asupra peisajului natural. La etaj se regăsește zona de noapte, organizată de asemenea în jurul spațiului central. Casele se deschid spre grădină prin intermediul unei terase și se închid spre stradă, fațadele de la stradă fiind tratate cu goluri reduse. Volumele sunt simple și compacte tratate cu tencuială albă în contrast cu tabla ondulată gri, devenind astfel elemente care completează cadrul natural. Ansamblul caută expresia calmă a unei arhitecturi contemporane integrate discret într-un context de periferie urbană.





Casa P

Intervenția asupra casei din Blaj explorează potențialul de a transforma o construcție lipsită de calitate arhitecturale într-un obiect coerent, capabil de dialog cu peisajul și cu viața cotidiană. Amplasată pe un teren în pantă, casa inițială era marcată de un volum cu șarpantă, goluri mici și o relație minimă cu cadrul natural. Transformarea a fost calibrată prin intervenții punctuale, dar cu impact semnificativ: demontarea acoperișului a permis definirea unui volum clar, iar reorganizarea programului a adus o nouă logică internă. Garajul a fost compartimentat pentru a integra o cameră, demisolul s-a deschis ca spațiu de zi, iar relația cu exteriorul a fost extinsă prin terase acoperite, conectate printr-o scară

exterioară. Fațadele sunt regândite coerent. Fațada vestică se deschide către priveliște, cu o extindere pe structură metalică ce prelungește casa și creează un cadru arhitectural pentru viața în aer liber. Imaginea finală este definită de ritm, sobrietate și de un limbaj contemporan ce ordonează compoziția și deschide casa către peisaj. Proiectul este un exercițiu de relectură a unei tipologii rezidențiale comune, unde detaliul constructiv funcționează ca instrument critic, transformând o prezență anonimă într-un cadru de locuire ancorat în peisaj.

01_ locuințe individuale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Horea, Blaj, Alba
Anul proiectării / finalizării
2019/2025
Autor principal
arh. Roxana Pop, arh. Romeo Cuc
Echipa de proiectare
Raluca Sabău, Romeo Cuc, Roxana Pop, Ștefan Sălăvăștru
Birou de arhitectură
MANOPERA architecture
Proiectant rezistență
Romeo Cuc, Gina Lengyel
Proiectant instalații
Emil Mădărășan, Radu Luca
Alți colaboratori
-
Fotograf
Marius Vasile, Radu Petrache





Casa Oanea

Proiectul de locuință din Săsar, Maramureș, explorează dialogul dintre arhitectura contemporană și specificul rural. Integrată într-un cadru natural liniștit, casa este gândită ca un refugiu intim și echilibrat, în care amplasarea și organizarea spațiilor urmăresc să ofere atât intimitate, cât și deschidere către peisaj. Prin organizarea atent gândită, terenul este valorificat la maximum prin crearea unor curți private și semi-private, care îmbogățesc experiența spațială și oferă perspective variate din interior. Compoziția arhitecturală începe cu aripa destinată dormitoarelor, mai compactă și retrasă spre stradă, pentru un plus de intimitate și liniște. Pe măsură ce avansezi spre interiorul terenului, spațiile

devin tot mai deschise și fluide, culminând cu o terasă acoperită în partea din spate. Această terasă, ce include și o zonă pentru grătar, devine centrul vieții sociale și al activităților în aer liber, legând fiisc interiorul de exterior. Materialele și detaliile joacă un rol esențial: lemnul natural integrează clădirea în peisajul rural și aduce căldură spațiilor interioare, în timp ce suprafețele vitrate generoase lasă lumina naturală să pătrundă abundant și creează o legătură vizuală puternică cu peisajul, generând un dialog permanent între interior și exterior.

01_ locuințe individuale

Adresa
str. 1 Decembrie, nr. 28, Săsar, Maramureș
Anul proiectării / finalizării
2020/2025
Autor principal
arh. Filip Ionuț
Echipa de proiectare
Octavian Bura
Birou de arhitectură
FILIP S CONCEPT
Proiectant rezistență
ing. Marian Tapu, ing. Zsolt Teglas Attila
Proiectant instalații
ing. Madacsy Istvan
Alți colaboratori
-
Fotograf
Meszaros David





Casa T

Casa este situată în extremitatea estică a orașului Oradea, pe un teren de deal aflat chiar pe limita intravilanului. Panta naturală coboară spre stradă, accentuându-se în fundul parcelei spre culmea dealului. Geometria neregulată a zonei construibile, determinată de limita intravilanului și de obligativitatea lipirii de limita laterală, a generat un proces de adaptare volumetrică și funcțională. Scara interioară este elementul central în jurul căruia se articulează întreaga casă. Funcțiunile principale sunt orientate spre Sud – spre panorama râului Criș – și spre Nord – către grădină și terasă, prin suprafețe vitrate ample. Volumetria clădirii urmărește

forma terasată a reliefului, prin retrageri succesive ce evocă pantele dealului. La parter, diferența de nivel între living și restul spațiilor creează o tranziție fluidă între spații, în timp ce la etaj zona de noapte este fragmentată în trei unități distincte. Cea a fiicei, desfășurată pe două niveluri, încearcă să-i creeze o lume proprie. Materialele naturale – ardezie, lemn și tencuială albă – îmbină intenția de integrare în peisaj cu expresia contemporană.

01_ locuințe individuale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Oradea, str. Iederei nr. 8A
Anul proiectării / finalizării
2020/2025
Autor principal
arh. Daniel Panait
Echipa de proiectare
Daniel Panait, Laura Savu, Traian Sime, Andrii Ponomarenko, Krisztina Denco
Birou de arhitectură
Panait Daniel - Birou Individual de Arhitectură
Proiectant rezistență
Gelu Costea - Eurocon Project
Proiectant instalații
Marius Briciu - Amper Project
Alți colaboratori
Andreea Rencsik
Fotograf
Krisztina Denco





Casa V

Casa V este rezultatul unui demers arhitectural atent, în care un aspect important este relația puternică cu grădina din spate, orientată spre sud. Parterul casei se deschide complet către grădină printr-o fațadă vitrată continuă, creând un living exterior natural, o prelungire firească a spațiului interior. Volumetria urmărește panta naturală a terenului, partea din spate a casei se dezvoltă la o scară mult mai umană comparativ cu fațada principală, generând o relație mai apropiată și firească cu grădina. Fațada spre stradă este formată dintr-un volum principal unitar care se caracterizează printr-o simplitate deliberată. Propus cu două goluri diametral opuse, decupajul logiei este singurul element care

dinamizează fațada cu tencuiala decorativă. Fațada sudică este tratată cu o compoziție mai complexă. Se joacă cu alternanța materialelor: lemnul, folosit în zona terasei superioare, adaugă o notă naturală, deschideri vitrate ample la parter, iar cărămida îi oferă un caracter robust și autentic. Datorită curții generoase, a fost nevoie de un spațiu dedicat pentru întreținere, iar pentru a păstra o coerență arhitecturală, acesta este integrat într-un ansamblu care se continuă cu un loc de barbecue și mărginește terasa exterioară.

Adresa
str. Eugen Brote 7, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Tulogdy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogdy László, arh. Alb Cristina,
arh. Ciupe Marius, arh. Dunca Andrei
Birou de arhitectură
EKTRA STUDIO
Proiectant rezistență
Top Proiect
Proiectant instalații
Instal Studio
Alți colaboratori
KTN Construct, Koancsik Kft, Luxline
Fotograf
Marchiş Andreea





Casa T

Volumul principal al casei este înălțat, marcând un răspuns ferm la vecinătatea estică masivă, în timp ce un volum secundar creează o tranziție firească către frontul scăzut al locuințelor unifamiliale. Volumetria este dominată de o streășină amplă și expresivă, care se detașează vizual de volumul principal, arhitectura capătă un caracter dinamic și aerat, în contrast cu masa compactă a fațadelor din cărămidă aparentă. Copertina de la intrare e un element de sine stătător, care diminuează percepția de înălțime și aduce zona de acces la o scară umană. Aceasta devine un reper vizual, marcând cu claritate accesul. Organizarea spațială a locuinței este articulată în jurul unui nucleu

central longitudinal, care generează două fațade principale echilibrate, fiecare cu deschideri vitrate generoase, orientate spre curte și spre stradă, amplificând luminozitatea interioară și conectivitatea vizuală. Chiar dacă terasa acoperită este complet integrată în volumul casei, păstrează un caracter semi-deschis datorită pereților laterali realizați din trafor de cărămidă, menținând în același timp intimitatea spațiului. Locuința propusă explorează relația dintre greutate și lejeritate, dintre masiv și aerat, printr-o compoziție volumetrică clară, susținută de detalii bine articulate.

Adresa
str. József Attila 35, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Tulogdy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogdy László, arh. Alb Cristina,
arh. Ciupe Marius, arh. Dunca Andrei
Birou de arhitectură
EKTRA STUDIO
Proiectant rezistență
Top Proiect
Proiectant instalații
E3 Instal
Alți colaboratori
KTN Construct, Koancsik Kft, MaxBIM
Fotograf
Marchiş Andreea





Casa H

Casa H, situată la marginea orașului, pe un teren aflat în tranziție de la țesut rural agricol la rezidențial, răspunde dorinței beneficiarului pentru o locuință simplă, discretă și funcțională. Volumul principal evocă arhetipul casei cu acoperiș în două ape, reinterpretat contemporan, în timp ce o extensie parter, pe structură ușoară din lemn, adăpostește spații tehnice, carport, depozit și un atelier / studio muzical – element identitar al proiectului. Fațada stradală este sobră, cu goluri controlate pentru intimitate, în contrast cu deschiderea generoasă către curte, unde zona de zi și sala de muzică comunică direct cu grădina și terasa. Organizarea

funcțională e clară: spațiile de zi orientate spre exterior, zona de noapte compactă și circulații eficiente. Materialele alese susțin simplitatea: tencuială albă pentru corpul principal și placaj din lemn pentru anexă, accentuând contrastul între volum stabil și extensie efemeră. Din punct de vedere tehnic, casa este eficientă energetic prin orientare atentă, izolații performante, ferestre dimensionate strategic și încălzire în pardoseală cu pompă de căldură. Rezultă o arhitectură lucidă, echilibrată între austeritatea formală și nevoia de flexibilitate, între continuitatea tipologică și adaptarea la prezent.

Adresa
str. Dózsa György 36D, Sfântu Gheorghe, Covasna
Anul proiectării / finalizării
2019/2024
Autor principal
István Benedek
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
blipsz
Proiectant rezistență
Szabolcs Varga - V & V Projekt
Proiectant instalații
Károly Bartos - Engel Gordon
Alți colaboratori
Csaba Ördög - Ördög construct
Fotograf
István Zsigmond, István Benedek





Casa I

Un proiect realizat pe o parcelă mică, cu o deschidere la stradă de aprox. 9 metri și un calcan situat pe limita estică, a ridicat provocări din punct de vedere al amplasării construcției. Se impuneau două soluții de amplasare respectând regulamentul urbanistic: alinierea la ambele limite laterale sau alipirea la calcanul existent. Închiderea frontului stradal nu se putea din cauza poziționării apropiate a construcției vecine, iar calcanul avea scurgerea apelor pluviale orientată către parcela studiată. Pentru a identifica o soluție s-a făcut un studiu urbanistic care a urmărit identificarea unor reguli locale cu o retragere mai mică de la limita de proprietate. Retragerea a putut fi aplicată pe doar una din laturi,

iar pe această parte înălțimea clădirii nu depășește 4.50 metri. Imobilul propus se dezvoltă pe o adâncime de 25 m, rezultând o locuință tip „casă-vagon”. Camera de zi joacă un rol de spațiu de tranzit, în timp ce bucătăria e piesa importantă amplasată spre curte și extinsă către terasa exterioară, promovând o relație puternică între interior și exterior. Un element de identitate îl constituie utilizarea cărămizii recuperate din demolarea casei vechi aflate pe teren. E refolosită atât pentru trafor, cât și pentru fațada vestică, contribuind la continuitatea materialului.

Adresa
str. Dornei 25, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Tulogdy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogdy László, arh. Alb Cristina,
arh. Ciupe Marius, arh. Dunca Andrei
Birou de arhitectură
EKTRA STUDIO
Proiectant rezistență
Top Proiect
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
Koancsik KFT
Fotograf
Marchiş Andreea





Locuință semicolectivă

Din exterior această construcție nu pare o locuință semicolectivă cu două apartamente. Intenția a fost crearea unei dominante orizontale puternice care să se încadreze în relieful zonei. Panta terenului a fost negociată prin accesibilizarea clădirii pe două niveluri, iar etajul retras are rol de studio-belvedere. Este o clădire care a fost modelată la maximum pe regulile din PUG, lucru datorat prețului mare al terenurilor din oraș. Orizontalitatea clădirii,

acoperișul terasă și nivelul retras temperează din masivitatea frecventelor abordări "clasice" din această zonă. Mai este de menționat pasivitatea totală a acestei construcții, prin prezența panourilor solare și a pompelor de căldură de înaltă eficiență. Practic, această clădire consumă doar apa menajeră din rețea, în rest toate consumurile sunt autosatisfăcute.

Adresa
str. Toplița, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2017/2024
Autor principal
arh. Șimon Ciprian
Echipa de proiectare
ing. Munteanu Marian
Birou de arhitectură
BIROU DE ARHITECTURĂ ȘIMON CIPRIAN
Proiectant rezistență
TOP Proiect
Proiectant instalații
CIA Proiect - ing. Bogdan Maftei
Alți colaboratori
ing. Mihai Oltean
Fotograf
arh. Șimon Ciprian, arh. Stan Alexandra





Casa V

Proiectul acestei locuințe unifamiliale pentru o tânără familie propune o reflecție asupra modului în care volumul aparent compact poate fi spart, articulat și reinterpretat printr-un joc de tip „tetrîs” spațial. Construcția, cu regim de înălțime S+P+M și o suprafață desfășurată de 443 mp, dezvoltă o alternanță de spații ample, deschise pe dublă înălțime, și spații intime, cu înălțime redusă, care se pun reciproc în valoare. Lumina abundentă și senzația de expansiune dialoghează constant cu zonele de retragere, protecție și interiorizare, compunând o experiență spațială complexă. Elementul principal al proiectului este șarpanta cu două ape, așezată pe diagonală în raport

cu volumul casei. Această opțiune formală generează o geometrie neașteptată, perceptibilă din aproape toate spațiile interioare, care mediază totodată relația cu vecinătățile și topografia străzii. Linia acoperișului nu doar închide volumul, ci îl structurează și îl îmblânzește, transformând experiența locuirii într-o succesiune de cadre spațiale surprinzătoare. Cele două extensii verticale, amplasate la extremități opuse, amplifică jocul dintre masiv și diafan. În zona cea mai înaltă a casei, sera devine un nucleu de transparentă și lumină, către care se deschid dressing-ul și baia matrimonială.

Adresa
str. Zsigmond Moricz, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Silviu Aldea
Echipa de proiectare
arh. Silviu Aldea, arh. Arnold Knall, arh. Sisak Tamás
Birou de arhitectură
Atelier Mass
Proiectant rezistență
Mago Proiect
Proiectant instalații
Paro Star Engineering
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Silviu Aldea





Locuință DIY

Casa DIY, situată într-o zonă liniștită pe malul pârâului Simeria, este o explorare a arhitecturii vernacular-contemporane și un manifest al sustenabilității și meșteșugului. Ridicată în perioada pandemiei, locuința a fost realizată printr-o abordare *do-it-yourself*, cu implicarea directă a beneficiarului, familiei și prietenilor, devenind un proces comunitar de învățare și adaptare. Execuția a impus soluții simple, locale și cu amprentă ecologică minimă, clădirea respirând o poveste despre implicare personală. Tehnic, casa aplică principii de proiectare pasivă: anvelopă izolată, orientare solară optimă, ventilație mecanică cu recuperare, panouri fotovoltaice și umbrire vegetală. Spațiul interior este

dimensionat strict pentru funcțiunile esențiale, extinzându-se firesc către curte și anexele gospodărești. Structura din lemn ecarisat și placarea fațadei cu scânduri tratate prin tehnica japoneză Shou Sugi Ban conferă rezistență, textură unică și integrare naturală în peisaj. Casa nu este doar o locuință, ci un manifest al simbiozei dintre tehnologie și tradiție, între simplitate, eficiență și o reconectare conștientă cu natura.

Adresa
str. Strâmbă 1, Sfântu Gheorghe, Covasna
Anul proiectării / finalizării
2018/2024
Autor principal
arh. István Benedek, László Tímár
Echipa de proiectare
arh. István Benedek, László Tímár
Birou de arhitectură
blipsz
Proiectant rezistență
László Tímár - Milimetric
Proiectant instalații
Károly Bartos - Engel Gordon
Alți colaboratori
Ágnes Benedek
Fotograf
István Zsigmond, István Benedek





Casa T

Amplasată pe strada Măceșului din Cluj-Napoca, Casa T oferă o viziune contemporană asupra locuirii, articulând relația dintre volum și peisaj. Proiectul a presupus extinderea unui corp existent și remodelarea proprietății, rezultând o compoziție ce integrează arhitectura și spațiile exterioare. Casa are patru niveluri, adaptate la topografie și orientare. Subsolul include garaj și spații tehnice, parterul se deschide către grădină prin living și dining, etajul cuprinde dormitoare, iar etajul retras devine terasă panoramică. Arhitectura folosește un limbaj minimalist, cu volume clare și vitraje ample, completate de tencuieli albe și cărămidă aparentă. Imaginea este sobră, dar caldă, cu dialog între interior și exterior.

Soluțiile tehnice aduc confort și eficiență: termoizolație performantă, vitraj triplu, pompe de căldură și ventilație cu recuperare. Terasale adâncite și protecțiile solare reduc supraîncălzirea și creează spații intermediare. Amenajările exterioare – alei din piatră, vegetație și iluminat ambiental – definesc un cadru elegant. Piscina devine centrul vieții sociale, reflectând geometria casei. Casa T se remarcă prin concept clar și detalii gândite, devenind un reper al arhitecturii contemporane și o viziune actuală asupra confortului și relației cu natura.

Adresa
str. Măceșului, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Octavian Ciotlăuș
Echipa de proiectare
arh. Eleonora Dulău, arh. Iulia Damian
Birou de arhitectură
estudio
Proiectant rezistență
ing. Ioan Iov
Proiectant instalații
Progir
Alți colaboratori
Edelwnad, Luxline
Fotograf
Cătălin Hladi





Locuință semicolectivă cu două unități locative

Proiectul propune o locuință semicolectivă amplasată pe un teren de colț, situat în zona de nord a orașului, într-un areal recent urbanizat, aflat în afara perimetrului de protecție pentru valorile istorice și arhitectural-urbanistice. Fondul construit adiacent este alcătuit preponderent din imobile de locuit noi sau recent modernizate, de dimensiuni reduse și soluții constructive economice. Volumetria propusă este una minimalistă, adaptată topografiei naturale a terenului, care prezintă o pantă lină. Clădirea este orientată către zona verde din imediata vecinătate, situată la sud-est, valorificând astfel atât lumina naturală, cât și relația vizuală cu peisajul.



Adresa
Str. Valea Chintăului, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Anca Virginaș
Echipa de proiectare
arh. Anca Virginaș, arh. Denisa C. Radu, arh. Cristina Stanciu
Birou de arhitectură
VARA ARCHITECT STUDIO
Proiectant rezistență
ing. Ioan Roșchita
Proiectant instalații
ing. Sergiu Huruban
Alți colaboratori
arh. Ștefania Buciuman
Fotograf
arh. Anca Virginaș



Casă cu grădină japoneză

Amplasamentul este în vecinătatea unor construcții tradiționale specifice Munților Apuseni, iar terenul prezintă o înclinație foarte mare. Casa propusă dialoghează cu panta prin decalarea nivelelor și prin pridvorul de la partea posterioară, ca replică modernă la pridvorul caselor din zonă. Am intenționat crearea unui obiect de arhitectură la scara construcțiilor locului. Materialele au fost alese așa încât să exprime fermitatea și pe alocuri duritatea acestui loc de munte. Robustețea volumului și decupajele tăioase din fațade sunt o replică a compoziției de ansamblu din jur: stânci, crevase, râuri. Pe parcursul proiectării am apreciat cooperarea beneficiarilor, o familie tânără și curajoasă care vrea să schimbe confortul urban pentru liniștea muntelui.

Adresa
Loc. Ocoliș, Alba
Anul proiectării / finalizării
2020/2025
Autor principal
arh. Șimon Ciprian, arh. Marius Micu
Echipa de proiectare
arh. Stan Alexandra, arh. Costan Svinți
Birou de arhitectură
BIROU DE ARHITECTURĂ ȘIMON CIPRIAN
Proiectant rezistență
TOP Proiect, ing. Mihai Oltean
Proiectant instalații
CIA Proiect, ing. Bogdan Maței
Alți colaboratori
ing. Aurelian Achim
Fotograf
arh. Stan Alexandra, arh. Costan Svinți





Casa SMC

O casa eficientă energetic, cu sisteme energetice alternative încorporate, și un sit problematic atât din punct de vedere al accesului, al umidității, al proximității de un drum național, cât și din pricina pantei terenului. Arhitectura oferă soluții de umbrire naturale cât și volumetrice, pentru optimizarea aportului solar în funcție de anotimp, asigurând în același timp spații plăcute pentru interacțiunea cu grădina înconjurătoare.

Pe partea sudică s-a realizat o pergola pentru plante câțărătoare foioase, pentru umbrire pe timp de vară, scoasă în evidență de o banchetă exterioară-interioară, care directionează priveliștea spre grădină. Terasa estică încurajează conexiunea cu grădina, oferă umbră pe timp de vară și un loc adăpostit pe timp de ploaie.

01_
locuințe individuale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

Loc. Vâlcele, Cluj

Anul proiectării / finalizării

2020/2025

Autor principal

arh. Andreea Morărescu

Echipa de proiectare

arh. Cosmin Morărescu, arh. Oana Rus

Birou de arhitectură

MoD studio

Proiectant rezistență

ing. Cătălin Caraza

Proiectant instalații

ing. Bogdan Vilt

Alți colaboratori

-

Fotograf

viewcatchers





Casa IG

Casa a fost ridicată pe amprenta unei construcții vechi, reconstruită și extinsă pentru a răspunde cerințelor familiei. Orientarea fațadelor și funcționalitatea au fost esențiale: dormitoarelor primesc lumina dimineții, iar livingul și terasa se deschid spre piațeta din apropiere. Spațiul comun al familiei este situat la ultimul nivel, sub un acoperiș cu ax diagonal care creează o atmosferă dinamică și linii de fațadă curate. Aici se află o sală de sport, un living și o zonă de joacă într-un plan deschis. Parterul integrează bucătăria, zona de dining și livingul conectat direct cu grădina, în timp ce etajul întâi

găzduiește dormitoare, cel mai intim nivel al casei. Există și un subsol tehnic și pentru personal. Elementul arhitectural definitoriu este arcul fracturat de la intrare, simbol modern reinterpretat, completat de un arc tradițional în grădină. Fațadele, finisate cu piatră bej inspirată din piatra Viștea din Cluj și detalii din cărămidă lucrate cu atenție, conferă eleganță și echilibru.



Adresa
Piața 1848 nr. 3, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2024
Autor principal
arh. Cosmin Morărescu
Echipa de proiectare
arh. Cosmin Morărescu, arh. Andreea Morărescu, arh. Rodica Horgoș
Birou de arhitectură
MoD studio
Proiectant rezistență
ing. Cosmin Tutaș
Proiectant instalații
ing. Silviu Pop
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers



Locuință unifamilială Sebeș

Locuința unifamilială oferă o reinterpretare contemporană a casei arhetipale cu acoperiș în două ape, fiind amplasată într-o zonă peri urbană aflată în plină transformare, la marginea Sebeșului. Volumul compact este definit de contrastul material care evocă echilibrul dintre natură și modernitate, rural și urban. Ferestrele sunt decupate simplu, cu goluri clare și bine definite ce introduc o dinamică subtilă și creează cadre către peisajul înconjurător. Extensia laterală se integrează discret în volum, păstrând coerența formală și funcționalitatea necesară. Planimetria este concepută în acord cu ritmul vieții cotidiene: parterul

adăpostește funcțiunile comune, deschise generos spre grădină, iar mansarda este rezervată zonei de odihnă. Este un exercițiu de arhitectură unde atenția la detalii și relația dintre materiale definesc caracterul unei locuințe eficiente și moderne. Casa se așază în peisaj cu discreție, dar emană o prezență distinctă, ce reflectă un mod de viață ancorat în simplitate, sustenabilitate și frumusețea liniștită a formei pure.



Adresa
str. Mirasului 7D, Sebeș, Alba
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. Tiberiu Vlad Bucur, arh. Mădălina Bucur
Echipa de proiectare
arh. Tiberiu Vlad Bucur, arh. Mădălina Bucur, arh. Alexandru Buta
Birou de arhitectură
Format4 architects
Proiectant rezistență
ing. Mihai Rus
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Tiberiu Vlad Bucur



Casa F

Proiectul a urmărit modernizarea unei case construite în 1914, păstrând caracterul său istoric și integrarea în țesutul urban valoros al Clujului. Casa, parte a unui ansamblu arhitectural armonios, a fost extinsă vertical prin înălțarea acoperișului cu 70 cm și amenajarea unei mansarde funcționale. Interiorul a fost restaurat, cu accent pe refacerea detaliilor originale din lemn și metal, iar izolațiile au fost aduse la standarde actuale. O grădină de iarnă vitrată pe trei laturi a fost adăugată în partea din spate, oferind lumină naturală și un spațiu de tranziție între interior și exterior, termoizolat și dotat cu șemineu. Garajul existent, neconform, a fost înlocuit cu un garaj subteran. Accesul

interior se face pe două scări: una către mansardă, alta spre subsol și garaj. Fațadele păstrează un aspect autentic: pereți termoizolați, acoperiș din țiglă ceramică, zona înălțată placată cu tablă fâltuită. Tâmplăria din lemn și grilajele metalice au fost restaurate sau refăcute. Casa și grădina, completate cu piscină și zone de relaxare, oferă acum un refugiu urban confortabil, la câțiva pași de centrul orașului.

Adresa
Cartier Andrei Mureșanu, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2024
Autor principal
arh. Sisak Tamás
Echipa de proiectare
arh. Sisak Tamás, arh. Arnold Knall, arh. Camelia Sisak, arh. Andrada Bolboacă
Birou de arhitectură
Atelier Mass
Proiectant rezistență
Lamina (infrastructură), Mihai Rus (suprastructură)
Proiectant instalații
Instalis
Alți colaboratori
Claudia Uglea (amenajare curte)
Fotograf
Silviu Aldea





Casă pe teren în pantă

Casa pe teren în pantă răspunde provocării unui sit montan dificil printr-o volumetrie simplă și sobră, integrată în peisaj. Implantarea valorifică diferența de nivel: demisolul semi-îngropat adăpostește zona de noapte și spațiile tehnice, în timp ce parterul, combinat cu o terasă peste demisol, găzduiește zona de zi și se deschide către curte și panorama montană. Volumul se compune dintr-o bază minerală închisă cromatic și un acoperiș metallic în două ape, accentuat de următoarele elemente: acoperiș verde extensiv, panouri fotovoltaice și luminatorul circular. Interiorul organizează un open space luminos cu living, dining și parțial bucătăria, marcat de dublă înălțime și structură de

lemn stratificat vizibilă, iar dormitoare, mai intime, au deschidere directă către grădină. Materialele robuste – beton, piatră, lemn, sticlă – subliniază caracterul contemporan, iar ferestrele ample și fereastra zenitală transformă lumina naturală într-un element arhitectural. Soluțiile sustenabile (acoperiș verde, panouri solare, pompă de căldură, ventilație cu recuperare) optimizează confortul termic și eficiența energetică. Casa devine un echilibru între retragere și deschidere, între intimitate și dialog cu natura.

Adresa
str. Oitului 132, Băile Tușnad, Harghita
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. István Benedek
Echipa de proiectare
arh. István Benedek, arh. Botond Bölöni
Birou de arhitectură
blipsz
Proiectant rezistență
László Tímár - Milimetric
Proiectant instalații
Zsolt Bálint - Future Home Solutions
Alți colaboratori
Szilveszter Kocsis - Tectum (constructor general)
Fotograf
István Zsigmond, István Benedek





Locuință unifamilială C

Reședința unifamilială proiectată în comuna Feleacu, județul Cluj, se caracterizează prin spațiile de locuit de înaltă calitate și prin integrarea armonioasă cu natura înconjurătoare. Utilizarea materialelor naturale, cum ar fi piatra, lemnul și un acoperiș verde, ajută clădirea să se integreze în caracterul local al zonei. Construcția este amplasată cu grijă pe teren pentru a profita de panta acestuia, în timp ce garajul este înglobat în pământ. Acoperișul este un acoperiș în două ape acoperit cu stuf și dispune de lucarne pentru a aduce lumina naturală în camerele de la parter. Casa este proiectată pentru a oferi perspective unice asupra cadrului natural și include o terasă organică acoperită, cu o zonă de vegetație ca

punct focal. Clădirea este eficientă din punct de vedere energetic, fiind conformă cu standardele nZEB. Acest lucru este realizat prin utilizarea de surse de energie regenerabilă, încălzire prin pardoseală cu o pompă de căldură aer-apă, panouri solare pentru prepararea apei calde, sisteme de ventilație cu recuperare de căldură și iluminat alimentat de panouri fotovoltaice.

01_ locuințe individuale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Comuna Feleacu, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. urb. Paula Gosav
Echipa de proiectare
arh. urb. Paula Gosav, arh. Krisztina Margin, arh. Sinziana Suba, arh. Ioana Cufteac
Birou de arhitectură
Structonica
Proiectant rezistență
ing. Andrei Gosav, ing. Cristian Vieru
Proiectant instalații
ing. Szeles Tofalvi Nandor
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Sinziana Suba, Arh. Ramona Rebei, ing. Alexandra Rus





Unde lumina întâlnește cărămida, se naște acasă

Casa reflectă grija pentru teren, dorința de a face o construcție eficientă energetic, dar mai ales să le reflecte personalitatea și nevoile beneficiarilor. Astfel a rezultat această casă cu un regim de înălțime interesant. Din spate imaginea reflectă o casă parter, iar din față o casă cu etaj. În realitate locuința se dezvoltă organic pe teren. Pentru că avem străzi pe 2 laturi ale terenului, am putut să fac intrarea principală la etaj și să amplasez astfel livingul și bucătăria la nivelul superior. În acest fel, familia va profita de intimitate, pentru că nu au voie să aibă garduri, dar și de priveliștea Clujului din depărtare. Au avut nevoie de mult spațiu de depozitare,

de aceea un subsol generos acaparează planul parter. Pământul scos din excavatie a fost pus peste placa de beton a garajului mare de care avea nevoie Cristi și astfel grădina cu terasa pe care și-o dorea Andreea a luat naștere. Bucătăria are ieșire direct pe terasă, iar din curte prin intermediul vitrajelor mari, privirea se plimbă fluid prin tot spațiul de zi. Dormitoarele sunt la nivelul inferior, iar spațiile au fost gândite strict funcțional pentru că familia vrea să petreacă tot timpul împreună în zona de zi.

01_ locuințe individuale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Costache Ioanid, Terra Gardens, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2024
Autor principal
arh. Laura Hasmatuchi
Echipa de proiectare
arh. Laura Hasmatuchi
Birou de arhitectură
Hasmahaus
Proiectant rezistență
Tca Technical Group
Proiectant instalații
Nis Instal 2018
Alți colaboratori
-
Fotograf
Simion Sebastian Photography





Casa M – Casa generațiilor

Casa este amplasată în cartierul Grigorescu, una dintre zonele rezidențiale apreciate ale Clujului, unde tradiția, modernitatea și natura se întâlnesc armonios. Poziționată între Pădurea Hoia și Someșul Mic, locuința beneficiază atât de liniște dar și de acces rapid către centrul orașului. Proiectată pentru o familie cu trei copii, casa are la bază principiul adaptabilității. Structura este fixă, însă organizarea interioară permite reconfigurări. Parterul are acces separat și poate funcționa ca birou, locuință independentă sau spațiu de închiriat. Etajul și mansarda pot fi utilizate fie ca unitate unică, fie ca două apartamente distincte. Zona de zi reunește livingul, bucătăria și locul de luat masa într-un spațiu generos – inima vieții de familie. Dormitoarele oferă intimitate, iar zona de lucru,

răspunde nevoilor actuale de muncă hibridă. Estetic, casa se integrează discret în context. Volumetria compactă este animată de terase și logii, iar materialele naturale – tencuiala albă, lemnul, cărămida aparentă și accente metalice – îi dau un caracter contemporan, dar prietenos. Suprafețele vitrate ample aduc lumină și susțin legătura cu orașul. Locuința este mai mult decât o casă pentru prezent: o structură flexibilă, eficientă, profund conectată cu viața de familie și contextul.





Locuința LG

Locuința LG, amplasată pe o alee privată, aproape de cetatea Alba Carolina, valorifică o parcelă de 730 mp și exprimă un echilibru între dimensiunea etică – sustenabilitate și responsabilitate pentru mediu – și dimensiunea estetică, evidențiată prin claritatea proporțiilor. Volumetria și utilizarea resurselor locale conferă clădirii o prezență discretă, integrată armonios într-un cartier de locuințe individuale. Subsolul parțial este destinat funcțiunilor tehnice, eliberând parterul pentru zonele de zi, deschise spre grădină printr-o terasă acoperită. Întregul concept a plecat de la dorința clienților de a avea o relație strânsă exteriorul. Etajul cuprinde spațiile de noapte, orientate spre zonele verzi înconjurătoare, asigurând intimitate și perspectivă.

S-au utilizat materiale locale, precum cărămida aparentă, lemn, vată minerală, iar panourile fotovoltaice au fost integrate discret în învelitoare. Suprafața vitrată amplă asigură relația interior–exterior, susținând o locuire armonioasă. Estetica locuinței derivă din proporții clare, inspirate de arhitectura istorică, reinterpretată contemporan. Etica proiectului se reflectă prin soluții durabile, eficiente energetic. Locuința devine o expresie a dialogului dintre interior și exterior, dintre natură și arhitectură.

Adresa
Alba Iulia, alee privată
Anul proiectării / finalizării
2020/2024
Autor principal
arh. Adela Elena Radu
Echipa de proiectare
arh. Adela Elena Radu
Birou de arhitectură
Arhdesign Studio Proiect
Proiectant rezistență
Florea Emanoil Proiect - ing. Florea Emanoil
Proiectant instalații
Adrian Proiect - ing. Adrian Zama
Alți colaboratori
-
Fotograf
Mădălin Ciortea





Casa CSM

Proiectul propune construirea unei locuințe unifamiliale pe un lot urban îngust, cu constrângeri date de existența unui calcan. Intervenția este gândită ca o inserție contemporană care respectă aliniamentele și morfologia zonei, dar propune în același timp o reinterpretare a relației dintre spațiul privat și cel public. Volumetria simplă, articulată pe două niveluri, se sprijină pe calcan, transformând această limitare într-un element de compoziție. Fațada principală către stradă este tratată cu deschideri controlate, care asigură intimitate, în timp ce spre curte și grădină se deschid suprafețe vitrate generoase, conectând interiorul cu exteriorul. Planul parterului găzduiește zona de zi – living, loc de luat masa și bucătărie – într-o relație fluidă cu grădina. Spațiile de

depozitare și camera tehnică sunt integrate discret, lăsând zona de zi aerisită și luminoasă. La etaj se află zona de noapte, cu dormitorul matrimonial, dormitorul copilului și biroul, toate orientate către curte. Proiectul propune o arhitectură echilibrată și primitoare, în care proporțiile atent studiate asigură integrarea armonioasă în contextul urban. Inserția în calcan devine astfel nu doar o constrângere, ci și o oportunitate de a genera un spațiu domestic contemporan.

Adresa
str. Cosașilor, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Călin Spănu
Echipa de proiectare
arh. Calin Spănu, arh. Andra Spănu
Birou de arhitectură
Spănu Studio Proiectare și Urbanism
Proiectant rezistență
GP Proiect
Proiectant instalații
Zivcada
Alți colaboratori
ImarCom, Structcon Proiect, Total Parquet, Mendola Fabrics
Fotograf
arh. Călin Spănu



ÎNTR-EGUL

pădure pădure pădure construit zidit
 arbori arbori arbori prototip funcțional
 bori arbori arbori E în jurul poienii
 pădure cu tot ce are performanța energetică
 de pentru oam ca să dar nu imaginea
 pădure arbori arbori de locuit, mate
 arbori arbori reale, ziduri
 echilibru ferestre dar
 bucărie și în material
 liniste nu e vorba
 poiana doar despre
 pădure a ocupa spa
 pădure tiu ci de a îl
 arbori arbori a locui și de a vă
 pădure arbori casa casa casa
 sunt ca în stădă pa cămin cămin casa
 pădure pădure cămin cămin casa
 pădure arbori arbori casa casa casa casa
 te pădure pădure casa casa casa casa
 liniste echilibru casa casa casa casa
 pădure pădure pădure casa casa casa casa

Casa BOCA

Casa Boca este concepută ca o locuință care urmărește simbioza dintre spațiu natural și cel construit, devenind o parte firească a grădinii. Spațiile interioare se desfășoară fluid și se deschid către exterior, urmărind relieful și configurația casei, pentru a stabili o legătură directă cu natura. Locuința are o abordare sustenabilă (nZEB), bazată pe eficiență energetică și pe utilizarea soluțiilor regenerabile, unde confortul se îmbină cu respectul pentru mediu și cu eficiența în folosirea

resurselor. Ideea centrală este ca arhitectura să nu domine, ci să protejeze spațiul "inimă" neconstruit, delimitat de spațiu construit și cel plantat, folosind soluții simple și materiale naturale peste tot unde a fost posibil. Casa propune discreție și normalitate, promovând un mod de viață calm, ancorat în simplitate și echilibru.

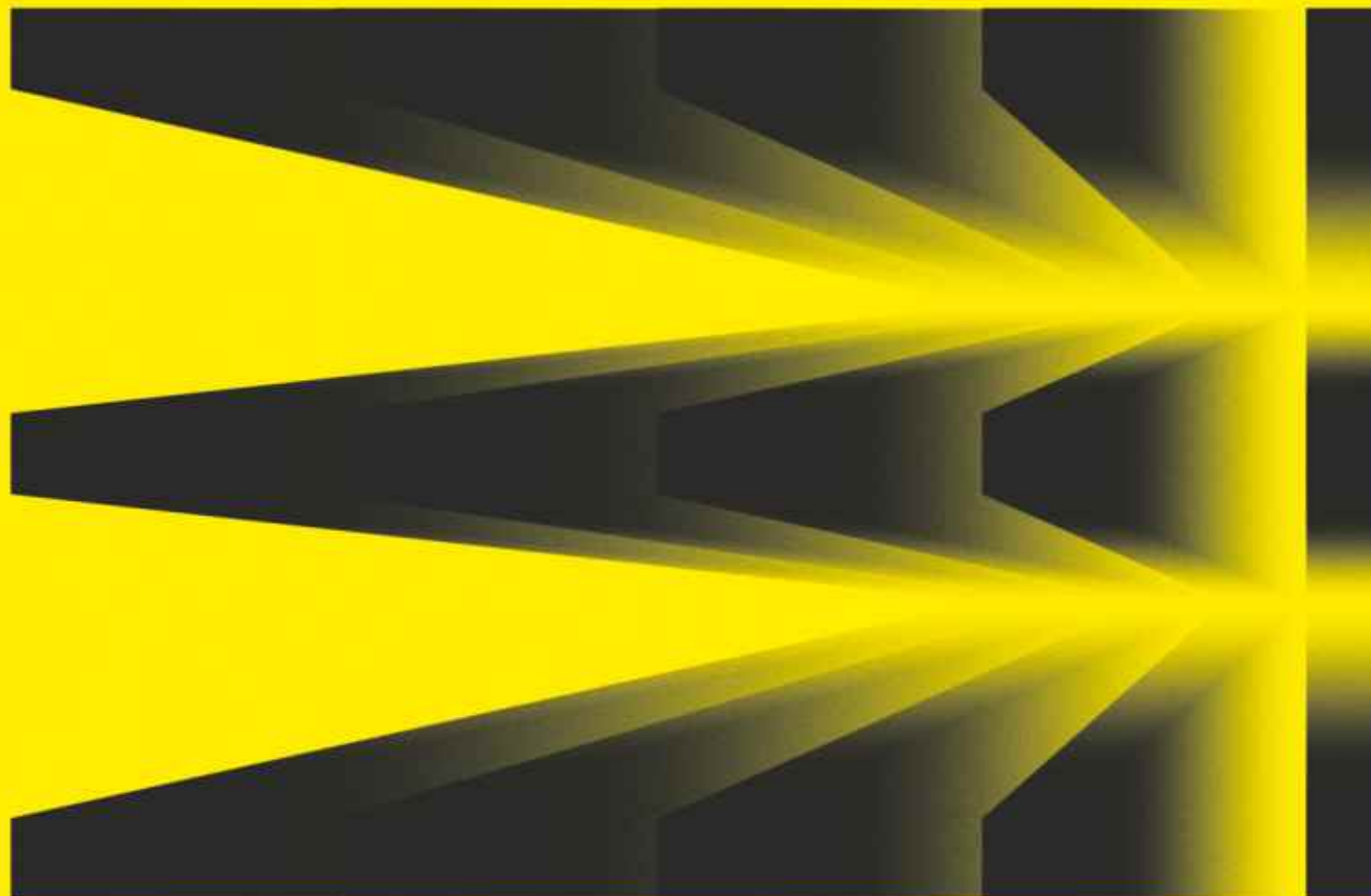


01_ locuințe individuale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
 Cartier Sopor, Cluj-Napoca
 Anul proiectării / finalizării
 2021/2024
 Autor principal
 arh. urb. Horațiu Răcășan
 Echipa de proiectare
 arh. Alexandru Mociran, arh. Cezar Cîmpeanu,
 arh. Andrei Margin, arh. Andrei Koves
 Birou de arhitectură
 RAUM
 Proiectant rezistență
 CSC Construction
 Proiectant instalații
 AGE PRIM DESIGN HOWDEN ENGINEERS
 Alți colaboratori
 -
 Fotograf
 arh. Cezar Cîmpeanu, Alessandro Guriță

Secțiunea este dedicată proiectelor de locuințe colective care se remarcă prin crearea unor spații comunitare inovatoare, prin coerență arhitecturală și prin respectarea principiilor unei etici profesionale asumate. Se vor aprecia în mod deosebit intervențiile care stabilesc un dialog autentic cu mediul înconjurător, propun o dinamică funcțională bine articulată, asigură eficiență economică și favorizează sentimentul de apartenență la loc.



**Locuințe
colective**



Locuire stratificată - Imobil mixt în zonă centrală

Zona centrală a orașului Blaj devine un teritoriu cheie pentru reconfigurarea fondului construit existent, caracterizat adesea de clădiri modeste ca expresie arhitecturală și depășite funcțional. Aici, provocarea majoră este aceea de a găsi soluții de densificare adaptate contextului, care să răspundă cerințelor contemporane fără a compromite identitatea urbană, memoria locului și coerența fronturilor stradale. Proiectul de față propune o dublă strategie. Pe de o parte, este păstrată și refuncționalizată o clădire cu valoare ambientală, tipică zonei centrale a Blajului, cu regim P+1 și o fațadă istorică orientată spre Bulevardul Republicii. Pe de altă parte, aceasta este completată de un corp

nou, ridicat în locul unei construcții parter fără relevanță arhitecturală și cu potențial redus de refuncționalizare. Această asociere între vechi și nou devine motorul unei compoziții urbane ce păstrează tipologia de ocupare în formă de „L” și susține continuitatea frontului bulevardului. La nivel urban, ansamblul urmărește menținerea scării locului și stabilirea unor relații de bună vecinătate cu imobilele din proximitate. Este reactivată permeabilitatea parcelei prin ganguri pietonale, iar curtea interioară este transformată într-un spațiu comun, destinat tuturor rezidenților.

Adresa
Blaj, jud. Alba
Anul proiectării / finalizării
2022/2024
Autor principal
arh. Vlad Sebastian Rusu
Echipa de proiectare
arh. Vlad Sebastian Rusu, arh. Andra Vlădoiu, arh. Maria Florian
Birou de arhitectură
Vlad Sebastian Rusu B.I.A.
Proiectant rezistență
ing. Ovidiu Rusu, ing. Mihai Stănuș
Proiectant instalații
ing. Radu Cristea, ing. Radu Indolean, ing. Ioan Pop, ing. Filip Ionuț, ing. Claudiu Câmpean
Alți colaboratori
-
Fotograf
YAP Studio - Pavel&Petruța
arh. Vlad Sebastian Rusu





Locuințe colective Câmpia Turzii

Amplasat la limita dintre orașul Câmpia Turzii și câmpurile agricole, proiectul propune o intervenție strategică într-un peisaj aflat în tranziție. Clădirea beneficiază de dublul context rural și urban și oferă un model de arhitectură responsabilă, care conectează forma, situl și locuirea. Este o reflecție asupra modului în care putem construi dens la periferie fără a pierde calitatea vieții, identitatea locului sau expresivitatea arhitecturală. Volumetria reinterpretează la scară mare șarpanta tradițională, într-un gest abstract și asimetric, răspunzând totodată cerințelor urbanistice locale. Materialitatea este redusă la esențial: fațadă

minerală albă, acoperiș metalic în aceeași nuanță și tâmplării calde toate contribuind la o prezență calmă în peisaj. Planul oferă eficiență și flexibilitate, cu atenție la orientare, lumină naturală și relația cu exteriorul. Retragerile etajelor generează tipologii variate și spații exterioare intime. Proiectul propune un model alternativ de densitate, ancorat în context și orientat spre comunitate.



Adresa
str. Gheorghe Barițiu, Câmpia Turzii, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Alexandru Greceniuc, arh. Andrada Bolboacă, s.arh. Cristi Gorgan
Birou de arhitectură
Format 4 architects
Proiectant rezistență
GP Proiect
Proiectant instalații
Kemp Proiect
Alți colaboratori
General Concept, Răzvan Andreica, Horea Hada, Alexandru Moldovan
Fotograf
viewcatchers



Nominalizare

Imobil de apartamente DEL 12A

Proiectul DEL 12A propune un imobil de apartamente cu standard ridicat de confort, amplasat într-un cartier central al Bucureștiului. Contextul urban fragmentat a generat principala provocare: alipirea la calcanul disproporționat al unei clădiri vecine într-un țesut urban discontinuu. Răspunsul arhitectural a transformat acest dezavantaj într-o oportunitate, definind un model de locuire colectivă contemporană. Compoziția este articulată în două volume: unul secundar, retras și tratat neutru, cu rol de mediere față de vecinătate, și unul principal, care conferă identitate ansamblului printr-o fațadă cu o compoziție geometrică riguroasă și contrast de materiale. Apartamentele dispun de suprafețe generoase, vitraje ample și o relație directă

cu exteriorul. Curtea, balcoanele și terasa etajului retras funcționează ca spații de tranziție ce asigură intimitate și continuitate vizuală. Proiectul se aliniază temei „est.etic” prin echilibru și responsabilitate: transformă o constrângere urbanistică într-o soluție coerentă, propune o scară umanizată și cultivă o relație armonioasă cu mediul construit și natural. Materialele durabile și soluțiile energetice eficiente definesc o arhitectură care răspunde provocărilor urbane actuale fără a sacrifica echilibrul estetic.

02_
locuințe colective

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Barbu Delavrancea 12A, București
Anul proiectării / finalizării
2022/2024
Autor principal
arh. Adrian Roșca
Echipa de proiectare
arh. Adrian Roșca, arh. Radu Rusu, arh. Henrietta Gál-Jäger, arh. Elena Moises, arh. Florin Popescu
Birou de arhitectură
ABSTRACT architects
Proiectant rezistență
ROFER Design
Proiectant instalații
DEA Install
Alți colaboratori
-
Fotograf
Vlad Pătru, Adrian Roșca





Ciucului Apartments

Proiectul din Târgu Mureș ocupă o parcelă de colț ce mediază un țesutul tradițional de case și intervențiile socialiste de blocuri, într-un palimpsest urban unde tipologii și epoci se întâlnesc abrupt. Miza este tranziția de scară: un volum care temperează trecerea de la case la blocuri și ordonează intersecția. Fără gesturi spectaculoase, clădirea urmărește continuitatea țesutului, calibrarea proporțiilor și o prezență discretă la nivelul străzii. Parterul găzduiește un spațiu comercial și un apartament cu grădină, iar etajele cuprind alte cinci locuințe. Proiectul are o scară domestică, circulații clare și spații exterioare private ce prelungesc interiorul. Colțul este modelat pentru a regla perspectiva, fațadele au un

ritm calm, iar retragerea ultimului nivel reduce impactul volumetric. Materialitatea distinge roluri: tencuială ca fundal domestic, tablă ondulată a lbă ca soclu urban. Accesul comercial se face din intersecție, cel rezidențial din strada Iosif Hodoș. În final, intervenția de țesătură urbană repară aliniamente, activează parterul și propune o locuire coerentă, o construcție de locuințe colective care nu imită, dar nici nu contrazice, care leagă straturile existente prin scară, material și regulă, oferind colțului o identitate stabilă.



02_
locuințe colective

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Ciucului, Târgu Mureș
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Romeo Cuc
Echipa de proiectare
arh. Romeo Cuc, arh. Raluca Sabău,
arh. Alexandra Damian, arh. Anisia Iliosa
Birou de arhitectură
MANOPERA architecture
Proiectant rezistență
Romeo Cuc
Proiectant instalații
Emil Mădărășan, Radu Luca
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers



Case înșiruite / row houses

Proiectul din centrul istoric al orașului se inserează pe o parcelă adâncă, tipică țesutului central, într-un context marcat de Palatul Culturii și alte edificii administrative și istorice majore. În acest cadru dens și valoros, noua clădire propusă înlocuiește locuirea individuală existentă cu o locuire colectivă de mică amploare, cu șase apartamente organizate ca unități înșiruite. Tipologiile variază între duplexuri și triplexuri, cu o atenție constantă pentru relația dintre interior și exterior. Spațiile de zi sunt puse în valoare prin duble înălțimi, iar mansardele apartamentelor au funcțiune flexibilă. Fațada către stradă este tratată subtil și elegant, cu o expresie discretă care se aliniază ritmurilor vecine și păstrează coerența

frontului. Integrarea urbanistică are ca miză inserarea într-o insulă urbană cu clădiri reper pentru identitatea orașului. În acest context, proiectul densifică zona centrală, oferind, în același timp, un echilibru între continuitatea țesutului și nevoia de locuire actuală. Volumul se exprimă prin scară domestică și materialitate sobră, menite să lege straturile istorice de prezent. Intervenția adaugă centrului o formă de locuire contemporană, firească și coerentă, care completează țesutul urban și consolidează caracterul acestui loc emblematic.

Adresa
str. Baladei, Târgu Mureș
Anul proiectării / finalizării
2019/2024
Autor principal
arh. Romeo Cuc
Echipa de proiectare
arh. Romeo Cuc, arh. Raluca Sabău, arh. Alexandra Damian, arh. David Muntean
Birou de arhitectură
MANOPERA architecture
Proiectant rezistență
Romeo Cuc, Mihai Rus
Proiectant instalații
Emil Mădărășan, Radu Luca
Alți colaboratori
-
Fotograf
Marius Vasile





B80

Proiectul imobilului de locuințe colective situat pe strada Constantin Brâncuși se impune în peisajul urban printr-o interpretare contemporană a volumetriei și a expresiei fațadelor, amplasat într-un front continuu. Fațada principală, elementul definitoriu al compoziției, este concepută ca o matrice complexă ce alternează panouri de finisaj tip lemn cu suprafețe albe, netede, și zone vitrate ample. Această stratificare materială generează

un ritm vizual vertical pronunțat, ce conferă clădirii o eleganță distinctă. Din punct de vedere al dispunerii spațiilor interioare, proiectul se axează pe amplasarea apartamentelor pe două niveluri, în acest mod accentuându-se verticalitatea spațiilor interioare.

02 _ locuințe colective

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Str. Constantin Brâncuși 80, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2025
Autor principal
arh. Vlad Andrei Negru
Echipa de proiectare
arh. Paula Popa, arh. Alpar Gondos,
arh. Catrinel Moldovan
Birou de arhitectură
TRANS FORM
Proiectant rezistență
GP Proiect
Proiectant instalații
MRD Instal
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Paula Popa





Pasteur 48-50

Proiectul imobilului de locuințe colective cu spații comerciale la parter, situat pe strada Louis Pasteur, în proximitatea Grădinii Botanice, se remarcă prin coerența volumetrică și o expresie formală ce îmbină elemente de modernism cu referințe subtile la contextul natural. Fațadele principale, elementele definitorii ale identității vizuale, este concepută ca o interfață dinamică, care marchează colțul și este structurată pe un dialog între plin și gol, între suprafețele albe și accentele de culoare. Se observă o fluiditate a volumelor, accentuată de forma

curbiline a balcoanelor. Acestea, tratate cu o balustradă din sticlă mată, în nuanțe de verde-albăstrui, creează un efect de transparență și ușurință, conferind o notă de prospețime și modernitate. Această soluție nu doar că maximizează pătrunderea luminii naturale în apartamente, dar oferă și o continuitate vizuală cu vegetația din jur, o referință subtilă la vecinătatea Grădinii Botanice.



Adresa
Str. Louis Pasteur 48-50, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2018/2023
Autor principal
arh. Vlad Andrei Negru
Echipa de proiectare
arh. Szathura Mark, arh. Bogdan Manole
Birou de arhitectură
TRANS FORM
Proiectant rezistență
SDC Proiect
Proiectant instalații
MRD Instal
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Paula Popa



Locuințe colective Bistrița

Această clădire reprezintă o abordare inovativă a regenerării urbane, ocupând o parcelă rămasă liberă în țesutul construit al Bistriței, într-o zonă mai periferică, dar predominant rezidențială, cu o concentrare semnificativă de locuințe colective. Volumul clădirii este fragmentat prin zone de articulație create de logii și balcoane, rezultând o compunere care rupe monotonia unei forme compacte și adaugă un caracter mai complex și mai ușor digerabil. Pentru a evita percepția de greutate vizuală, s-a optat pentru accentuarea verticalității prin forma și ritmul golurilor, dar și prin elementele de fațadă. Placarea cu cărămidă a unuia dintre volumele create adaugă o notă de eleganță discretă, îmbinând tradiția materialului cu o abordare modernă, iar

în combinație cu celelalte volume, crește contrastul și complexitatea estetică a întregii clădiri. Acest joc între materialele diferite provoacă o experiență vizuală care atrage privirea și pune în valoare întreaga compoziție. Această intervenție răspunde astfel nu doar funcțional la necesitatea de locuințe cât și la dorința de a revitaliza și valorifica spațiul orașului, fără a ridica costuri foarte mari. Clădirea devine astfel o intervenție subtilă, dar semnificativă, în peisajul urban al Bistriței, adaptându-se la caracteristicile zonei.

02 _ locuințe colective

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

str. Calea Moldovei 40E, Bistrița, Bistrița-Năsăud

Anul proiectării / finalizării

2022/2025

Autor principal

arh. Sergiu Tîrziu

Echipa de proiectare

arh. Alexandru Greceniuc, arh. Andrada Danovici-Bolboacă

Birou de arhitectură

Format 4 architects

Proiectant rezistență

GP Proiect - ing. Gheorghe Petrovay

Proiectant instalații

Kemp Proiect - ing. Marius Pop

Alți colaboratori

-

Fotograf

viewcatchers





Locuință semicolectivă

Această construcție este menită să adăpostească două familii înrudite și să acomodeze o zonă de servicii profesionale. Este un proiect în care s-a vrut valorificarea la maxim a terenului. Practic, volumul construit este rezultatul la milimetru a reglementărilor din PUG: gabarit, distanțe, niveluri, retrageri. Cu toate acestea clădirea nu este ieșită din scara locului, ba mai mult potolește avântul și înălțimile construcțiilor cu șarpante înalte prezente pe stradă. Inedită la această construcție este scara metalică exterioară care deconstruează toate cele trei niveluri. Această scară devine elementul care dă

dinamică volumetriei, prin faptul că este îmbrăcată în iedera pe cabluri metalice. În momentul realizării fotografiilor iedera era încă mică, dar în prezent domină volumul, confirmând răspunsul lui Le Corbusier la întrebarea: "Ce este arhitectura? - Ce rămâne după ce totul este îmbrăcat în iedera."

02_ locuințe colective

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

str. Iacob Bologa, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2015/2024

Autor principal

arh. Șimon Ciprian

Echipa de proiectare

ing. Munteanu Marian

Birou de arhitectură

Birou de arhitectură Șimon Ciprian

Proiectant rezistență

TOP Proiect

Proiectant instalații

CIA Proiect - ing. Bogdan Maftai

Alți colaboratori

ing. Mihai Oltean

Fotograf

arh. Șimon Ciprian, Vădan Aurel





ZENIA, Imobil locuințe colective și servicii

Imobilul Zenia, pe strada Tășnad din Cluj-Napoca, este rezultatul reconversiei unei foste zone industriale într-un ansamblu urban mixt. Proiectul oferă un model echilibrat de dezvoltare, adaptat locuirii actuale și vieții comunitare. Terenul de 4.510 mp, era ocupat de corpuri industriale, iar eliberarea lui a permis o reconstrucție coerentă. Clădirea are regim 2S+P+5E+ER și peste 16.000 mp. Subsolul include parări și spații tehnice, parterul găzduiește funcțiuni comerciale și administrative, iar etajele sunt dedicate locuirii. Parterul activ, cu spații comerciale și un birou al Primăriei, conectează ansamblul cu orașul și întărește rolul comunitar. Arhitectura este modernă și minimalistă, cu tencuieli albe, cărămidă aparentă și vitraje ample. Retragerile etajului

superior decupează volumul și oferă terase private. Curtea interioară, deasupra parării, devine nucleu verde și loc de joacă, iar spre stradă parterul și vegetația creează legături vizuale cu orașul. Proiectul mizează pe sustenabilitate: termoizolații performante, vitraje eficiente, protecție fonică, ventilație naturală și colectare selectivă. Zenia devine un model de locuire mixtă, unde viața, serviciile și spațiile verzi se completează, demonstrând cum platformele industriale pot fi transformate în cartiere durabile.

02_
locuințe colective

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Str. Tășnad, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Octavian Ciotlăuș
Echipa de proiectare
arh. Eleonora Dulău, arh. Diana Dulău, arh. Iulia Damian
Birou de arhitectură
Estudio
Proiectant rezistență
SDC Proiect
Proiectant instalații
Progir
Alți colaboratori
Natanael, Nicomi, Cibernet, Baumit, Brickston
Fotograf
Cătălin Hladi





Liberty Residential

Proiectul se află pe terenul fostei fabrici de mobilă Libertatea. Amplasamentul a fost studiat, în 2020, printr-un P.U.Z. care a vizat continuarea procesului de restructurare urbanistică a ansamblului fostei fabrici și transformarea acestuia într-un areal urban cu funcțiuni mixte. Locuințele colective, prima etapă a P.U.Z., sunt poziționate în partea de Nord a zonei de studiu, în vecinătatea râului Nadăș. Prin modul de așezare, cele două structuri în formă de L creează un sentiment de comunitate și protecție. Din punct de vedere volumetric și funcțional, cele două corpuri împart o parcare subterană comună. Prin integrarea locurilor de parcare și a spațiilor tehnice la nivelul subteran, la nivelul parterului spațiul liber este organizat ca spații verzi publice

sau private ale apartamentelor și circulații pietonale. În compunerea fațadelor au fost evidențiate liniile curate ale volumului. Nodul de circulație se citește ca un element de verticalitate prin schimbarea de material și culoare. Retragera nodului de circulație și introducerea logiilor în alternanță cu balcoanele oferă profunzime volumului. Parcela pentru locuințe are 9.445 mp, cu o amprentă de 3.620 mp și o suprafață construită totală de 35.611 mp. Cele două corpuri, cu regim S+P+5E+Er+Eth, includ 134 apartamente fiecare.

02_ locuințe colective

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

str. Gării 21, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2020/2023

Autor principal

arh. Mihăilescu Victor-Mihai

Echipa de proiectare

**arh. Cerasela Preotescu, arh. Oana Pasalau,
arh. Iulia Popuța-Clean, arh. Sabina Pinzariu,
arh. Ariadna Achim, arh. Orian Fenesan**

Birou de arhitectură

Archdesign

Proiectant rezistență

GP Proiect

Proiectant instalații

Gradinstal

Alți colaboratori

-

Fotograf

arh. Mihăilescu Victor-Mihai



Ansamblu de locuințe colective cu parter comercial

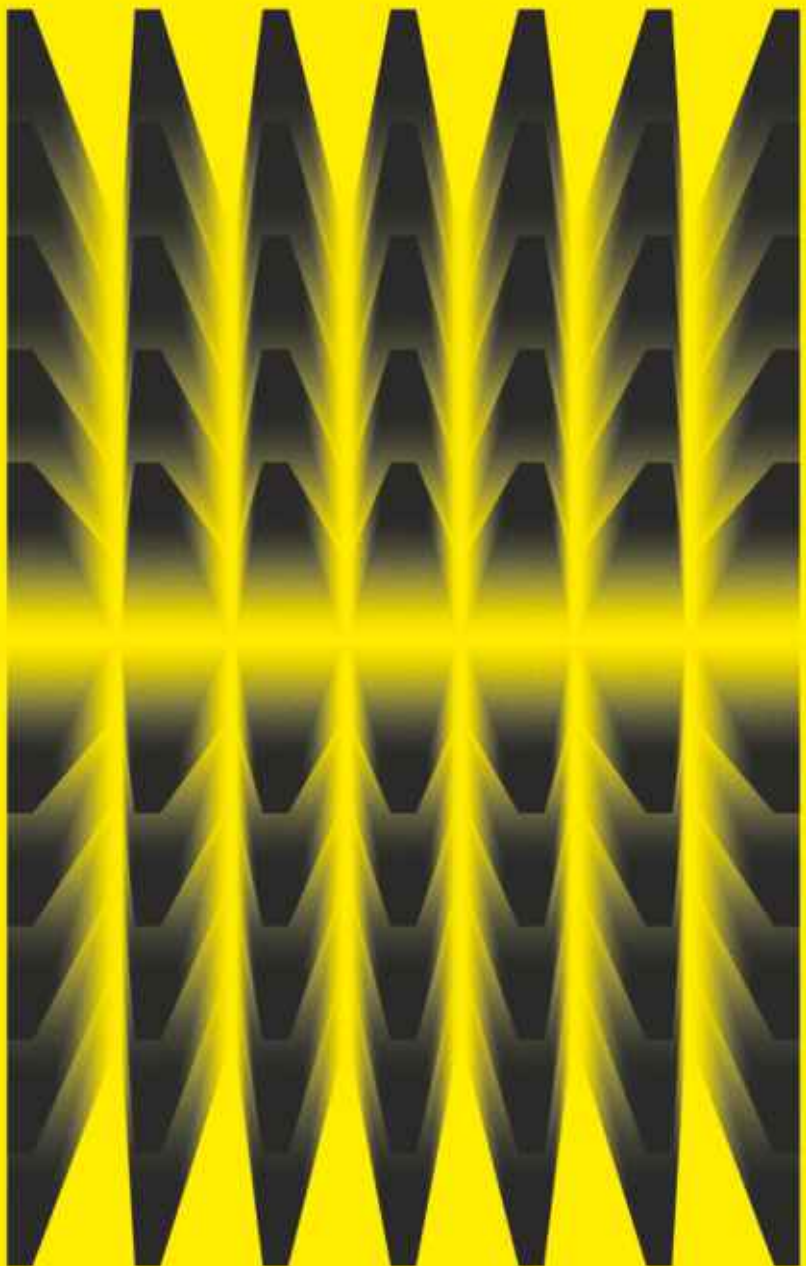
Ansamblul se compune din două copuri de clădire tip bară, de dimensiuni diferite, aflate într-un echilibru compozițional, dispuse cu latura lungă pe linia de cea mai mare pantă a terenului. Compoziția este asimetrică, corpul de sus fiind cu două travei mai scurt, dar mai înalt, aflat în poziție dominantă, iar cel de jos mai dezvoltat în lungime și cu regim de înălțime mai scăzut, cu etaje retrase, accentuând astfel panta terenului. Barele sunt fragmentate în mai multe volume, marcate de cele două materiale de finisaj ale fațadelor, respectiv tencuiala albă și cortenul. Jocul de volume apare și în compoziția fațadelor, ferestrele și balcoanele fiind plasate după un ritm aleator, dar coerent. Această temă compozițională urmărește - dincolo de evitarea monotoniei

prin repetarea unui nivel identic, sau o opțiune de natură plastică - un simbolism care indică faptul că o comunitate deși se alcătuiește din indivizi diferiți, în întregul ei trebuie să manifeste coeziune, să împărtășească aceleași valori, idealuri, opțiuni culturale. În interiorul ansamblului se regăsește un loc pentru comunitate cu spații verzi, spații de recreere și locuri de joacă pentru copii, ferit atât de priveliștea cimitirului, cât și de zgomotul provocat de traficul de pe strada Frunzișului.

Adresa
str. Frunzișului 23-25, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2017/2024
Autor principal
arh. Cristian Rus
Echipa de proiectare
arh. Cristian Rus, ing. Mihai Oltean, ing. Daniela Berki-Petric, ing. Marian Aurelian
Birou de arhitectură
Rus I. Eugen-Cristian birou individual de arhitectură
Proiectant rezistență
TOP Proiect
Proiectant instalații
Grad Instal
Alți colaboratori
Drumexpert, Selcon
Fotograf
arh. Cristian Rus / Megaloc Frunzișului



Această secțiune este dedicată proiectelor care susțin și consolidează infrastructura vieții comunitare, reunind intervenții cu funcțiuni diverse: administrative, de gestionare a afacerilor, financiar-bancare, comerciale, de servicii (inclusiv servicii turistice), de producție, sportive precum și funcțiuni aferente infrastructurii de transport sau clădiri cu destinații speciale. Se urmăresc acele intervenții care contribuie în mod substanțial la calitatea spațiului construit, punând accent pe relevanța arhitecturală, integrarea în context și răspunsul la nevoile colective.



**Clădiri pentru
administrație,
sport, servicii
și producție**



Sediul Central Banca Transilvania

Credem ceea ce vedem sau vedem ceea ce credem? Ars poetica al autorilor HQBT riscă un răspuns la această întrebare. Cu o pauză de un veac, în zonele protejate ale oraşului arhitectura a produs relativ puţine contribuţii notabile. Acest proiect reia comportamentul ultimei perioade coerente în arhitectura locală când în timpul dualismului Austro-Ungar (1867-1918) s-au derulat fondările instituţionale şi arhitecturale majore. HQBT propune un experiment de amploare: o formulă urbanistică limpede, născută din entropia locului, prin care colaborarea cu inginerii este regândită radical. Structuriştii şi instalatorii devin autori principali, iar arhitecţii — coordonatori şi Kapellmeister ai edificării.

Melodicitatea compoziţiei aduce o ordine intrinsecă, ca un poem de altădată. În formulă nudă fără finisaje, implicit fără câmpul ascunderii curenţilor reciproce, casa oferă claritate compoziţională şi tectonică soldată însăşi cu atmosfera. Structura minimizată înglobează instalaţiile. Apoteoza arhitecturală înscrisă în sculpturalitate dovedeşte o spaţialitate şi plastică rară, transpusă în perfecţionism tehnic inovativ. Caracterul diafan, radianţa detaliilor şi a relaţiei acestora cu întregul demonstrează că arhitectura poate transcende în sfera nobilă fiind liberă de scară şi dimensiuni.

03 _ clădiri pentru administraţie, sport, servicii şi producţie

BATRA²⁰²⁵

Adresa
Calea Dorobanţilor 30-36, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2017/2023
Autor principal
arh. Mihai Anca, arh. Macalik Arnold, ing. Virág Jácint
Echipa de proiectare
arh. Kiss Zoltán, arh. Ambrus Ákos, arh. Gorgan Vlad, arh. Kereszturi Barna, arh. Lázár Csaba, arh. Molnár Attila, arh. Pop Vlad, arh. Szilágyi-Bartha József, arh. Szőke Eszter, arh. Vass Dániel
Birou de arhitectură
MOSSFERN
Proiectant rezistenţă
LAMINA - ing. Virág Jácint, ing. Török József, ing. Bencze Lajos
Proiectant instalaţii
QMECK - ing. Kiss Kristian, ing. Gheorghiu Ciprian
Alţi colaboratori
arh. Debreczeni Dávid, arh. Groza Szabolcs, ing. Lázár Levente, KESZ România, MIMO grup, GEI-MER, IMSAT Cluj
Fotograf
Bíró István, MOSSFERN





Nominalizare

Reconversia unei cantine socialiste în clădire de birouri

Prin modul de amplasare singular, retras față de strada Gib Mihăescu și poziționarea în relație cu vecinătățile, potențat de extinderea curții urbane, preluarea și plantarea vegetației mature, clădirea va căpăta imaginea de „casă în copac”, completată de o fereastră bandă la etaj, prin intermediul căreia relația cu vecinătățile va fi de mediere, fără a privi sau a fi privit spre și dinspre acestea. Expresia va fi întărită prin materialitatea neutră, menită să camufleze silueta în natura urbană. Astfel în perioada sezonului cald, forma simplă a clădirii va fi pânza pe care se vor exprima florile și frunzele arborilor

de foioase, iar prin intermediul vitrajelor se vor distinge lumini și umbre, pictând un tablou viu, plin de culoare. În perioada sezonului rece, clădirea va fi fundalul încrângăturilor arborilor dezgoliți de frunze, astfel pictând un tablou monocromatic, cu accente de culoare transmise prin dinamica interioară. În acest fel, ansamblul antropomorf își găsește locul în peisajul fiecărui anotimp.

03 _clădiri pentru administrație, sport, servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Gib Mihăescu, Râmnicu Vâlcea
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Vlad Pop
Echipa de proiectare
arh. Macalik Arnold, arh. Lucian Șuvaina, arh. Alexandru Nan, arh. Groza Szabolcs
Birou de arhitectură
milimetric studio, mossfern
Proiectant rezistență
arhispacial studio - Dan Stănel
Proiectant instalații
qmeck works - Kristian Kiss, Ciprian Georgiu, Liviu Petruș
Alți colaboratori
digi infrastructură - Ágoston Levente, Ionuț Dinu, Cristian Mihăilescu
Fotograf
viewcatchers
Miruna Moldovan, Báko Hunor





Nominalizare

Sala de sport a Liceului Teoretic Jósika Miklós

În centrul oraşului Turda, adiacent bisericii Reformate şi Muzeului de Istorie, fosta reşedinţă princiară, eparhia Reformată, proprietarul ansamblului şcolar Jósika Miklós, dorea să amenajeze o sală de sport pentru activităţile şcolare. Tektum a fost însărcinat să găsească o soluţie viabilă. Forma terenului şi existenţa clădirilor nu permiteau construirea unei noi clădiri, iar în mijlocul curţii se afla o construcţie cu valoare ambientală. Având în vedere aceste aspecte, caracterul străzii şi vecinătatea unui pârau, s-a optat pentru o soluţie non-invazivă. Clădirea cu valoare ambientală a fost tratată ca monument şi refuncţionalizată pentru vestiare,

grupuri sanitare şi spaţii tehnice. Lângă clădire, sub vechiul teren de sport, la -9 m, s-a propus sala de sport, accesibilă prin două scări. Inserţiile pentru scări şi sistemele tehnice sunt mici şi discrete, cu arhitectură contemporană integrată în ansamblu. Pe sala subterană s-a refăcut terenul exterior, iar interiorul beneficiază de lumină naturală prin luminatoare. Structura se bazează pe piloţi foraj şi grinzi prefabricate, fiecare detaliu fiind gândit pentru a răspunde exigenţelor contemporane ale unei săli de sport.

03 _ clădiri pentru administraţie, sport, servicii şi producţie

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
mun. Turda, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. Tóthfalusi Gábor
Echipa de proiectare
arh. Szőcs István, arh. Cecălaşan Ioana
Birou de arhitectură
TEKTUM ARHITECTURA & ARTA
Proiectant rezistenţă
Plan31 - ing. Bálint Károly, Burean Mihály
Proiectant instalaţii
Lastchance - ing. Dimitriu Dragoş
Alţi colaboratori
-
Fotograf
dr. arh. Fleşeriu Alexandru, Pálffy Sándor





Centrul de Inginerie Bosch din Cluj

Das ist ein Stück Deutschland! Aceasta este o bucățică de Germania... Este ceea ce am reușit să facem în colaborarea noastră cu Bosch în România, de douăzeci de ani. Mai întâi am realizat prima clădire a binomului care urma să devină Centrul de Inginerie Bosch, adică un pol de cercetare și dezvoltare pentru înaltă tehnologie, aici, la Cluj-Napoca. Aceasta a fost dată în folosință chiar înainte de începutul pandemiei. Între timp a început șantierul celei de-a doua, pe care o prezentăm aici, finalizată recent. Ele formează un ansamblu conectat prin sistemul de pasarele închise și deschise, folosind un limbaj arhitectural comun bazat pe diferite grade de transparență. Una din cerințele care au determinat soluția

structurală a fost aceea de a asigura maximum de vederi neobturate spre oraș pentru cei care lucrează în clădire. Soluția a constat din folosirea de contravânturi metalice în loc de diafragme de beton armat, planșee post-tensionate, mult mai suple și o zonă cu o consolă curajoasă pe mai multe etaje, suspendată cu tiranți metalici. Astfel Clujul se vede de peste tot. Interioarele sunt gândite pentru aer, lumină și spațialitate, transpunând conceptul propriu al grupului Bosch pentru clădirile de birouri și laboratoare, numit IWC, adică Inspiring Working Conditions.

**03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție**

**BA²⁰
TRA²⁵**

Adresa
str. Constanța 30-34, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2025
Autor principal
Bosch Real Estate în cooperare cu DICO și ȚIGĂNAȘ
birou de proiectare
Echipa de proiectare
arh. Șerban Țigănaș, șef proiect - arh. Alexandrina Kiss,
arh. Alexandra Bendea, arh. Alexandru Trofin
Birou de arhitectură
DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare
Proiectant rezistență
ing. Florin Dico, ing. Levente Kovacs, ing. Alexandru Bălan,
ing. Sorin Vasile
Proiectant instalații
Bosch Real Estate în cooperare cu Instal Data Proiect
Alți colaboratori
Morphoza
Fotograf
Alexandra Bendea





Hotel și Grădina NO PARDON

Situat în zona centrală a municipiului Satu Mare, ansamblul "Hotel și Grădină No Pardon" s-a dezvoltat dintr-un pub local apreciat de comunitate, care includea o terasă de vară în curtea din spate. Proiectul a fost realizat în mai multe etape, la inițiativa beneficiarului, care și-a dorit inițial extinderea și mansardarea clădirii existente pentru a o transforma în hotel, iar ulterior a solicitat modernizarea terasei de vară. Hotelul dispune de 15 camere, o recepție, pub-ul de la demisol, o sală de reuniune și o bucătărie, respectiv zona de servire din exterior. Grădina este compusă din trei pavilioane, amplasate armonios în teren pentru a se integra în

mediul natural. S-a urmărit un contrast între zona hotelului (peisaj urban caracterizat prin țesut dens și preponderența suprafețelor minerale) și zona de servire a restaurantului, respectiv grădina. Aceasta are o vegetație bogată, care se dezvoltă treptat pe parcursul anului. Atât pentru clădirea hotelului, cât și pentru pavilioane, s-au folosit materiale naturale atemporale precum lemnul și cărămida, pentru a crea un design durabil și estetic.

03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Corvinilor 11, Satu Mare
Anul proiectării / finalizării
2017/2024
Autor principal
arh. Fornvald Margit Elza
Echipa de proiectare
Fornvald M. (hotel și grădină) Győri C.
Birou de arhitectură
Forma Depo
Proiectant rezistență
ing. Bauer L.
Proiectant instalații
ing. Comiat O., ing. Tuns B.
Alți colaboratori
-
Fotograf
**Jäger Tibor, Kassay Costan Bernadett,
Fornvald M.**





Brâncuși 78

Proiectul imobilului de birouri situat pe strada Constantin Brâncuși îmbină rigurozitatea formală cu o expresivitate materială subtilă. Clădirea se configurează ca un volum compact, a cărui integritate este fragmentată strategic pentru a facilita un dialog vizual și funcțional cu contextul urban adiacent. Fațada principală, elementul definitoriu al identității vizuale, este concepută ca o membrană performativă, o interfață dinamică între interior și exterior. Din punct de vedere

formal, fațada se structurează pe o matrice de lamele verticale, albe, cu un finisaj mat-satinat. Dispunerea ritmică a acestor elemente, de tip brise-soleil urmărește modularea intensității luminii solare directe, cu rolul de a optimiza aportul de lumină naturală difuză, esențial pentru un mediu de lucru productiv.



03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Constantin Brancusi 78-78A, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Vlad Andrei Negru
Echipa de proiectare
arh. Ion Andreca, arh. Paula Popa
Birou de arhitectură
TRANS FORM
Proiectant rezistență
SDC Proiect
Proiectant instalații
Instal Utilities
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Paula Popa



Centru de excelență în industria mobilei CEM

Centrul de Excelență în Industria Mobilei (CEM) este un proiect de cercetare și inovare aplicată, axat pe dezvoltarea de produse și soluții proprii în domeniu. Clădirea are un caracter contemporan și funcțional, fiind gândită ca spațiu hibrid pentru cercetare și dezvoltare. Ansamblul este format din două volume. Primul volum, hala de cercetare, poziționată în aval, este destinată testării componentelor de mobilier, având structură metalică și spații deschise, completată de o supantă cu laboratoare și birouri. Cel de al doilea volum, clădirea laboratoarelor, amplasată în amonte, are un regim de înălțime 2S+P+2E. Volumetria este

compactă, inspirată din arhitectura industrială modernă, cu accente de eleganță și sobrietate. Fațadele combină cărămida aparentă brun-gri cu tencuiele albe și detalii contemporane, asigurând contrast vizual, luminozitate și integrare urbană armonioasă. Golurile rectangulare sunt dispuse ritmic, creând o imagine dinamică și coerentă. CEM reprezintă un exemplu de arhitectură industrială contemporană, echilibrată între funcționalitate, estetică și durabilitate, valorificând materiale rezistente și tehnologii moderne.

03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Tiberiu Popoviciu 22, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
arh. Tulogdy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogdy László, arh. Alb Cristina,
arh. Ciupe Marius, arh. Dunca Andrei
Birou de arhitectură
EKTRA STUDIO
Proiectant rezistență
Top Proiect
Proiectant instalații
Gradinstal
Alți colaboratori
-
Fotograf
Marchiş Andreea





Hotel Peakture Balvanyos

Hotelul Peakture Balvanyos este o extindere la Grand Hotel Balvanyos și Grand Santerra Spa, fiind conectat subteran la acestea. Clădirea are 7 niveluri (6576 mp): două subterane dedicate spa-ului, cu piscină semi-olimpică, zonă interactivă pentru copii, camere de tratament și spații de relaxare, și cinci supratereane. Parterul open-plan găzduiește recepția, lobby-ul, barul și sala pentru mic dejun, deschise către o terasă amplă cu panoramă montană. Etajele superioare includ 45 de unități de cazare în șase tipologii, birouri și două săli de conferințe, toate orientate pentru a valorifica lumina și priveliștile. Camerele sudice

au terase, cele nordice vitraje ample, iar interioarele luminoase și simple pun în valoare natura. Volumetria urmează panta terenului și completează ansamblul prin proporții graduale, în spirit modernist. Pe acoperișul corpului secundar se află un *rooftop-bar* cu oglindă de apă și vedere panoramică. Spațiul piscinei este conceput pentru familii, marcând prin lumină și culoare zonele de relaxare și joc acvatic.



03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
km 23, DN 11C, trup Balvanyos, Turia, Covasna
Anul proiectării / finalizării
2018/2024
Autor principal
arh. Sorin Istudor - skaa, arh. Kalliopi Dimou - skaa,
arh. István Benedek - blipsz, arh. Attila Zakariás - prod-ax
Echipa de proiectare
arh. Botond Bölöni, arh. Ștefan Păvăluța, arh. Iulia Anghel,
arh. Georgiana Dumitrescu
Birou de arhitectură
skaarchitecture, blipsz
Proiectant rezistență
Csongor Biró - Great-Est
Proiectant instalații
Hunor Haynal - Secoplan
Alți colaboratori
constructor general: KÉSZ, project manager: Bálint
Menyhárt, Marius Filipașcu
Fotograf
Szabolcs Ignác, Levente Józsa, Kalliopi Dimou



Sediu administrativ Cemacon

Clădirea este situată pe platforma industrială unde se află cea mai mare fabrică de cărămidă din România. Odată cu nevoia unui sediu administrativ, Cemacon a dorit o construcție emblematică, reprezentativă pentru companie. Clădirea este articulată în zona de intrare printr-un semicerc din blocuri ceramice perforate, care valorifică copacul central. Elementele definitorii, blocurile ceramice diverse, beton aparent, forme curbe și materiale naturale precum lut și plante uscate sunt prezente peste tot. Spațiile sunt organizate gradual, de la public spre birouri, iar decupajele murale expun zidăria Cemacon. Clădirea are 3 niveluri, iar ultimul nivel găzduiește o terasă care oferă perspective

amplu asupra sitului, dar totodată prin crearea cadrelor structurale, oferă posibilitatea de extindere a clădirii pe aceeași structură, dacă aceasta nevoie apare în viitor. De regulă, cărămida, principalul produs Cemacon, este vizibilă doar temporar, în faza de construcție „la roșu”, fiind ulterior acoperită de finisaje. Astfel, am inovat un sistem de fațadă ventilată realizat din blocuri ceramice de diverse forme, integrând cât mai multe dintre materialele noastre atât la exterior, cât și la interior.

03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Fabricii 1, sat Recea, com. Vârșolț, Sălaj
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Eliza Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Eliza Tîrziu, arh. Alexandru Greceniuc, arh. Andra Danovici-Bolboacă, arh. stag. Kinga Timea Farkas
Birou de arhitectură
Format 4 architects
Proiectant rezistență
TRANSILVANIA PROIECT - ing. Gheorghe Petrovay
Proiectant instalații
Kemp Proiect
Alți colaboratori
Viracons Grup
Fotograf
viewcatchers





Vlaicu Office

Vlaicu Office este un imobil mixt – birouri și spații comerciale la parter – amplasat pe strada Oituz, pe frontul estic al Pieței Aurel Vlaicu din Sibiu. Clădirea completează frontul construit și aduce o intervenție contemporană într-un țesut urban divers. Volumetria, cu regim 2S+P+6, respectă reglementările urbanistice și se aliniază la clădirile existente, definind un colț urban activ. Parterul transparent găzduiește spații comerciale și zone de acces, conectând direct clădirea cu spațiul public. Etajele superioare sunt destinate birourilor, organizate flexibil pentru cerințe actuale. Arhitectura are expresie minimalistă și sculpturală. Fațadele combină placaje din fibrociment și panouri

HPL cu vitraje ample, creând dinamism. Retragerile și terasele fragmentează volumul și îl adaptează la scara pieței. Rezultă un echilibru între transparență și opacitate. Clădirea dispune de două niveluri subterane cu 38 de locuri de parcare și spații tehnice. Soluțiile constructive vizează eficiență energetică prin termoizolare performantă, tâmplării din aluminiu cu geam termoizolant și siguranță la foc și seism. Vlaicu Office devine un reper urban de arhitectură contemporană, contribuind la redefinirea Pieței Aurel Vlaicu și aducând coerență și un plus de calitate spațiului public sibian.

03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Oituz, Sibiu
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. Octavian Ciotlăuș
Echipa de proiectare
arh. Eleonora Dulău, arh. Iulia Damian,
arh. Nicolae Andreica
Birou de arhitectură
Estudio
Proiectant rezistență
SDC Proiect
Proiectant instalații
Progir
Alți colaboratori
Conlan Grup, Schüco , Equitone, Luxline
Fotograf
Cătălin Hladi





Depozit de produse medicale

Amplasamentul acestui proiect este în proximitatea capătului vestic al pistei aeroportului din Cluj-Napoca. Acest lucru a limitat drastic înălțimea volumelor construite dar a fost și o provocare pentru arhitecți în a crea spații suficient de înalte la interior. Din acest motiv clădirea este semi-îngropată în pământ iar astfel spațiile interioare sunt corect dimensionate. Tot prezența aeroportului, mai precis avioanele care traversează frecvent situl, au servit ca inspirație pentru forma clădirii. Inflexiunile geometrice ale planului și decupajele din volumul metalic sunt

inspirate din geometria formelor aripilor de aeronave. Destinația medicală a clădirii (depozit de echipamente medicale și chirurgicale) a fost de asemenea un factor compozițional: clădirea are pe alocuri incizii care îndepărtează "pielea" dezvelind țesuturile interioare într-o analogie cu desfășurarea unei operații. De data aceasta a fost vorba de o operație urbanistico-arhitecturală care a reușit.

Adresa
str. Tractoriștilor, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2025
Autor principal
arh. Șimon Ciprian, arh. Marius Micu
Echipa de proiectare
ing. Munteanu Marian
Birou de arhitectură
BIROU DE ARHITECTURĂ ȘIMON CIPRIAN
Proiectant rezistență
TOP Proiect - ing. Mihai Oltean
Proiectant instalații
Gradinstal - ing. Marian Aurelian
Alți colaboratori
arh. Cristina Sin
Fotograf
arh. Șimon Ciprian





Remodelare industrială - clădire cu funcțiune mixtă

Localizat în comuna Florești, județul Cluj, în apropierea viaductului autostrăzii A3, construcția reprezintă remodelarea funcțiunii de clădire industrială, prioritizând spațiile pentru oameni într-o clădire cu funcțiune mixtă pentru o companie de transporturi. Conceptul lucrării constă într-un volum monobloc cu colțurile decupate pentru circulații și accese, acoperișul decupat pentru crearea teraselor înverzite, totul unit prin-un înveliș care leagă volumul. În scopul de a crește calitatea spațiilor interioare special destinate unui număr generos de persoane, s-au creat trasee clare de circulație care se intersectează în puncte de interes, s-au propus vitraje generoase pentru lumină naturală și perspective, iar

între structură și fațada cortină, s-au propus plante câțărătoare. Nivelurile inferioare sunt ocupate cu funcțiuni de depozitare/tehnice. Fluxurile sunt separate față de cele ale nivelurilor superioare, unde se regăsesc birourile și camerele de ședință, spațiile pentru recreere, loisir și socializare împreună cu terase înverzite. Aceasta alăturare a funcțiunilor se realizează fluid, ambele fiind proiectate pentru a crește calitatea spațiului interior. Colaborarea specialiștilor de proiectare: urbanism, arhitectură, rezistență și instalații s-a realizat în sistem BIM.

03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Com. Florești, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2020/2025
Autor principal
arh. urb. Paula Gosav
Echipa de proiectare
arh. urb. Paula Gosav, arh. Krisztina Margin,
arh. Sinziana Suba, arh. Ioana Cufteac
Birou de arhitectură
Structonica
Proiectant rezistență
ing. Andrei Gosav, ing. Cristian Vieru
Proiectant instalații
ing. Bogdan Mondoc
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Sinziana Suba, arh. Ramona Zahan-Rebei,
ing. Alexandra Rus





Extindere sediu pe Strada Uzinei Electrice

În 2013 beneficiarul a achiziționat în apropierea centrului municipiului Cluj-Napoca un teren situat în punctul în care istoric se încheia promenada urbană verde. În paralel cu amenajarea clădirii existente din 2005, nefinalizată la interior și neutilizată, s-a dezvoltat conceptul pentru extinderea care completează sediul cu birouri, o sală multifuncțională și camere de servere de telecomunicație. Noul corp respectă aliniamentul Sălii Polivalente, generând o terasă de primire. Acest spațiu semipublic este protejat printr-un paravan de vegetație, care preia și continuă zona verde de pe Aleea Stadionului pe Strada Uzinei Electrice, marcând memoria locului. Stâlpii din lemn prevăzuți cu izolatori ceramici

evocă stâlpii de telecomunicații și fac trimitere la funcțiunea clădirii și la vechea uzină electrică. Fațadele existente preiau caracterul verde prin jardiniere, iar brăiele orizontale continuă în zona vitrată de legătură. Peretele verde mediază contrastul dintre clădirea existentă, cu șiruri de ferestre în registre orizontale, și volumul sculptural al extinderii, dominat de suprafețe opace din fibrociment, reflectând funcțiunile din interior. Între cele două corpuri s-a format o curte interioară cu vegetație, protejată față de stradă prin corpul de legătură.

03 _ clădiri pentru administrație, sport, servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Uzinei Electrice 2, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2018/2024
Autor principal
arh. Vlad Gorgan, arh. Kiss Zoltán
Echipa de proiectare
arh. Vlad Gorgan, arh. Kiss Zoltán, arh. Szilágyi-Bartha József
Birou de arhitectură
MOSSFERN, FRAGMENTUM, PLANUS BBM
Proiectant rezistență
LAMINA - ing. Virág Jácint, F&M PROIECT - ing. Floriansics Eugen
Proiectant instalații
QMECK WORKS - ing. Kristian Kiss, ing. Ciprian Georgiu, PYRALIS SERVICES
Alți colaboratori
ATELIER MASS
Fotograf
MOSSFERN





Pensiunea L

Amplasamentul clădirii se află într-o imediată vecinătate a primului punct de acces în incintă, dinspre Răsărit a Cetății Alba Carolina , monument istoric, Poarta I-a a Cetății Vauban este construită din piatră, sub forma unui arc de triumf, și este situată la baza terasei pe care a fost ridicată fortificația. Clădirea propusă este amplasată pe o parcela de colț intens tranzitată de traseul turistic pietonal al orașului. Conceptul propus a fost unul minimalist menit să nu concureze cu elemente istorice deosebite din vecinătate. Fațada și volumetria se deschid spre spațiul public, amenajarea exterioară și sistematizarea verticală s-a făcut prin integrarea cu spațiul public existent. Prezența drumului roman descoperit la nivelul

subteran se regăsește în amenajarea pavajului exterior și în forma planimetrică. Traversarea în diagonală a drumului roman și amplasarea pe colț a clădirii ne-a determinat să preluăm aceeași direcție în decuparea planului parter. Am transmis astfel conținutul istoric la nivel de volumetrie creând totodată un accent al clădirii unde se face accesul principal. Forma acoperișului nu trădează accentul volumetric oferind o imagine omogenă privitorului din partea de sus a cetății monument.

**03 _clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție**

**BA²⁰
TRA²⁵**

Adresa
str. Mihai Viteazul, Alba Iulia
Anul proiectării / finalizării
2018/2025
Autor principal
arh. Magda Sorin
Echipa de proiectare
arh. Magda Sorin, arh. Bulgaru Oana
Birou de arhitectură
ARCHITECT MAGDA
Proiectant rezistență
Oltean Mihai
Proiectant instalații
Cristea Paul
Alți colaboratori
Arheolog Timofan Anca
Fotograf
Micsa Ovidiu





Cabinet Denta B

Amplasamentul clădirii pe o stradă cu încărcătură istorică: Bulevardul Ferdinand I din Alba Iulia ne-a determinat la crearea unui concept care să armonizeze frontul stradal existent. O parte din clădirile de pe bulevard datează de la sfârșitul secolului al XIX-lea și sunt clădiri monument. Am preluat așadar dezvoltarea pe orizontală a fațadei principale, proporția gurilor și cromatica frontului de clădiri interbelice. Frontul existent dar și clădirea casei care a fost demolată pentru noua construcție ne-au oferit detalii arhitecturale și proporții pe care le-am preluat în conceptul noii clădirii. O deosebită atenție am acordat ritmului fațadei principale și a elementelor de estetică

arhitecturală prin folosirea unei plăcări cu piatră în registrul parterului. Separarea pe orizontală am făcut-o cu elemente de detaliu din piatră specifice tipologiei ornamentale istorice. Ampronta modernă a clădirii am dezvoltat-o la nivelul etajului prin punerea în evidență a colțului clădirii cu o terasă marcând astfel prezența volumului în intersecție. Spațiul interior este generos și adăpostește cabinete medicale, a fost atent amenajat cu aceeași intenție de preluare a elementelor istorice însă într-o interpretare contemporană.

Adresa
B-dul Ferdinand I, Alba Iulia
Anul proiectării / finalizării
2022/2025
Autor principal
arh. Magda Sorin
Echipa de proiectare
arh. Magda Sorin, stud. Iancu Florian
Birou de arhitectură
ARCHITECT MAGDA
Proiectant rezistență
Oltean Mihai
Proiectant instalații
Cristea Paul
Alți colaboratori
Indoodesign
Fotograf
Micsa Ovidiu





Remete Ice Arena

Acest proiect nu este o investiție publică, așa cum v-ați putea aștepta! Patinoarul pentru hochei pe gheață din comuna Remetea din județul Harghita este un premiu și un cadou făcut echipei locale de campioni ai acestui sport. Investiția privată susține performanțele avute și contribuie la cele viitoare. Cum să fie o clădire aparte, introvertită, de mari dimensiuni, într-o localitate care nu poate oferi în structura sa un loc public pentru așa ceva? Terenul ne-a permis să optăm pentru o construcție solitară, separată de structura satului, proiectată pe peisaj, prezentă dar distantă. În ADN-ul acestei clădiri am plasat referințele tehnologice, industriale, precise și clare ale mașinăriei de făcut gheață

într-o oază detașată de tot restul lumii înconjurătoare. Am folosit lecția proiectelor pentru producție și logistică, adică structurile spațiale din oțel pentru deschideri mari și închiderile din panouri serviş prefabricate, atent tăiate și îmbinate pentru a obține suprafețele mari și nete... ca luciul gheții. Considerăm abordarea ca fiind o arhitectură a eficienței și adaptării. Să nu vă mirați prea tare dacă Remetea va deveni capitala hocheiului pe gheață din România! Noi v-am arătat ce se pregătește aici.

03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Temető 9, Remetea, Harghita
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare
Echipa de proiectare
arh. Levente Kornis, arh. Carla Simuț, arh. Carina Rogozan, arh. Iulia Stancicu, arh. Dan Carp, arh. Nicolae Sucilă, arh. Adina Merloi
Birou de arhitectură
DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare
Proiectant rezistență
Plan 31 RO
Proiectant instalații
DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare
Alți colaboratori
Qmeck Works
Fotograf
Alexandra Bendea





Parcaj Avram Iancu

Cum să faci o clădire pentru automobile, o parcare de mare capacitate, într-o zonă centrală protejată, jumătate pe stradă și jumătate în interiorul cimitirului central, și el monument istoric? Am răspuns acestor provocări propunând o casă între două lumi. Pentru cea dinafară, cu aglomerație și nevoie de soluții pentru parcare, am ales zidul din piatră și acoperișul în pantă. Pentru cea dinăuntru am preferat camuflajul, realizând un fel de lizieră pe fundalul aleilor mărginite de arbori. Ați mai văzut un parcaj multietajat cu fațadă din elemente de lemn? Am dezvoltat închiderea fațadei prin design parametric pentru a adăuga dimensiunea mișcării subtile pe care ne-o oferă

coroanele copacilor atunci când bate vântul. Spre stradă am placat clădirea cu spații pentru oameni, necesare și oportune în acest loc. Concepția întregii clădiri a pornit de la oraș, de la contextul puternic și foarte special, spre funcțiune. Orașul a impus prezența unei parcări în acest spațiu, pentru a rezolva nevoile acute ale zonei pietonale din proximitate. Frontul străzii ne-a oferit o cornișă și un plan al acoperișului la care ne-am aliniat. Poarta cimitirului Hajongard ne-a indicat locul trecerii dintr-o parte în cealaltă, al schimbării dramatice.

03 _ clădiri pentru
administrație, sport,
servicii și producție

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Avram Iancu 20, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2025
Autor principal
DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare
Echipa de proiectare
arh. Șerban Țigănaș, arh. Levente Kornis (șef proiect),
arh. Alexandru Zaharia, arh. Maria Buiga
Birou de arhitectură
DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare
Proiectant rezistență
ing. Ioan Roșchită, ing. Alexandru Bălan, ing. Ciprian Căținean,
ing. Dan Drăguș, ing. Marius Filipan, ing. Ioan Iov,
ing. Marius Popescu
Proiectant instalații
DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare
Alți colaboratori
DIANLIV INSTAL
Fotograf
Alexandra Bendea



Secțiunea este dedicată clădirilor care deserveșc domenii fundamentale ale vieții colective: educație și cercetare, cultură și cult, sănătate și asistență socială. Proiectele reunite aici reflectă capacitatea arhitecturii de a susține procese formative, de a crea spații pentru întâlnire și reflecție, de a îngriji, proteja și aduce împreună diverse categorii de utilizatori. Secțiunea include atât clădiri noi, cât și proiecte de reconversie, extindere sau reabilitare ale unor clădiri existente, finalizate în ultimii doi ani.



**Clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate**



Premiul juriului BATRA 2025

Lăcaș pentru pustnici Paulini

Proiectul se bazează pe o organizare clară: axul central – compus din capelă, bibliotecă, bucătărie și centrală termică – funcționează ca o coloană vertebrală în jurul căreia se articulează celelele monahale, dispuse de-a lungul spiralei claustrului interiorizat, pe cele două capete scurte a turnului mănăstirii cu niveluri decalate. Interiorul casei combină brutalismul betonului aparent cu domesticitatea zidului de cărămidă, acoperit cu spoială de var. Nucleul interior are cele patru colțuri decupate în rază, formând din perspectiva capelei patru volume cilindrice concave, iar din exterior acestea apar ca nișe convexe, alternând cu porțiuni înguste și abrupte. Succesiunea de îngustări și deschideri aduc un ritm

pulsatoriu spațiului de circulație, transformând parcurgerea lui într-o experiență senzorială meditativă. Punctul culminant al compoziției este acoperit de un volum paraboloid răsturnat, placat cu șindrilă. Opeionul creează un efect de detensionare verticală și produce o ruptură față de scara umană prezentă în restul ansamblului. Beton pigmentat turnat în straturi, introduce o dimensiune geologică explicită, evocând stratificația litologică locală și funcționează ca metaforă a axei verticale a existenței pustnicului, ancorată între pământ și cer.



04 _ clădiri pentru educație, cultură și sănătate

BA
TRA²⁰²⁵

Adresa
Loc. Harghita-Băi, Nr. 130, Mun. Miercurea Ciuc, Harghita,
Anul proiectării / finalizării
2019/2024
Autor principal
arh. Macalik Arnold, arh. Lázár Csaba, arh. Szilágyi-Bartha József
Echipa de proiectare
arh. Macalik Arnold, arh. Lázár Csaba, arh. Szilágyi-Bartha József
Birou de arhitectură
Mossfern arhitectura
Proiectant rezistență
Lamina - ing. Virág Jácint, ing. Bencze Lajos
Proiectant instalații
Qmeck Works - ing. Kiss Kristian, ing. Ciprian Georgiu
Alți colaboratori
Impex Aurora, ing. Szántó Péter, ing. Elekes Károly, ing. Csiby Attila
Fotograf
Biri Balázs, Bíró István



Nominalizare

Secția Etnografică a Muzeului de Istorie Turda

Secția etnografică a Muzeului de Istorie din Turda a fost înființată lângă monumentul istoric „Casa Rurală” din municipiul Turda, care reprezintă un fragment unic din evoluția urbană a orașului. Casa Rurală se va reabilita în viitor și va adăposti o expoziție permanentă. Secția etnografică preia temporar expoziții din patrimoniu, iar în alternanță, în spațiile multifuncționale, se vor găzdui ateliere, conferințe sau școli de vară. După studierea constrângerilor urbanistice, prin amplasarea corpurilor pe parcelă se percepe în profunzime o suprapunere echilibrată; astfel, din strada Piața 1 Decembrie 1918 avem înșiruite: o poartă de lemn cu specific local rural, Casa Rurală existentă, o șură recuperată și Secția Etnografică.

Întreaga parcelă se deschide publicului, iar parcurgerea ei se face dintr-un capăt în altul printr-o rampă continuă, facilitând accesul persoanelor cu dizabilități. Volumetria clădirii urmează formele simplificate specifice caselor și șurilor rurale. Fațadele din calcar fac o trimitere la tuful vulcanic. Frontoanele, ansamblul de stâlpi și grinzi, precum și împrejuririle din lemn sunt o reinterpretare a unor elemente specifice zonei, iar protejarea lor s-a făcut în mod tradițional cu ulei de în. În timp, lemnul se va transforma natural, ajungând la culoarea gri.

04 _clădiri pentru educație, cultură și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Piața 1 Decembrie 1918 nr. 5, Turda, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2022/2024
Autor principal
arh. Răzvan Petriș
Echipa de proiectare
arh. Răzvan Petriș, arh. Raluca Petriș
Birou de arhitectură
ARKIV WORKS
Proiectant rezistență
ing. Sebastian Toader
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
DC CLOUDPROJECT
Fotograf
arh. Raluca Petriș





Nominalizare

Pavilion comunitar în Parcul Feroviarilor

Pavilionul comunitar multifuncțional este situat în interiorul noului Parc al Feroviarilor, deservind o importantă arie urbană a orașului. Gândit ca un spațiu cu flexibilitate multiplă, pavilionul poate găzdui diverse evenimente comunitare precum întâlniri, expoziții, concerte, workshop-uri etc. Căutarea proiectului a fost de a alege o tipologie de clădire care să se integreze în cadrul natural al parcului și să ofere un dialog vizual interior-exterior pe tot parcursul zilei și nopții. Ziua pavilionul devine un corp translucid a cărui contururi se topesc prin reflexia cadrului natural din vecinătate în cortina de sticlă. Noaptea acesta devine un corp luminos, un felinar urban. Copertina din jurul

pavilionului asigură umbră pe tot parcursul zilei și intermediază relația activităților interioare din pavilion cu vecinătatea exterioară imediată. Vegetația de mesteceni invadează spațiul interstițial dintre copertina circulară și pavilion, contribuind la integrarea pavilionului în inima parcului. Planimetric, pavilionul oferă o flexibilitate multiplă prin posibilitatea închiderii sau deschiderii spațiului central, prin pereți amovibili. S-a urmărit evitarea creării unui spate al clădirii pavilionului, aceasta răspunzând cu același vitraj generos pe toată circumferința sa.

04 _clădiri pentru educație, cultură și sănătate

Adresa
Parcul Feroviarilor, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
Vlad Sebastian Rusu B.I.A. și Studio 82
Echipa de proiectare
arh. Vlad Sebastian Rusu, arh. Octav Silviu Olănescu, arh. Anamaria Olănescu
Birou de arhitectură
Vlad Sebastian Rusu B.I.A. și Studio 82
Proiectant rezistență
ing. Ovidiu Rusu, ing. Mihai Stănuș
Proiectant instalații
ing. Paul Biriș, ing. Daniel Susman, ing. Vlad Bălășoiu, ing. Dorin Vraja
Alți colaboratori
arh. stg. Miruna Moldovan, ing. peis. Alex Cotoz, ing. hort. Valentin Dan, ing. Ioan Apostol, ing. Mircea Bobar
Fotograf
Cosmin Dragomir și Vlad Sebastian Rusu





Școală în centru

Proiectul din centrul istoric al orașului Târgu Mureș recuperează memoria locului unde, încă din 1890, a funcționat o școală evreiască elementară, urmată de instituții confesionale și mai târziu de Școala nr. 4. Noua intervenție propune o școală primară pentru clasele 0–4, integrată într-o insulă urbană densă, în proximitatea Pieței Trandafirilor și a Palatului Culturii. Configurația pe parcelă urmărește echilibrul: un corp așezat pe aliniament, care continuă frontul străzii Horea, și un al doilea corp retras, spre fundul parcelei, generând două curți articulate prin porticuri. Fațadele au o sobrietate contemporană, cu ritmuri clare și profunzimi atent modelate, placajul de piatră și șarpanta asigurând

integrarea în context. Strada Horea, îngustă și intens circulată, a determinat introducerea unui portic public care reglează fluxurile și creează o tranziție firească între spațiul orașului și cel al școlii. Organizarea interioară este simplă și funcțională, cu circulații scurte și spații comune. Curțile devin extensii pedagogice, locuri de joacă și socializare. Intervenția evocă memoria colectivă a educației și a comunităților care au marcat acest loc, propunând o școală contemporană, discretă și prietenoasă, care leagă trecutul de nevoile prezentului.

04 _clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Horea 19, Târgu Mureș
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Romeo Cuc
Echipa de proiectare
arh. Romeo Cuc, arh. Raluca Sabău, arh. Alexandra Damian,
arh. David Muntean, arh. Mădălina Olaru, arh. Diana Furnea
Birou de arhitectură
MANOPERA arhitectură
Proiectant rezistență
Romeo Cuc, Mihai Rus
Proiectant instalații
Silviu Pop
Alți colaboratori
-
Fotograf
Marius Vasile





Biserică

În anul 2006 biserica de lemn din Valea Ierii a fost mistuită de un incendiu, eveniment care a determinat începerea construirii unei biserici "de zid". Arhitectura noii biserici este specific ortodoxă, conținând elementele spațiale caracteristice acestui program eclezial: pridvor, pronaos, naos, solee, altar, proscomidiar, diaconicon, abside laterale. Aceste elemente sunt dispuse după un plan în formă de cruce. Volumetric, biserica se încadrează în tipologia bisericilor cu două turle dispuse pe o navă centrală dreptunghiulară. Această navă este împărțită pe

verticală în două registre, dispuse pe un soclu masiv. Registrul inferior este alcătuit din cărămidă aparentă pentru a spori senzația de masivitate, iar cel superior este alb și fragmentat de ocnite cu reprezentări iconografice. Aceste două zone sunt separate de un brâu orizontal având ca motiv funia împletită în trei fire. Deasupra brâului median paramentul se deschide ca și cromatică, dominând culoarea albă, prezentă de asemenea la tamburi și la cele două turle.

Adresa
loc. Valea Ierii, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2020/2025
Autor principal
arh. Șimon Ciprian
Echipa de proiectare
ing. Munteanu Marian
Birou de arhitectură
BIROU DE ARHITECTURĂ ȘIMON CIPRIAN
Proiectant rezistență
ing. Marius Predonescu
Proiectant instalații
executanți locali
Alți colaboratori
ing. Pop Ioan
Fotograf
arh. Șimon Ciprian, pr. Cocuț Florin





Creșă în Câmpia Turzii

În centrul localității Câmpia Turzii, în cadrul Programului de Extindere a grădinițelor și creșelor din bazinul Carpatic aflate sub patronajul Bisericii Reformate, s-a achiziționat un teren. Pe acest teren care nu dispunea de condiții ideale, biroul Tektum a primit sarcina de a proiecta o creșă. Ideea centrală a proiectului constă în faptul că funcțiunea de creșă se bazează pe interesul și curiozitatea copiilor, ca trăsături specifice vârstei lor. Clădirea le asigură copiilor activități variate și pline de experiențe, prin care pot acumula cunoștințe despre mediul natural și social. Printre altele, una dintre problemele ridicate a fost cea legată de orientarea clădirii, dispunerea la soare și de proximitatea

clădirilor învecinate. Normele de proiectare permiteau doar o amenajare cu un singur etaj în cazul creșei. S-a optat ca sălile de grup și dormitoare să fie organizate în partea din spate a clădirii, cu o amenajare potrivită care leagă grădina, în timp ce recepția, serviciile și cabinetul medical se deschid spre stradă. Pentru a asigura iluminarea naturală, s-au amplasat luminatoare în acoperiș. Clădirea este organizată în jurul tăieturilor fine ale volumului acoperișului și a texturii cărămizilor, conferind astfel clădirii o identitate locală și un caracter ludic.

04 _clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
mun. Câmpia Turzii, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2019/2025
Autor principal
arh. Tóthfalusi Gábor
Echipa de proiectare
arh. Jablanoczki Andrea
Birou de arhitectură
TEKTUM ARHITECTURA & ARTA
Proiectant rezistență
TOP Proiect - ing. Mihai Oltean
Proiectant instalații
GRAD INSTAL - ing. Aurelian Marian
Alți colaboratori
-
Fotograf
Máthé Zsolt





Centru de cercetare UBB ACTRIS

Prin crearea centrului de cercetare UBB ACTRIS, s-a urmărit dezvoltarea unei infrastructuri moderne care să sprijine cercetarea pan-europeană și să poziționeze Universitatea Babeș-Bolyai ca un centru de excelență în domeniul observațiilor Pământului. Prin investițiile realizate, proiectul devine o piatră de temelie pentru educație, inovare și sustenabilitate. Aceasta se va realiza prin utilizarea unor metode avansate de teledetecție, aliniindu-se standardelor stabilite de ACTRIS-RI, rețeaua pan-europeană de cercetare atmosferică. Designul clădirii este gândit să se integreze armonios în peisajul terenului, adoptând o volumetrie în cascadă adaptată pantei naturale ale

terenului, a fost realizată cu soluții sustenabile și include facilități de observare de la sol, laboratoare moderne, centre de date, sală de sedințe/conferință și spații administrative pentru personal și cercetători pentru desfășurarea activităților de cercetare specifică, colectarea și prelucrarea datelor atmosferice măsurate de la sol într-un mod uniform la standarde de calitate ridicate, pregătire specializată și calibrare pentru tehnici avansate precum teledetecția aerosolilor și norilor sau analiza *in situ* a aerosolilor.

Adresa
str. Uluiului 124, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2024
Autor principal
arh. Kulcsár András
Echipa de proiectare
**arh. Kulcsár Iulia, arh. Negură Radion,
arh. Copaciu Andreea, arh. Mariș Ana-Maria**
Birou de arhitectură
KnK Studio de proiectare
Proiectant rezistență
Moebius Online
Proiectant instalații
CSP Proiect Line
Alți colaboratori
Executant TCI CG
Fotograf
KnK Studio de proiectare





Centru de spectroscopie și imagistică de rezonanță Inspire UBB

Scopul proiectului *Inspire* al Universității Babes-Bolyai a fost realizarea unei construcții pentru asigurarea condițiilor optime pentru activități didactice și de cercetare în imagistică medicală. La nivel volumetric clădirea se împarte în două corpuri, un corp principal (S+P+3E) care adăpostește funcțiunile principale ale construcției (laboratoare, săli mici de seminarii, depozitări, zona de primire și circulațiile pe verticală), și un al doilea corp, secundar (S+P) care adăpostește o sală de seminarii, foaier destinat sălii de seminarii și spații tehnice. Din punct de vedere al limbajului arhitectural, se urmărește folosirea expresivității

betonului aparent, a pereților cortină de sticlă, a tablei și elementelor de tablă perforată, pentru umbrire și ecranare, astfel încât fațada să reflecte dinamica necesităților funcționale din interior. Soluția constructivă este: infrastructură din fundații de tip radier general din beton armat, suprastructură pe cadre din beton armat, pereți de închidere și compartimentare din zidărie neportantă, finisaje cu plăci din fibrociment cu aspect de beton aparent, finisaj cu plăci din aluminiu compozit vopsite în câmp electrostatic culoare alb.

04 _clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Arany János 11, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2024
Autor principal
arh. Kulcsár András
Echipa de proiectare
**arh. Kulcsár Iulia, arh. Șoptorean Raul, arh. Barabás Karola,
arh. Lenárt Ernő, arh. Tudor Dorian**
Birou de arhitectură
KnK Studio de proiectare
Proiectant rezistență
Moebius Online
Proiectant instalații
CSP Proiect Line
Alți colaboratori
Executant TCI CG
Fotograf
viewcatchers





Reabilitare energetică Școala gimnazială „Liviu Rebreanu”

În contextul unui fond construit în continuă degradare, reabilitarea energetică a unităților de învățământ este atât o necesitate tehnică, cât și un pas important spre un mediu sănătos al generațiilor viitoare. Conceptul se bazează pe întreruperea monotoniei de la nivelul fațadei clădirii edificate în anii '80, prin integrarea culorii atât la nivelul fațadei cât și al spațiilor interioare, generând o identitate vizuală contemporană. Toate acestea pe un fond solid constituit de reabilitarea la standarde nZeb, pentru un mediu iluminat corespunzător atât natural cât și artificial, pentru un aer curat și pentru un spațiu liniștit și confortabil.

04 _clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Aleea Retezat 4, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2025
Autor principal
arh. urb. Paula Gosav
Echipa de proiectare
arh. urb. Paula Gosav, arh. Sînziana Șuba, arh. Timea Beldi,
arh. Ramona Zăhan-Rebei
Birou de arhitectură
Structonica
Proiectant rezistență
ing. Andrei Gosav, ing. Bianca Emth, ing. Paul Dicu
Proiectant instalații
ing. Bogdan Mondoc
Alți colaboratori
Marc Edil Thermo
Fotograf
arh. Ramona Zăhan-Rebei, Marc Edil Thermo





Cămin de îngrijire vârstnici „Diakonia”

Proiectul a presupus extinderea unei clădiri existente (D+P+2E) spre stradă, pe amplasamentul unei case demolate, completând astfel frontul stradal într-o zonă cu volumetrie eterogene. Noul corp (S+P+3E) a fost modelat prin retrageri succesive, pentru o integrare echilibrată în țesutul urban: subsolul ajunge până la aliniament, parterul și etajul 1 se aliniază cu cornișa existentă, etajul 2 este retras, iar etajul 3, tratat ca un acoperiș, se retrage și mai mult, păstrând scara vecinătăților. Fațadele reflectă funcțiunea rezidențială

printr-un limbaj sobru: ferestrele sunt încadrate în chenare din tencuială cu două texturi și culori diferite. Etajul superior și acoperișul corpului existent sunt placate cu plăci rombice din fibrociment, montate aparent, conferind volumului un caracter manufacturat și tactil. Vegetalizarea tuturor teraselor (inclusiv acoperișul) contribuie la confortul microclimatic și vizual, întărind caracterul urban, dar prietenos al ansamblului.

Adresa
str. Zambilei 5-7, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. Sisak Tamás
Echipa de proiectare
arh. Sisak Tamás, arh. Andrada Bolboacă
Birou de arhitectură
Atelier Mass
Proiectant rezistență
Lamina
Proiectant instalații
Parostar
Alți colaboratori
Arhidom (urbanism), Idea Fire Projects (PSI)
Fotograf
Silviu Aldea





Arhitectura ca vindecare: Reconversie în scop comunitar

Liniștea e spartă de un zgomot subtil, apoi de lovituri bruște. Întins pe spate, cu ochii închiși, începe scanarea în tunelul strâmt al unui RMN sau CT. Investigațiile invizibile cu câmpuri și impulsuri magnetice oferă imagini clare ale organelor și țesuturilor. Ieșirea din tub și lumina soarelui din hol devin copleșitoare. La Clinica Maria din Oradea, mulți pacienți cunosc acest drum; anxietatea dispare repede în spațiile largi și luminate natural. Regenerarea țesutului urban seamănă cu vindecarea celui uman: dacă există condiții reale, refacerea e posibilă. Așa s-a întâmplat cu hala industrială de pe strada Sovata. Construită în anii '80 printre case scăpate de demolări, a găzduit ateliere,

apoi a fost abandonată și cumpărată în 2019 de compania RCS&RDS. Proiectul a prevăzut două funcțiuni: clinică de imagistică și birouri cu servere, ambele necesitând răcire, electricitate specială și fluxuri separate. Organizarea pe două niveluri a permis ca 60% din spații să revină clinicii, restul birourilor. Accesul birourilor e din strada Sovata, cel al clinicii spre est, cu spații tehnice la nord-vest. Fațada integrată atent readuce hala în aliniamentul străzii, iar mobilierul, vegetația și parcajul redeschid vizual strada spre Criș și viitoarele legături pietonale.

04 _ clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Sovata 16-20, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Macalik Arnold, arh. Szilágyi-Bartha József
Echipa de proiectare
Keresztúri Barna, Ambrus Ákos, Anca Mihai, Kiss Zoltán
Birou de arhitectură
Mossfern
Proiectant rezistență
LAMINA - Virág Jácint, Bencze Lajos
Proiectant instalații
QMECK - Kiss Kristian, Georgiu Ciprian
Alți colaboratori
RCS & RDS SA, GRUP ENERGOINSTAL
Fotograf
Biró István





Biblioteca Județeană Bihor

Pentru un spațiu eficient, deschis publicului și integrator al hub-ului digital, conceptul propune două zone: una pentru depozite și birouri, alta publică, cu nucleu un atrium central ce leagă orizontal, vertical și vizual. Lobby-ul democratizează accesul la carte prin spații comune și amplasarea volumelor pe traseu, accesibile rapid prin digitalizare. Atriumul este spațiu de primire și distribuție spre parter, etajele 1 și 2, dar și element cultural. La parter se află cafenea literară cu librărie, acces la fond copii, ludotecă, auditorium și ateliere. Volumetric, atriumul unește corpurile existente pe două niveluri, cu retragere la etajul 2, creând terasă panoramică și evitând intruziunea.

Forma curbată accentuează ideea de unificare. Terasele exterioare de la parter și etajul 2 extind lectura și relaxarea. Accesul principal e marcat de perete decorativ cu riflaje ce evocă file de carte. Lobby-ul include amfiteatru ce leagă parterul de etajul 1, stimulând lectura și găzduind evenimente culturale. Etajul 1 cuprinde spații comune, auditorium adulți, sală de lectură și training digital; etajul 2: sală de conferințe, mediatecă, studio podcast și sală de lectură pentru medicină și științe.

04 _clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Armatei Române 1A, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2022/2025
Autor principal
Valyria Studio & Cofido by Co-operativa.ro
Echipa de proiectare
arh. Valentin Dolog, arh. Loreana Balota,
arh. Roxana Zbona, arh. Florina Oros
Birou de arhitectură
Valyria Studio & Cofido by Co-operativa.ro
Proiectant rezistență
Prorzeis Studio, Rezexpert
Proiectant instalații
Valyria Studio
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ovi D. Pop





Modernizare, extindere Școala Gimnazială nr 9 și construire clădire multifuncțională

Școala Gimnazială nr. 9, edificată în 1980, necesită reabilitare: termoizolație, finisaje, tâmplărie, copertine, șarpantă și scări, pentru eficiență termică și îmbunătățirea condițiilor interioare. S-au realizat minime reconfigurări și se propune extinderea cu un corp nou, care va oferi spațiu pentru încă 30 de elevi, crescând efectivul maxim la 180. Extinderea, pe latura sud-est, va include 4 săli de clasă și 2 laboratoare, fiecare pentru 30 de elevi, respectând regimul de înălțime și limbajul arhitectural existent. După finalizare, școala va avea 16 săli de clasă (12 existente + 4 noi) și 3 laboratoare (1 existent + 2 noi). Sala multifuncțională propusă (P+1E) va găzdui

festivități, spectacole și evenimente pentru maxim 100 de persoane, cu scenă, spații secundare, grupuri sanitare, depozit, centrală și oficiu pentru cadre didactice. Nu se vor desfășura activități sportive, acestea având loc în sala de sport a corpului A. Etajul sălii va include spații pentru *afterschool*: bibliotecă, sală multimedia, sală de pregătire, vestiare și grupuri sanitare.

04 _ clădiri pentru
educație, cultură
și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Aleea Tineretului 8, Borșa, Maramureș
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
Mentor Construct
Echipa de proiectare
arh. Veronica Gancev, arh. Dragoș Silaghi
Birou de arhitectură
Mentor Construct
Proiectant rezistență
Mentor Construct, Struktoplan
Proiectant instalații
Procatel Servimpex
Alți colaboratori
arh. Anita Deac, stud. arh. Vlad Birtaş
Fotograf
arh. Andrada Diana Todea





Creșă și grădiniță în mediu rural — Juc-Herghelie

Clădirea, amplasată într-o localitate rurală în dezvoltare, răspunde nevoilor sociale și îmbunătățește condițiile pentru copiii mici. Proiectul reconfigurează ansamblul respectând standardele, optimizând funcționalitatea, estetica și volumul prin materiale creative. Cele două corpuri au fost extinse, mansardate parțial și reconfigurate pentru unități de deservire (bucătărie, anexe, cabinete medicale), o sală multifuncțională și grupuri sanitare suplimentare. Parterul include grădinița cu 5 săli pe latura estică și creșa cu 2 săli pe latura

nordică, cu acces separat; zona de deservire deservește ambele programe. Mansarda găzduiește 7 birouri, depozitare, grupuri sanitare și o sală multifuncțională cu acces exterior independent. Exteriorul reflectă funcțiunea ludică prin spații de joc liber, relația interior-exterior, tâmplărie verde și placări din lemn și tablă prefaltuită gri, oferind clădirii o identitate distinctă.



04 _ clădiri pentru educație, cultură și sănătate

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

Com. Jucu, sat Juc- Herghelie, Cluj

Anul proiectării / finalizării

2020/2024

Autor principal

Mentor Construct

Echipa de proiectare

arh. Anita Deac, arh. Judit Józsa, arh. Adina Sztahura

Birou de arhitectură

Mentor Construct

Proiectant rezistență

Mentor Construct, PFA Matiş Gheorghe

Proiectant instalații

Procatel Servimpex, Dianliv Instal

Alți colaboratori

arh. Anita Deac, stud. arh. Vlad Birtaş,

arh. urb. Cristina Albu (Sin), TCI Contractor General

Fotograf

arh. Andrada Diana Todea



Capela „Pieta” din municipiul Salonta

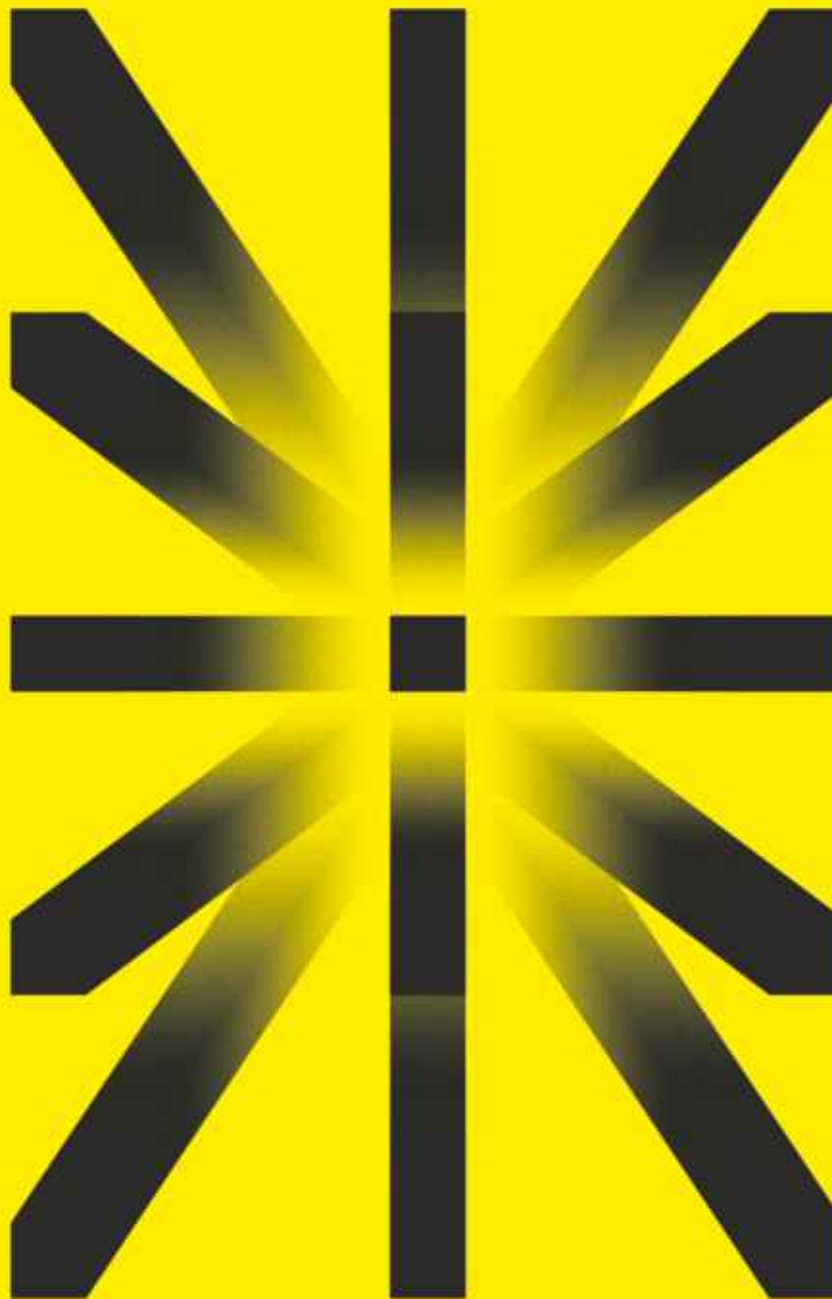
Odată cu dezvoltarea unei localități, unele funcțiuni esențiale devin subdimensionate și învechite. În viața dinamică a municipiului Salonta construirea unei capele noi a devenit prioritară în ultimii ani. Oportunitatea proiectului era de a aduce această temă mai aproape de standardele contemporane, dar și mai aproape de oameni. Legătura între profan și divin s-a creat cu ajutorul unui volum ușor. Un volum care se desprinde de pământ ca o aripă. Unde singurul contact cu solul rămâne peretele alb și popii de lemn care țin structura teraselor ancorată de beton. Unde în lipsa unei greutăți suplimentare tot ansamblul poate să își piardă echilibrul. Turnul, amplasat în mijlocul structurii contrabalansează

suplețea aripilor. Volumul central, turnul, crează conexiunea cu cerul. Verticalitatea pronunțată ne ajută să acceptăm inacceptabilul. Intrând în holul central privirea ne este condusă involuntar spre lumina cerească. Eco-ul subtil și lumina pură ne ajută să ne conectăm cu acest spațiu instant. Abia după această scurtă întâmpinare putem să intrăm în una dintre capele. Aici sunt două capele, ca fiecare cult să își găsească locul lui. Dorința administrației publice era de a avea un loc unde în acele clipe grele ne unim sub același înveliș. Un loc comun, sigur și liniștit.

Adresa
Cimitirul Municipal Salonta, Bihor
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Varga Kovacs Andrei, arh. Gal Norbert
Echipa de proiectare
arh. Varga Kovacs Andrei, arh. Gal Norbert
Birou de arhitectură
WALK Studio / Norbert Gal Architects
Proiectant rezistență
ing. Negrea Felix Ovidiu
Proiectant instalații
ing. Abrudan Radu, ing. Soos Bernadett
Alți colaboratori
Execuție: Turcuț Dorin Ionuț Tech Schematic
Proiectant drumuri: Druming Studio
Fotograf
Gal Norbert



Secțiunea este dedicată proiectelor care abordează fondul construit existent cu respect, discernământ și creativitate, contribuind la regenerarea unei memorii colective vii. Sunt reunite aici intervenții asupra monumentelor istorice – clădiri sau ansambluri clasate, protejate prin legislație specifică – precum și asupra patrimoniului arhitectural mai larg, care, deși poate să nu beneficieze de un statut oficial, posedă valoare culturală, contextuală sau afectivă pentru comunitate.



**Restaurarea și
revitalizarea
patrimoniului
cultural**



Restaurarea și revitalizarea Casei Artelor

Piața Mică din Sibiu, dominată de Turnul Sfatului și de Casa Artelor, păstrează atmosfera intimă a vechiului oraș. Clădire emblematică, Casa Breslei Măcelarilor, atestată în 1370, a găzduit de-a lungul timpului diverse bresle, prăvălii și depozite. A suferit modificări în sec. XVIII-XIX, dar între 1967-1972 a fost restaurată după proiectul arh. Otto Czekelius, când clădirea și-a recăpătat acoperișul original și deschiderea arcadelor spre piață, adaptându-se totodată la tehnologiile moderne. În 1982 a intrat în administrarea Muzeului Brukenthal, apoi, în cea a Complexului Muzeal ASTRA, care a inaugurat aici Muzeul de Etnografie Săsească. În prezent, clădirea rebotezată Casa Artelor-Centrul de Activități și Resurse

Regionale, găzduiește amenajări și evenimente diverse, dedicate meșteșugurilor tradiționale. La parter, spațiile breslei s-au transformat în ateliere de meșteri și un magazin cu produsele lor, etajul oferă săli multifuncționale, iar mansarda adăpostește o expoziție permanentă despre meseriile arhaice, principalul exponat fiind chiar șarpanta clădirii. Reconversia funcțională a impus și anumite inserții moderne, precum liftul sau scara exterioară, croită din corten dar a păstrat unitatea arhitecturală a secolului XVIII, oferind un reper expresiv în ansamblul Pieței Mici.

Adresa
Piața Mică, 20-21, Sibiu
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Tiberiu Vlad Bucur, arh. Mădălina Bucur
Echipa de proiectare
arh. Tiberiu Vlad Bucur, arh. Mădălina Bucur, arh. Alexandru Ioan Buta, arh. Guttman Szabolcs Istvan
Birou de arhitectură
Format4 architects
Proiectant rezistență
ing. Kis Alpar-Sandor, ing. Biro Csongor
Proiectant instalații
ing. Lucian Duma, ing. Bogdan Munteanu DHC Systems, Licam Prest
Alți colaboratori
arh. Guttman Szabolcs Istvan, Arheologie: Aheosib - Cristian Plantos, Studii istorice: drd. Atilla Weisz, arh. Ioan Bucur
Fotograf
arh. Mădălina Bucur





Nominalizare

Reabilitarea Casei Colecțiilor

Clădirea a fost construită în anul 1910 în stil Seccesion. Concepută ca locuință, clădirea a găzduit diverse funcțiuni publice, precum reședința subprefectului, Camera Agricolă și Casa Corpului Didactic. Clădirea este retrasă de la frontul străzii, având două niveluri, demisol și parter, cu plan rectangular. După jumătatea secolului XX, clădirea a fost reabilitată după normele de intervenție specifice anilor '80. În planul fațadei principale există o logie bordată cu stâlpi masivi din zidărie de cărămidă cu balustradă din fier forjat. Fațada principală are un caracter reprezentativ. Prin proiect s-au efectuat următoarele intervenții: amenajarea unui spatiu muzeal și de arhivă, prin

lucrări de restaurare, revitalizare, consolidare și valorificare durabilă; refuncționalizarea nivelurilor; restaurarea și/sau conservarea elementelor arhitecturale valoroase; reabilitarea anvelopei; restaurarea componentelor artistice din metal, stucatură etc.; eliminarea cauzelor și degradărilor fizice și biologice ale construcției; înlocuirea și modernizarea instalațiilor, utilajelor și echipamentelor; realizarea iluminatului arhitectural; eficientizare energetică.

05 _ restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural

BA
TRA²⁰²⁵

Adresa
B-dul Independenței 24, Bistrița
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Guttman Szabolcs, arh. Kulcsár András
Echipa de proiectare
arh. Suciu Adelina, arh. Kulcsár Iulia, arh. Grec Elena, arh. Lenárt Ernő
Birou de arhitectură
KnK Studio de proiectare
Proiectant rezistență
Asiza Birou de arhitectură
Proiectant instalații
CSP Project Line
Alți colaboratori
Executant East Coast Construction and Remodeling
Fotograf
Viewcatchers, KnK Studio de proiectare





Nominalizare

Restaurarea, punerea în valoare și introducerea în circuitul turistic a Castrului Legiunii V Macedonica, Potaissa-Turda

Proiectul „Restaurarea și punerea în valoare a Castrului Legiunii V Macedonica, Potaissa-Turda” explorează activarea sitului arheologic prin integrarea vestigiilor romane cu elemente contemporane care protejează sau sugerează gabaritele construcțiilor originale. Demersul pornește dintr-un concurs câștigat de ateliercetrei în 2016, adaptat ulterior criteriilor POR 2014-2020 – Axa 5. Intervențiile originale vizau aproximativ 36 ha, incluzând structuri exterioare (recepție vizitatori, alimentație publică, campus de cercetare) și interioare (restaurarea monumentului, marcarea la suprafață a drumurilor romane, sugerarea gabaritelor unora din structurile romane, protecția fostelor Thermae). Codul de comunicare

arhitecturală folosește principii minim invazive: cât mai puține puncte de sprijin, fundații speciale cu piloți înșurubați, structuri prefabricate din oțel laminat asamblate în situ, sugerarea gabaritului fostelor clădiri fără detalii formale). Tipologiile spațiilor sunt marcate cromatic în perimetrul ruinelor restaurate: pietriș alb – interioare, zgură – interioare încălzite, pietriș gri – exterioare. Finanțarea limitată a permis implementarea doar unei părți a intervențiilor din interiorul castrului, respectând integritatea sitului și anticipând intervenții viitoare.

05 _ restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural

Adresa
Strada Cetatea Romană, F.N. , Turda, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2019/2025
Autor principal
ateliercetrei
Echipa de proiectare
arh. Paul Mihai Moldovan, arh. Anamaria Moldovan, arh. Diana Veress-Cânța, arh. Gloria Gagu, arh. Adrian Ovidiu Bucin, arh. Adrian Urda, arh. Victor Ștefan
Birou de arhitectură
ateliercetrei
Proiectant rezistență
Gordias
Proiectant instalații
CSP Proiect Line
Alți colaboratori
Szabolcs-Istvan Guttman, AWE Infra
Fotograf
Ovidiu Micșă | ADMO Studio





Nominalizare

Restaurarea Castelului din Gilău

Castelul se află la marginea localității Gilău, pe un deal, în mijlocul unei grădini istorice de paisprezece hectare și castru roman. A ajuns la forma actuală prin extinderea ruinelor vechiului castel. Are o bază pătrată, cu turnuri în colțuri, care înconjoară curtea interioară. Ansamblul ocupă un loc important nu numai în arhitectură, ci și în istoria Transilvaniei. Din secolul al XIII-lea, a fost continuu în construcție și reconstrucție. Biroul nostru a primit sarcina nobilă de a avea grijă de clădire începând din 2016 și de a salva ansamblul prin proiectul propus. S-au realizat lucrările de conservare a patrimoniului cu intenția de a păstra frumusețea fragilă și autenticitatea monumentelor culturale. Conform

proiectului propus, s-au reorganizat spațiile funcționale ale instituției culturale. Au fost proiectate și construite noi blocuri de scări, o cabină de lift și toalete. Datorită cercetărilor continue și extinse în domeniul picturilor murale și al arheologiei, clădirea a făcut parte dintr-un proces creativ de restaurare. S-a optat pentru o prezentare fină a straturilor succesive istorice. Noile elemente necesar a fi introduse reflectă un aspect contemporan.

05 _ restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Principală nr. 719, Gilău, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2016/2023
Autor principal
arh. Tóthfalusi Gábor
Echipa de proiectare
arh. Péter Eszter, arh. Szőcs István Levente, arh. Cecălășan Ioana, arh. Tanczos Katalin, arh. Erdei-Dólczki Tímea
Birou de arhitectură
TEKTUM ARHITECTURA & ARTA
Proiectant rezistență
Irod M - Dr. ing. Makay Dorottya, ing. Sándor Boróka, ing. Bárdi Zoltán, ing. Bartalis Szilárd, ing. Takács Julianna, ing. Szallós-Kis Csaba, ing. Vass László
Proiectant instalații
Pieme Impex - ing. Anca Buzura, Gradinstal - ing. Marian Aurelian, ing. Tripon Tudor, ing. Crăciun Tudor, ing. Șuşman Daniel, ing. Vincze Szilárd
Alți colaboratori
Dr. Felix-Florin Marcu, Dr. Csók Zsolt și echipa, Dr. Weisz Attila, Dr. Kovács Zsolt, Kiss Lóránd, Mednyánszky Zsolt și echipa, Addconcept, Kvadrum Axis, Regio Consult, Illyés Szabolcs, Görbe Beáta, Vincze Réka
Fotograf
dr. arh. Fleşeriu Alexandru





CREȘĂ reabilitarea, conversia și extinderea unei bănci

Ideea proiectului pornește de la respectul pentru calitățile arhitecturale ale fondului construit din zona semicentrală a orașului Târgu Mureș. Tema de proiect presupune amenajarea unei creșe prin reconfigurarea și extinderea clădirii existente, trecută de-a lungul timpului prin mai multe funcțiuni. Fațadele eclectice sunt puse în valoare datorită desființării anexelor parazitare, iar extinderea profită de topografia în pantă pentru a valorifica două curți la cote diferite. Spațiile interioare sunt gândite astfel încât să genereze un parcurs intuitiv: de la intrare către sala principală, nucleul clădirii, și apoi către grupe, în legătură directă cu exteriorul, la etaj legătura fiind mediată de o terasă

acoperită. Interiorul propune o atmosferă luminoasă, cu spații generoase și vitrate. Fiecare încăpere de joacă primește pe tavan o formă geometrică distinctă, menită să diferențieze grupele. Limbajul arhitectural contemporan cu registre clare și ordonate compozițional al extinderii pune în valoare prin contrast imobilul istoric, materialitatea recuperând expresivitatea corpului existent, iar fațadele asigură control solar. Intervenția păstrează identitatea arhitecturală și oferă un cadru deschis, prietenos și adaptabil, în care patrimoniul și educația timpurie se completează firesc.

05 _ restaurarea și
revitalizarea
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
B-dul 1 decembrie 1918, nr. 93, Târgu Mureș
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
arh. Romeo Cuc
Echipa de proiectare
arh. Romeo Cuc, arh. Raluca Sabău, arh. Alexandra Damian, arh. David Muntean
Birou de arhitectură
MANOPERA architecture
Proiectant rezistență
Romeo Cuc
Proiectant instalații
Silviu Pop
Alți colaboratori
-
Fotograf
Marius Vasile, Viewcatchers





Restaurare Casa Laszloffy

Orașul Gherla este un caz unic în Transilvania, fiind fondat în secolul al XVIII-lea de coloniști armeni după un plan baroc riguros, cu străzi și piețe ordonate scenografic. În acest context, casa Lászlóffy (numele maghiarizat al familiei armenе Vasilian) are un rol central pe Ulița Apei, principalul acces în oraș. Clădire de referință a urbanității locale, a găzduit de-a lungul timpului gimnaziul de băieți armeano-catolic și clubul tineretului, iar azi funcționează ca muzeu al orașului, după o amplă restaurare menită să conserve volumetria, fațadele și detaliile artistice. Compoziția stradală, sobră și barocă, este marcată de corpul principal al casei și portalul monumental cu busturi de luptători turci, în

timp ce spre curte apare o scenă mai dinamică: casa scării circulare, locuința și anexa, completate de un corp nou cu expresie neutră pentru acces public. Anexa a permis intervenții majore, dezvăluind un portic cu arcade și oferind un spațiu flexibil pentru activități culturale și expoziții. Proiectul se remarcă prin coerența detaliilor și prin medierea dintre baroc și tehnologia actuală, între elementele descoperite (picturi murale, ancadramente, goluri obturate) și suprafețele noi, dar și între ceea ce s-a putut restaura și ceea ce rămâne viitoarelor generații.

**05 _ restaurarea și
revitalizarea
patrimoniului cultural**

**BA
TRA**<sup>20
25</sup>

Adresa
str. 1 Decembrie 1918, nr. 16, Gherla, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
Arhi Box
Echipa de proiectare
arh. Călin Florin Lada, dr. arh. Mihai Racu, dr. arh. Miruna Moldovan, arh. Zsuzsanna Szilágyi Bartha, Hunor Bakó
Birou de arhitectură
Arhi Box
Proiectant rezistență
dr. ing. Imola Kirizsán, ing. Martin Székely, ing. Georgiana Tirt
Proiectant instalații
ing. Paul Bogdan, ing. Marius Marchis
Alți colaboratori
Kiss Lóránd, Sólyom Zsolt, Mihai Iancovescu
Fotograf
viewcatchers





Castelul Bánffy din Răscruți

Castelul Bánffy din Răscruți reprezintă un exemplu remarcabil al eclectismului transilvănean. Clădirea are un plan dreptunghiular, cu axa longitudinală N-S, și este compusă din subsol, parter și etaj. Interiorul se caracterizează printr-o bogată combinație de stiluri – neoclasicism, neobaroc și neomanierism. Holul pe două niveluri și sala festivă sunt decorate cu sculpturi și tâmplării realizate de Ádám Bánffy însuși, alături de meșteri locali. Restaurarea parcului a presupus defrișarea vegetației invazive, reconstituirea urnelor decorative și a mobilierului urban, precum și integrarea unor funcțiuni contemporane. Proiectul de restaurare a urmărit readucerea castelului la statutul de reședință nobiliară și integrarea sa ca centru cultural.

S-au păstrat materialele originale, iar elementele decorative au fost restaurate cu tehnici tradiționale. Ansamblul arhitectural a fost completat prin reamenajarea gardului de fier forjat, a porților de acces și a împrejurimilor, respectând tipologia istorică. Castelul Bánffy din Răscruți se remarcă astăzi prin armonia dintre volumetria eclectică a clădirii, decorațiile interioare originale unice în Transilvania și peisagistica parcului istoric, constituind un reper arhitectural de importanță majoră pentru patrimoniul cultural.



05 _ restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural

Adresa
sat Răscruți 354, com. Bonțida, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2016/2025
Autor principal
arh. Tulogdy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogdy László, arh. Guttman Szabolcs, arh. Tanczos Katalin, arh. Cecălășan Ioana, arh. Guttman Emese, arh. Alb Cristina, arh. Ciupe Marius, arh. Dunca Andrei
Birou de arhitectură
EKTRA STUDIO
Proiectant rezistență
Top Proiect
Proiectant instalații
Gradinstal
Alți colaboratori
Consiliul Județean Cluj, Tomoroga Construct, Uctra Expert, Aente Gradini & Peisaje, NV Construct, Rest Arh, Imago Picta, Segetus, Topo Class, Trahit, Luxline, Structural Consulting Napoca, Trium Design Verde, Woodcore, Artnoua Atelier, biolog : Livia Bucsa, Anna Szabó, istoric artă: Welz Attila, restauratori: Necula Elena, Balla Csaba, Mednyánszki Zsolt, Egri István, pardoseli piatră: Orbán Robert
Fotograf
Marchiș Andreea



Reabilitarea Castelului Bethlen
din Arcalia

Zona studiată se află în proprietatea Universității Babes-Bolyai din Cluj-Napoca. În cadrul ansamblului se găsește cel mai mare parc dendrologic al județului Bistrița-Năsăud. Acesta a fost amenajat la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, de către groful Bethlen în jurul reședinței sale, un castel construit la începutul sec. al XIX-lea de către înaintașii acestuia. Castelul este unic în țară prin amestecul de stiluri arhitectonice pe care le prezintă, predominant fiind stilul mauro-bizantin, și are în patrimoniul construit mai multe corpuri, astfel: trei corpuri principale: Castelul, Pavilionul Vechi de cazare și Pavilionul administrativ. În anul 1963 ansamblul castelului a ajuns în

administrarea Universității Babeș-Bolyai, aici fiind amenajat Centrul de Cercetare Biologică și Geologică a universității. Ansamblul studiat alcătuit din Castelul Bethlen și Parcul dendrologic al Castelului Bethlen este monument istoric categoria A. Prin proiect s-a propus reorganizarea funcțională a spațiilor din Clădirea Castel-Centru Educațional, amenajarea de săli de studiu pentru Facultătea de Biologie și Geologie, săli de studiu și seminarii pentru Facultatea de Inginerie și Știința Mediului, săli de studiu individual și săli multifuncționale.

Adresa
Sat Arcalia, Com. Șieu-Măgheruș, Bistrița-Năsăud
Anul proiectării / finalizării
2015/2023
Autor principal
arh. Guttman Szabolcs, arh. Kulcsár András
Echipa de proiectare
arh. Kulcsár Iulia, arh. Imecs Katalin, arh. Lukács Emese, arh. Suciu Adelina, arh. Șopterean Raul, arh. Vezentan Dan, arh. Iosip Veronica
Birou de arhitectură
KnK Studio de proiectare
Proiectant rezistență
Moebius Online
Proiectant instalații
CSP Proiect Line
Alți colaboratori
Executant Euras, Lucicor
Fotograf
Viewcatchers, KnK Studio de proiectare





Palatul Bánffy reabilitarea fațadei din spate

Edificiul, clasat în Lista Monumentelor Istorice din 2015 în categoria A, a fost ridicat în perioada 1774-1785, de către arhitectul german Johann Eberhard Blaumann. Ulterior, clădirii i-au fost date alte destinații: reședință de protocol, Cazinou Național, clădire de apartamente și spații comerciale, sediu de societăți industriale. În 1925 a fost construit un cinematograful în curtea imobilului, iar în 1956 Comuna Urbană Cluj a dat palatul în folosința Muzeului de Artă, înființat în 1951. Palatul Bánffy este compus din patru aripi dispuse în jurul unei curți interioare rectangulare. Curtea se leagă de fațada principală cu un gang absolut inovativ pentru Clujul sfârșitului de secol XVIII, cu trei axe, una pentru calești

și două pietonale. Palatul are pătrat cu o curte interioară închisă de cele patru aripi, cursivele interioare etajate deschise spre curtea interioară cu arcade la parter și cu colonade la etaj. Lucrările propuse se referă la reabilitarea și restaurarea fațadei din spate, reparații în vederea eliminării cauzelor principalelor procese de degradare, lucrări de consolidare, reparații/reabilitare a structurii de rezistență, înlocuire/restaurare a tâmplăriei existente, restaurare a feroneriei decorative existente și aplicare a finisajelor adecvate monumentului.

05 _ restaurarea și
revitalizarea
patrimoniului cultural

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Piața Unirii 30, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2019/2024
Autor principal
arh. Guttman Szabolcs, arh. Kulcsár András
Echipa de proiectare
arh. Kulcsár Iulia, arh. Lukács Jonhán
Birou de arhitectură
KnK Studio de proiectare
Proiectant rezistență
Moebius Online
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
Executant AddConcept
Fotograf
Viewcatchers, KnK Studio de proiectare





Casa unei colecții

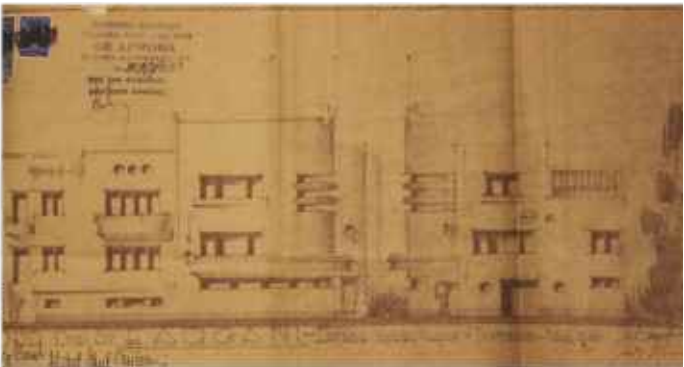
În 1932, arhitectul Sady Herivan a obținut autorizația pentru o casă modernistă cu accente art deco, amplasată în București. Construcția a fost executată însă cu abateri de la proiectul autorizat, vizibile în fotografiile din 1940, mai ales în compoziția fațadelor. În 2016, imobilul a fost achiziționat de un colecționar, cu intenția de a deveni atât reședință, cât și spațiu pentru colecție. Intervenția noastră, realizată după consolidare, urmărește readucerea casei la forma imaginată de Herivan, completând elementele de fațadă neexecutate: fereastra bandou de la parter, realizată acum din motive structurale parțial ca basso-relief din beton pigmentat, amplasat pe un soclu înalt, format din benzi orizontale triunghiulare

tot de beton aparent; hubloul secund de lângă ușa fostului garaj, realizat tot ca intarsie de basso-relief și geamul de colț al parterului. Funcțional, la parter se află galeria și biroul cu caracter semi-public; la etajul 1 zona de zi și spații pentru întâlniri, iar etajul doi și mansarda sunt rezervate vieții private. Podul, transformat într-un al doilea living, iluminat printr-o curte de lumină și un geam bandou nou, devine o oază aerisită și contemporană. Proiectul redă coerența concepției inițiale și oferă un cadru autentic modernist pentru expunerea artei.

**05 _ restaurarea și
revitalizarea
patrimoniului cultural**

**BA
TRA**<sup>20
25</sup>

Adresa
str. Aurel Vlaicu 91, Sector 2, București
Anul proiectării / finalizării
2016/2024
Autor principal
aeh. Attila Kim, arh. Alexandru Szuz Pop, arh. Adina Marin
Echipa de proiectare
Attila Kim, Alexandru Szuz Pop, Adina Marin, Cristina Iordache
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Proiectant rezistență
Raluca Munteanu, Mircea Crișan, Octavian Timu
Proiectant instalații
Theodor Ban, Cosmin Stamatoiu, Adrian Tănase
Alți colaboratori
Tudor Crișmăriuc, Radu Comșa
Fotograf
Vlad Pătru, Kinga Tomos





Consolidarea și modernizarea Corpului A (Corp Liceu), Colegiul Național „Liviu Rebreanu”, Bistrița

Clădirea Colegiului Național „Liviu Rebreanu” Bistrița – corpul A, monument istoric de interes național înscris pe Lista Monumentelor Istorice din România (2015) cu codul BN-II-m-A-01551, a fost edificată într-un timp foarte scurt, între anii 1908-1911, ca Gimnaziul evanghelic-luteran de băieți Bistrița. Inițiatorul edificării unei noi școli pe lângă biserica evanghelică a fost Georg Fischer, directorul gimnaziului, iar proiectul câștigător a aparținut arhitectului transilvănean format la Viena, Peter Paul Brang. La vremea aceea, noul gimnaziu a fost considerat cel mai modern și spațios edificiu de învățământ din zonă. De-a lungul timpului, destinația inițială de spații de învățământ a fost păstrată,

însă au fost realizate numeroase intervenții incompatibile cu structura istorică a clădirii, starea de degradare a clădirii a fost una avansată și continuă, în ciuda funcționării permanente. Obiectivul investiției a fost punerea în siguranță a monumentului, protejarea și modernizarea clădirii cu destinație educațională, în paralel cu restaurarea elementelor ce îi definesc valoarea istorică prin revenirea la o configurație interioară și o imagine apropiată de cea originală, precum și restaurarea arhitecturală, a stucaturilor și a componentelor artistice din lemn și fier forjat.

05 _ restaurarea și
revitalizarea
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
B-dul Republicii 8, Bistrița
Anul proiectării / finalizării
2017/2025
Autor principal
arh. Cristina Tuță-Filip
Echipa de proiectare
arh. Zsuzsanna Szilágyi-Bartha, carh. Éva Dezső, arh. Éva Eke, arh. Elena Lupu
Birou de arhitectură
UTILITAS - Centru de cercetare, proiectare în domeniul patrimoniului construit
Proiectant rezistență
dr. ing. Imola Kirizsán, ing. Martin Levente Székely, ing. arh. Adrian Tudoreanu-Crișan, ing. Emőke Csata, ing. Georgiana Tirt, ing. Ancuța Burian
Proiectant instalații
dr. ing. Anca Buzura, ing. Doru Burian, ing. Cristi Cristurean, dr. ing. Ana-Maria Biro
Alți colaboratori
Expert tehnic: prof.dr.ing. Bálint Szabó (*), ing. István Benke. Componente artistice: rest. Lóránd Kiss. Peisagistică: ing.peis. Surányi Beáta Csilla, ing.peis. Tásilávan Marius Robert. Execuție: MIS Grup-IASICON
Fotograf
UTILITAS, Primăria Bistrița





BIBLIOTECAFENEA

Biblioteca din comuna Sânmartin este amplasată în Băile Felix, lângă parcul Lacul cu Nuferi, un spațiu unic prin microclimat și flora sa. Clădirea, construită între 1910–1920 ca cazinou, a fost transformată în anii '50–'60 în bibliotecă prin închiderea unei terase cu structură din lemn și fațadă vitrată. Diferențele se observă în volumetrie, materiale și șarpantă, unde extinderea a fost realizată simplist, provocând deformări la grinzile planșeului. Pentru remediere s-a introdus o structură modernă din grinzi și stâlpi metalici, vizibili doar la interior și integrați armonios în mobilierul zonei de bar, lectură și cafenea, devenind parte a designului. În cele trei săli de carte, mobilierul creează un traseu tip labirint cu conexiuni

vizuale permanente și spații de răsfoire. Exteriorul folosește culori pastelate, adaptate contextului. S-a adăugat o terasă spre Lacul cu Nuferi, unde vizitatorii pot citi sau savura produse de ceainărie. Proiectul a transformat clădirea degradată și uitată într-un motor de revitalizare urbanistică, turistică, culturală și recreațională. Noua bibliotecă–cafenea–ceainărie devine catalizator pentru întreaga zonă, aducând valoare stațiunii Băile Felix.

Adresa
str. Primăverii, Com. Sânmartin, Băile Felix, Bihor
Anul proiectării / finalizării
2022/2025
Autor principal
Valyria Studio & Cofido by Co-operativa.ro
Echipa de proiectare
arh. Valentin Dolog, arh. Florina Oros
Birou de arhitectură
Valyria Studio & Cofido by Co-operativa.ro
Proiectant rezistență
Prorezis Studio, Rezexpert
Proiectant instalații
Valyria Studio
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ovi D. Pop





Remodelarea unei case baroce din fragmente redescoperite

Casa de pe Strada Bolyai nr. 11 din Târgu Mureș a fost construită la începutul anilor 1770 de baronul Korda György. În conceperea proiectului de restaurare au fost primordiale identificarea și valorificarea elementelor păstrate, deschiderea gangului și a holului cu arcade de la parter. Recompunerea fațadei baroce după poze păstrate mai permitea o amprentare ușoară, cu trimitere la elementele decorative eclectice. Elementul cheie din concept era totuși forma și dimensiunea șarpantei. Din reprezentările din anii 1820 se putea identifica înălțimea coamei în formă de L și geometria șarpantei. Rezultatul adaptării era deja o formă interpretată, suport pentru elemente noi cu limbaj contemporan, inserate în context.

Cubatura liniară a cutiilor din tablă pentru lucarnele alungite spre stradă, luminatoarele zenitale albe sub formă de coș, ajută la perceperea limitelor dintre elementele recompuse și cele restaurate. Parterul și etajul reprezintă o lume veche cu invitații să redescoperim spațiile boltite și holurile cu arcade. În registrul acoperișului ne regăsim în prezent, avem spații cu deschideri mari, cu iluminat natural variat, cu relații vizuale diverse. Casa scării e un spațiu de tranziție între cele două lumi, iar legătura se realizează prin persoana utilizatorului când o folosește.

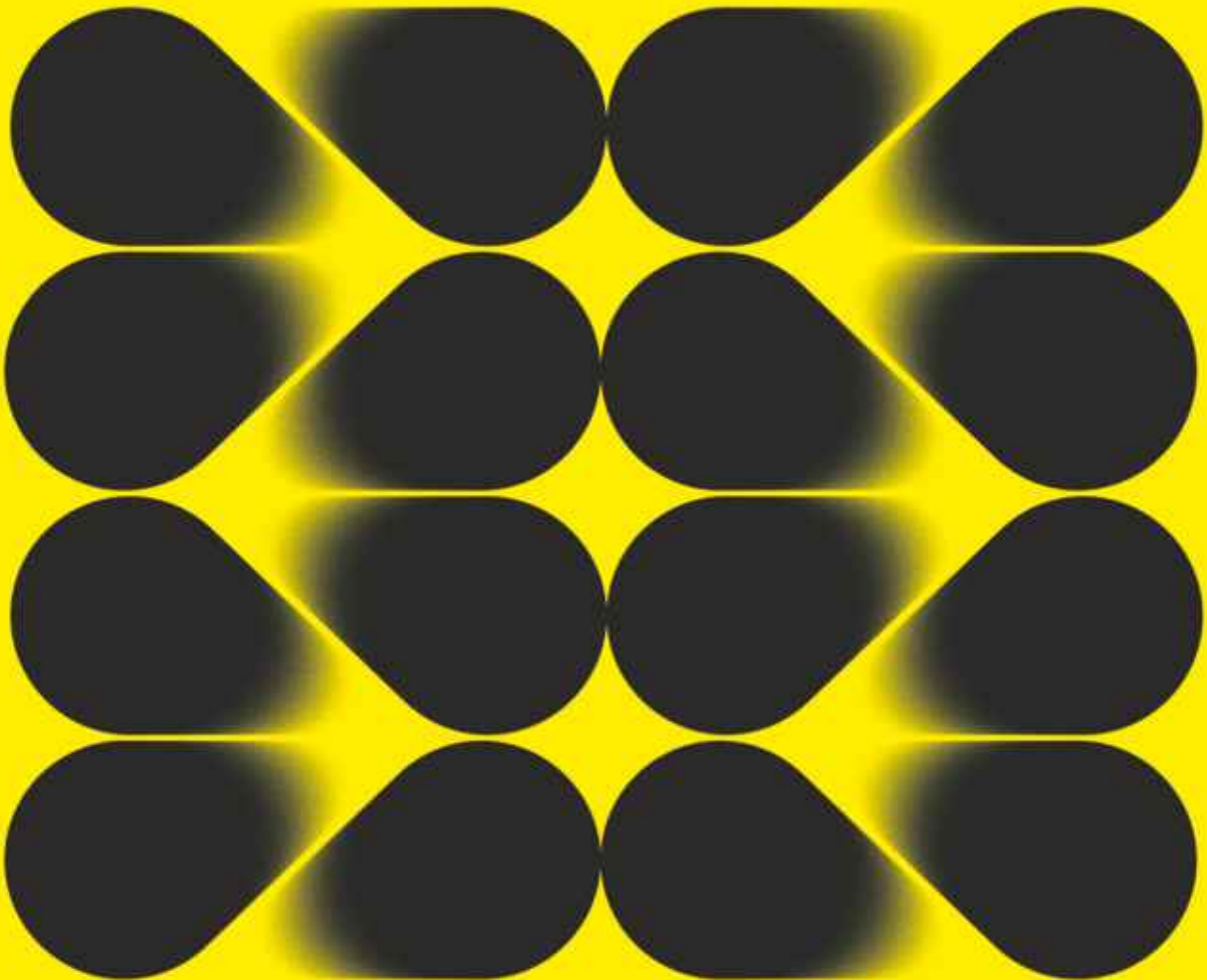
05 _ restaurarea și
revitalizarea
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Bolyai 11, Târgu-Mureș
Anul proiectării / finalizării
2022/2025
Autor principal
arh. Kiss Zoltán
Echipa de proiectare
arh. Kiss Zoltán, arh. Ambrus Ákos, arh. Macalik Arnold, arh. Matei Bunea, arh. Debreczeni Dávid, arh. Apahidean Dragoș
Birou de arhitectură
Mossfern arhitectura
Proiectant rezistență
MOEBIUS - Kis Alpár-Sándor, Biró Csongor
GORDIAS - Nagy Zsolt, Nagy Örs
Proiectant instalații
QMECK - Kiss Kristian, Georgiu Ciprian, Liviu Petreus
Alți colaboratori
Kirizsán Ildikó, Evergreen, Hoia Metal Structures, Group
Energoinstal, Uniart, Dorian Bordașu, Sándor Cristian
Fotograf
Biró István



Secțiunea este dedicată proiectelor care contribuie la transformarea și revitalizarea spațiului rural contemporan, indiferent de tipul de funcțiune propusă – locuire, educație, cultură, sănătate, producție, turism, servicii sau infrastructură. Reforma rurală este înțeleasă ca un proces de reconectare a comunităților cu resursele lor locale și cu specificul propriu, printr-o arhitectură atentă, durabilă și profund ancorată în identitatea locului. Secțiunea include atât clădiri noi, cât și proiecte de restaurare, reconversie, extindere sau reabilitare a fondului construit existent, finalizate în ultimii doi ani.



Construind ruralul de azi



Recuperarea unei locuințe și a unei șuri la țară

Ansamblul format dintr-o locuință și o șură reprezintă un arhetip al gospodăriei tradiționale din satele românești. Această tipologie vernaculară, care reflectă o relație profundă între oameni, animale și peisaj, a fost pentru mult timp esența modului de viață rural. Cu trecerea timpului, însă, aceste gospodării și-au pierdut treptat funcțiunile inițiale, schimbându-și proprietarii și devenind tot mai des refugiu al unor noi forme de locuire tihnită, la distanță de ritmul accelerat al orașelor. În cazul de față, intervenția are loc într-un cătun pre-montan, înconjurat de un peisaj pitoresc alcătuit din păduri de stejar și frasin. Aici, locuința și

șura – ambele construcții din lemn de esență tare, provenit din pădurile apropiate, și acoperite cu țiglă arsă – se aflau într-o stare avansată de degradare. Această intervenție arhitecturală propune o formă de locuire contemporană care respectă și valorifică moștenirea construită, în armonie cu natura și memoria locului. Este o pledoarie pentru reactivarea arhetipurilor rurale nu prin stilizare sau pastişă, ci printr-o restaurare onestă și atentă la firescul vieții cotidiene.

Adresa
Com. Căpușu-Mare, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
Vlad Sebastian Rusu B.I.A.
Echipa de proiectare
arh. Vlad Sebastian Rusu, arh. Andra Vlădoiu
Birou de arhitectură
Vlad Sebastian Rusu B.I.A.
Proiectant rezistență
ing. Ovidiu Rusu
Proiectant instalații
ing. Radu Indolean
Alți colaboratori
ing. Teodor Filipaș
Fotograf
YAP studio | Pavel & Petruța,
arh. Vlad Sebastian Rusu





Nominalizare

Gospodăria V

Proiectul se înscrie în peisajul cultural al Dealurilor Transilvaniei, având ca repere Cheile Turzii, Piatra Secuiului, Rimetea și Castelul Jósika. Designul continuă identitatea rurală, îmbinând tradiția cu locuirea contemporană. Ansamblul cuprinde o casă de vacanță, o casă pentru oaspeți și șura restaurată, inspirându-se din gospodăriile tradiționale cu anexe dispersate în jurul curții. Casa principală, situată pe cel mai înalt punct, stabilește un ax vizual cu castelul și e organizată în corp de zi, corp de noapte și corp tehnic. Terasele umbrite extind spațiile interioare spre curte și peisaj. Casa de oaspeți, retrasă, completează ansamblul ca al patrulea fragment. Fiecare volum se aliniază curbelor de nivel,

fiind rotit și amplasat la cote diferite pentru a respecta panta, generând un ritm de orientări ce asigură o inserție discretă în peisaj. Dinspre stradă, volumele rămân modeste și aproape invizibile. Materialele îmbină structura modulară din lemn, paiele comprimate, piatra locală și pinul termo-tratat. Acoperișurile au țiglă ceramică solzi, iar șura țiglă recuperată. Tonurile naturale și accentele verzi creează continuitate cu vechile clădiri. Ansamblul reinterpretează gospodăria transilvăneană: modestă, sustenabilă și organic legată de tradiție și peisaj.

06 _construind
ruralul de azi

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Com. Moldovenești, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Attila Molnár
Echipa de proiectare
arh. Attila Molnár, arh. Dániel Vass, arh. Eszter Szőke
Birou de arhitectură
MVAA | Molnár & Vass Arhitecți Asociați
Proiectant rezistență
Moebius Engineering
Proiectant instalații
HSC Instal
Alți colaboratori
**Paeco (suprastructură, finisaje), PavArt (infrastructură),
Intentus Cons (finisaje), Simoran Prest (mobilier)**
Fotograf
viewcatchers





Două gospodării - o pensiune

„Casa Veche” din Lehecenii, la poalele Apusenilor, este un ansamblu format din două case interbelice – Casa Veche și Casa lui Niculaie – și o șură, restaurate cu respectarea arhitecturii tradiționale. Construcțiile, ridicate în jurul anilor 1933–1935, au valoare patrimonială, ilustrând gospodăriile de pe Crișul Negru. Reunite după generații în proprietatea unui moștenitor, au fost transformate într-un model de revitalizare rurală. Casa Veche, de plan dreptunghiular, are camere la parter și mansardă, accesibile printr-un corp tampon ce leagă și Casa lui Niculaie, în formă de „L”. Șura, element tradițional, a fost convertită în spațiu multifuncțional:

sală de mese, bucătărie, cinema, grupuri sanitare. O anexă adăpostește centrala, sauna și jacuzzi, iar foișorul găzduiește bucătărie de vară cu cuptor și grătar. Finisajele păstrează materiale tradiționale (var, lemn, țiglă ceramică), iar acoperișul a fost consolidat și refăcut. Exteriorul a fost amenajat cu alei din piatră, viță-de-vie, două fântâni placate cu piatră și spațiu pentru foc de tabără. Ansamblul devine un exemplu de revitalizare turistică și culturală a patrimoniului rural.

Adresa
Sat Lehecenii, Com. Cărpinet, Bihor
Anul proiectării / finalizării
2015/2025
Autor principal
Cofido & Valyria Studio by Co-operativa.ro
Echipa de proiectare
arh. Valentin Dolog, arh. Robert Cristian, arh. Alin Bălaj
Birou de arhitectură
Cofido & Valyria Studio by Co-operativa.ro
Proiectant rezistență
Prorezis Studio
Proiectant instalații
Technic Jobs
Alți colaboratori
-
Fotograf
Fam. Bălaj





Casa din baloți de paie

Proiectul acestei locuințe unifamiliale, situată în Sălicea, reprezintă o sinteză între principii de sustenabilitate și o expresie arhitecturală adaptată contextului rural. Concepția volumetrică și materială a casei demonstrează o abordare responsabilă, integrând tehnologii de construcție alternative cu o estetică modernă, dar discretă. Volumetria casei este simplă, inspirată de tipologia tradițională a casei rurale cu acoperiș în două ape. Această formă familiară, reinterpretată într-un limbaj minimalist, asigură o inserție armonioasă în peisaj, evitând ostentația. Fațadele sunt definite de două

materiale principale: tencuială albă și placare cu lemn. Panourile de lemn, folosite pe fațada principală și pe cea laterală, aduc o notă caldă și naturală. Acestea nu sunt doar un element estetic, ci subliniază și alegerea unei închideri din baloți de paie, un material de construcție ecologic, cu proprietăți termoizolante superioare.

06 _construind ruralul de azi

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Strada FN, Sat Sălicea, Com. Ciurila, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2017/2023
Autor principal
arh. Vlad Andrei Negru
Echipa de proiectare
arh. Ion Andreca
Birou de arhitectură
TRANS FORM
Proiectant rezistență
SDC Proiect
Proiectant instalații
Pleiada Construct Instal
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Vlad Andrei Negru





Casa de cultură din Sâncraiu

Casa de Cultură din Sâncraiu, amplasată central pe un teren triunghiular cu pini, urmărește crearea unui reper cultural și urbanistic pentru comunitate. Clădirea reinterpretează două tipologii vernaculare – „șura” și „casa”: aripa vestică găzduiește sala de spectacole multifuncțională cu supantă, iar aripa estică și volumul central includ vestiare, bibliotecă, birouri, săli de curs, săli de sport și spații pentru ateliere educative. Volumetria fragmentată și acoperișurile înalte reduc masivitatea, iar fațadele alternează suprafețe pline și vitrate, inspirate de arhitectura tradițională.

Materialele – tencuială albă, calcar, lemn, tâmplărie verde și țiglă ceramică – conferă sobrietate și autenticitate. Orientarea perpendiculară pe străzi și amplasarea centrală creează perspective noi, transformând clădirea într-un nod urban și o platformă comunitară pentru socializare, educație și manifestări artistice. Casa de Cultură reprezintă un exemplu de arhitectură contemporană sensibilă la context, care valorizează tradiția și identitatea culturală a comunității.



06 _construind
ruralul de azi

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Sat Sâncraiu, nr. 340, Com. Sâncraiu, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. Tulogdy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogdy László, arh. Tanczos Katalin, arh. Alb Cristina, arh. Ciupe Marius, arh. Dunca Andrei
Birou de arhitectură
EKTRA STUDIO
Proiectant rezistentă
Top Proiect
Proiectant instalații
Grădinstal
Alți colaboratori
-
Fotograf
Marchiș Andreea



Capela din Unguraș

Arhitectura a fost abordată dintr-o perspectivă umană, simplă și clară, pentru a exprima respectul față de tradiție, dar și deschiderea către un limbaj contemporan. Clădirea se prezintă ca un corp compact, bine proporționat, în care fiecare linie și fiecare element au rolul de a transmite simplitate și echilibru. S-a urmărit ca imaginea capelei să sugereze liniște și reculegere, decât monumentalitate și forță. Capela se integrează discret în țesutul rural, evitând să devină o construcție dominantă sau stridentă. Funcțiunile clădirii au fost distribuite pe un singur nivel, ceea ce face spațiul ușor accesibil pentru toate categoriile de vârstă. Intrarea se realizează printr-un portic exterior,

care funcționează ca un spațiu de tranziție între viața cotidiană și interiorul sacru. Porticul are un rol arhitectural și simbolic esențial. El evocă pridvorul caselor și bisericilor tradiționale, reinterpretat într-o cheie contemporană. Prin dimensiunile reduse, ea respectă scara satului și se armonizează cu împrejurimile. Poziționarea centrală o transformă într-un reper urbanistic. Simplitatea formei permite comunității să o simtă ca pe un spațiu propriu, accesibil și apropiat. Nu este un monument impus de exterior, ci o construcție care aparține în mod natural satului.

06 _construind
ruralul de azi

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Sat Unguraș, nr. 354, Com. Unguraș, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. Tulogdy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogdy László, arh. Tanczos Katalin, arh. Alb Cristina, arh. Ciupe Marius, arh. Dunca Andrei
Birou de arhitectură
EKTRA STUDIO
Proiectant rezistență
Top Proiect
Proiectant instalații
Gradinstal
Alți colaboratori
-
Fotograf
Marchiș Andreea





Restaurare gospodărie tradițională maramureșeană

Gospodăria datează din anul 1933, an crestat pe grinda de cunună și este cunoscută drept casa profesorului din Breb, Vasile Silaghi. Cerințele din temă, constau în reabilitarea gospodăriei pentru o familie întinsă pe mai multe generații, care dorește să aibă un loc de relaxare la sfârșit de săptămână. S-a refăcut proporția specifică zonei, prin ridicarea pantelor acoperișului, iar modul de tratare a consolidărilor au pornit de la acest aspect. Principala problemă a fost cedarea evidentă și exagerată a fundațiilor, cedare produsă de adâncimea insuficientă de fundare. După desfacerea completă a acoperișului și a planșeului de peste parter, prin descărcarea pereților, construcția a fost ridicată pe

crucuri permițând accesul pentru refacerea soclului și intervenția la nivelul fundațiilor prin coborârea cotei acestora. Refacerea fundațiilor și a elevațiilor a fost realizată în același sistem constructiv, zidărie din piatră uscată, legată în profunzime cu mortar pe bază de var hidroizolant. Șarpanta, a fost desfăcută și refăcută integral, deoarece elementele actuale nu asigură lungimea necesară pentru căpriori, iar materialul recuperat, aflat într-o stare foarte bună de conservare, s-a utilizat împreună cu material nou prin îmbinări chertate.

06 _construind
ruralul de azi

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Breb, Ocna Șugatag, Maramureș
Anul proiectării / finalizării
2022/2024
Autor principal
arh. Vlad Pop
Echipa de proiectare
fragmentum - Debreczeni Dávid, Matei Bunea
Birou de arhitectură
milimetric studio
Proiectant rezistență
safety office - Ionel Medan
Proiectant instalații
hsc install - Sergiu Huruban, Horațiu Huruban
Alți colaboratori
rustic - Cornel Cusner, Sorin Vida, Claudiu Sacaci, Ion Rus
Fotograf
viewcatchers
Miruna Moldovan, Báko Hunor





Casa P

Un proiect de extindere și modernizare a unei locuințe unifamiliale construite în anii '60, în contextul unui mediu rural caracterizat prin parcele înguste și alungite, fronturi compacte la stradă și gospodării organizate pe limitele de proprietate. Coerența volumetrică și simplitatea arhitecturii tradiționale au reprezentat premise esențiale pentru proiectarea unei locuințe care să răspundă cerințelor contemporane, păstrând în același timp legătura cu identitatea comunității. Proiectul urmărește consolidarea nucleului existent, considerat solid, dar limitat, prin menținerea pereților portanți și adăugarea

unei structuri din lemn ce a permis mansardarea. Modificarea pantei acoperișului de la 35° la 50° conferă volumetriei expresivitate și o proporție apropiată de cea a șurilor și caselor tradiționale locale. Extinderea este concepută ca o evoluție naturală a clădirii inițiale, evitând impresia de adăugire disonantă. Integrarea vizuală a fost asigurată prin fațade simple, cu tencuială albă, și acoperiș din țiglă ceramică mată, evitând materiale ostentative și urmărind naturalețea, sobrietatea și durabilitatea.

06 _construind ruralul de azi

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Gării 157, sat Bonțida, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Tulogdy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogdy László, arh. Alb Cristina, arh. Ciupe Marius, arh. Dunca Andrei
Birou de arhitectură
EKTRA STUDIO
Proiectant rezistență
-
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
-
Fotograf
Mărgăritescu Mădălin



Adresa
Fildu de Jos, Sălaj
Anul proiectării / finalizării
2022/2025
Autor principal
arh. Loana Alexandra Vultur
Echipa de proiectare
arh. Loana Alexandra Vultur, arh. Andreea Augustin
Birou de arhitectură
Vultur D. Ioana Alexandra, Birou Individual de Arhitectură
Proiectant rezistență
Adrian Tuta
Proiectant instalații
Tăut Viorel PFA
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ovidiu Spinu

Sală de ceremonii funerare

O capelă nu este doar un spațiu sacru, ci un loc de reflecție profundă, de comuniune cu divinitatea și cu propria spiritualitate. Conceptul arhitectural al capelei propuse pornește de la ideea de liniște și conexiune profundă cu transcendentul. Forma și lumina sunt esențiale în definirea atmosferei capelei. Proiectul pune accent pe spații simple, dar pline de symbolism, în care lumină naturală pătrunde subtil prin deschideri și fante, creând un joc de umbre care schimbă atmosfera în funcție de momentul zilei. Peretii de piatră și lemnul natural sunt folosite pentru a adăuga o notă de

autenticitate și sacralitate, în timp ce feronerie discretă lasă loc spiritualității să se exprime liber. La nivel funcțional, capela este gândită pentru a fi un refugiu intim, cu spații de meditație și rugăciune separate, care pot acomoda atât momente de contemplare personală, cât și slujbe sau ceremonii mai ample. Prin utilizarea materialelor naturale și integrarea subtilă a iluminatului, capela se definește ca un loc în care viața și spiritualitatea se împletesc armonios, iar fiecare colț al său devine un simbol al sacralului și al liniștii interioare.



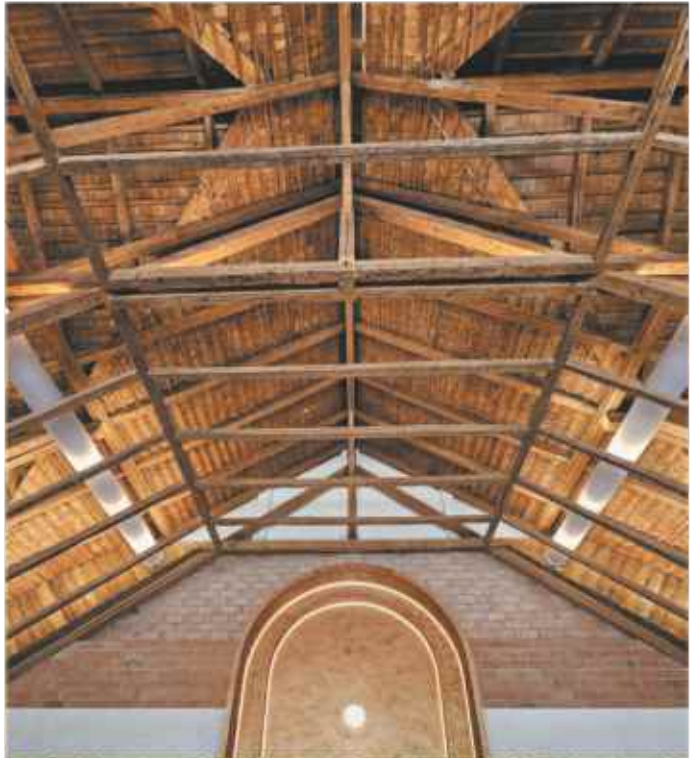


Wild Hills Country Club

Proiectul Wildhills s-a născut din dorința beneficiarului de a revitaliza fosta herghelie din Jucu, județul Cluj, pentru a redă circuitului public o locație naturală deosebită, păstrând memoria locului și elementele definitorii pentru aceasta. Amplasamentul, situat în satul Jucu-Herghelie, în Nord-Estul municipiului Cluj-Napoca, a oferit o oportunitate pentru regenerarea unei zone cu valoare locală, fiind și o provocare prin necesitatea alăturării de multiple funcțiuni în spații existente, reconvertite. Cadrul natural existent a oferit contextul pentru conturarea unui spațiu amplu, orientat înspre mediul exterior și concentrat înspre activități de agrement. În contrast cu spațiile naturale, clădirile

reconvertite doresc să aducă în prim plan caracterul unui secol care pune accent pe evenimentele sociale. Surprinderea atmosferei unui timp trecut a necesitat balansarea în permanență a două dorințe cu pondere egală: punerea în evidență a elementelor construcțiilor existente cu intervenții contemporane care să maximizeze confortul utilizatorilor și să ofere flexibilitatea pe care spațiile vechi nu o dețin. Rezultatul este un complex flexibil de funcțiuni, care pot oferi cadrul ideal atât pentru întruniri restrânse cât și pentru evenimente grandioase, fără ajustări ale spațiilor.

Adresa
Jucu-Herghelie, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2019/2024
Autor principal
arh. Mihăilescu Victor-Mihai
Echipa de proiectare
arh. Ariadna Achim, arh. Sabina Pînzariu, arh. Claudiu Popa, arh. Mădălina Doroftei, arh. Iulia Popuța-Clean
Birou de arhitectură
Archdesign
Proiectant rezistență
GP Proiect
Proiectant instalații
Gradinstal
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Mihăilescu Victor-Mihai





Reabilitarea primăriei din comuna Siculeni

Exponanta unui patrimoniu material local, minor dar puternic ancorată în mentalul colectiv, construcția reutilizată și remodelată, funcționa inițial ca și cazarmă de husari iar ulterior ca și grădiniță și școală, fiind edificată la sfârșitul secolului al XIX-lea. În spatele fațadelor inițiale, păstrate asumat cazon, cu austeritatea lor reținută, atmosfera spațiilor publice interioare este contrastantă, familiară. Traseul de acces este un pridvor generos, care te protejează de stradă și te conduce, vorbind despre o altă atitudine, mai rară deocamdată, de a intra și de a fi primit într-o instituție publică. Dincolo de elementele identitare localității: textile și țesături de o anumită factură și cromatică, preluată

chiar din „brandul” satului: ceapa roșie de Siculeni, interiorul vizează: claritate a dispunerilor și variație spațială cursivă. Materialitatea adesea contrastantă dar bine susținută până la nivelul mobilării te conduce într-o înlănțuire haptică, vie. Completată de acustica neobișnuit de domestică, intimitate a iluminatului natural și arhitectural, ce personalizează locurile și compozițiile spațiale. Totuși, înainte de orice aparență vizuală, interiorul te copleșește cu ceva complet neobișnuit în domeniul clădirilor publice autohtone: te simți acasă (!).

06 _construind
ruralul de azi

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Siculeni, str. Principală nr.103, Harghita
Anul proiectării / finalizării
2017/2024
Autor principal
arh. Ioana Bărsan, arh. Macalik Arnold
Echipa de proiectare
arh. Macalik Arnold, arh. Ioana Bărsan, arh. Molnár Attila, arh. Vass Dániel, arh. Szőke Eszter, arh. Szilágyi-Bartha József
Birou de arhitectură
MOSSFERN
Proiectant rezistență
Lakatos-Hajdó Barna
Proiectant instalații
Qmeck Works - ing. Kiss Kristian, ing. Ciprian Georgiu
Alți colaboratori
Impex Aurora, ing. Szántó Péter, ing. Csiby Attila
Fotograf
Biró István, Macalik Arnold, Szilágyi-Bartha József, Lázár Csaba





Casa S2

Situată în inima Țării Călatei – o regiune cu o puternică identitate culturală, locuința unifamilială din satul Inucu îmbină tradiția transilvăneană cu cerințele locuirii moderne. Pe amplasamentul casei a existat o construcție vernaculară cu valoare de patrimoniu ce a fost relocată într-un muzeu etnografic pentru a putea fi conservată ca și martor al istoriei și al meșteșugurilor locale. Noua locuință respectă aproximativ amprenta vechii case și păstrează în mod deliberat poziția scărilor exterioare ca element de memorie al locului. Volumul casei vernaculare în formă de T a fost reinterpretat într-o compoziție asimetrică, cu prispă, utilizând materiale specifice zonei: lemn, piatră și țiglă ceramică. Topografia ușor în pantă a terenului a impus tratarea

grădinii în trepte, iar noile ziduri de sprijin s-au realizat din piatra vechii fundații, valorificând astfel materialul istoric. Configurația interioară răspunde nevoilor actuale ale unei familii, cu o separare clară între zonele funcționale. Spațiul de zi, amplu și luminos, deschis către exterior, favorizează socializarea și legătura cu natura, în timp ce zona de noapte – cu un dormitor matrimonial și unul pentru oaspeți – asigură intimitate și confort. Demisolul completează programul casei prin funcționalitate și accesibilitate.

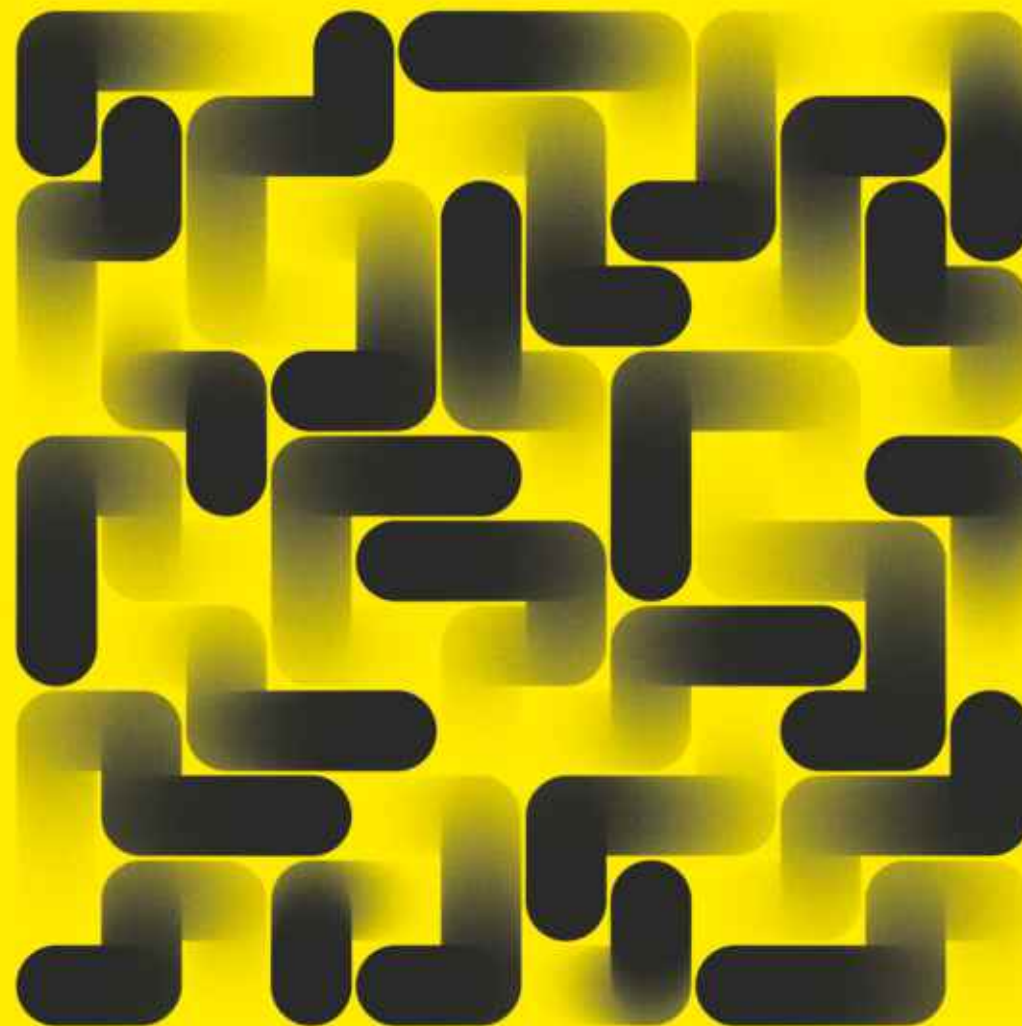
06 _construind
ruralul de azi

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Sat Inucu, Com. Aghireșu, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2019/2024
Autor principal
arh. Rozs Gáspár Tamás
Echipa de proiectare
arh. Bartha Beáta
Birou de arhitectură
studio LUKROTHERCA
Proiectant rezistență
Top Proiect – ing. Achim Aurelian, ing. Oltean Mihai
Proiectant instalații
ing. Magyar Károly
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers - Bako Hunor



Această secțiune aduce în prim-plan intervențiile care transformă spațiul public într-un cadru viu, accesibil și relevant pentru comunitate – locuri care generează apartenență, echilibru și interacțiune. Sunt vizate proiecte de design urban, amenajări peisagere și intervenții permanente asupra spațiilor publice, indiferent de dimensiune, care contribuie la îmbunătățirea calității vieții, la regenerarea urbană și la reconectarea oamenilor cu mediul construit și natural.



**Spațiul public,
spațiul comunitar**

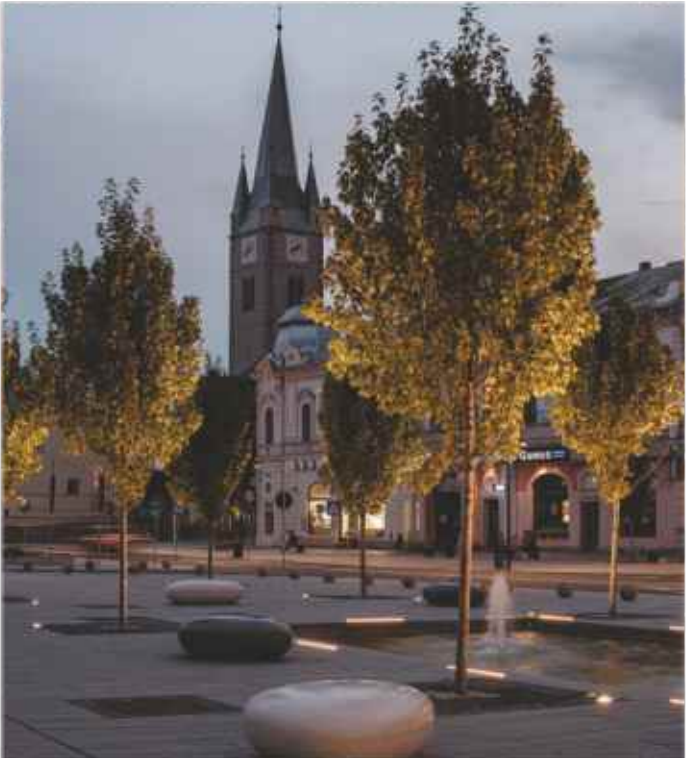


Revitalizare spațiului pietonal din centrul istoric al Municipiului Turda

Piața Republicii, percepută drept „centrul istoric” al municipiului Turda, concentrează o mare parte a patrimoniului arhitectural și istoric al orașului, clădirile de epocă având un rol esențial în definirea caracterului și farmecului acesteia. Nucleul istoric medieval este considerat a fi cel din jurul bisericii romano-catolice din fosta Piață a Târgului (actuala Piață a Republicii), o piață cu orientare nord-sud și formă alungită, de tip fusiform – o configurație rar întâlnită în rândul piețelor istorice europene, rezultat al condițiilor geografice locale. În anul 2021, zona pietonală din centrul municipiului a resimțit nevoia unei reamenajări care să răspundă

în mod adecvat așteptărilor comunității locale, dar și celor ale vizitatorilor și turiștilor, întrucât configurația existentă nu mai corespundea modului actual de utilizare. Proiectul de revitalizare a spațiului pietonal face parte dintr-un demers mai amplu de modernizare a coridorului de mobilitate urbană al municipiului Turda. Măsurile implementate în cadrul proiectului au vizat modernizarea și creșterea calității spațiului urban, punând în valoare patrimoniul arhitectural și urbanistic al centrului municipiului.

Adresa
Municipiul Turda
Anul proiectării / finalizării
2021/2025
Autor principal
arh. Claudiu Piper
Echipa de proiectare
SS Construct Proiect, DP Cons, MRD Instal
Birou de arhitectură
SS Construct Proiect
Proiectant rezistență
Corbean Alexandru, Scuturici Cristian, Ploscar Radu Ionuț
Proiectant instalații
MRD Instal
Alți colaboratori
Szekereş Balogh Iolanda (în memoriam), Flavia Tothpal, Victor Corbean, Adace Dan, Mihai Rădulescu
Fotograf
Budușan Cătălin, Marius Romila





Nominalizare

Grădina Măgura

Grădina Măgura s-a înființat pe un teren aflat în zona nord-estică intravilană a orașului Șimleu Silvaniei. Suprafața de 5748 mp împreună cu zidul ruină era abandonată și aflată într-o stare avansată de degradare. Panoramă impresionantă asupra orașului de care beneficia atât platoul sudic cât și versantul s-a pus în valoare prin transformarea acestui spațiu verde urban și reabilitarea zidului ruină. Acest obiectiv se adresează nevoii de agrement și recreere a populației de orice vârstă prin amplasarea de locuri de joacă și zone pentru sport, minigolf, zone de odihnă, amfiteatru, terasă

panoramică, alei pietonale cu trepte, fântână arteziană, foișor și pergolă. Grădina Măgura amenajată a contribuit la creșterea atractivității orașului Șimleu Silvaniei, zidul ruină reabilitat având un dublu rol, atât de a păstra arhitectura din secolul trecut, cât și de a oferi o panoramă unică asupra orașului. De asemenea, aceasta a devenit o locație importantă pentru desfășurarea activităților culturale locale (concerte, proiecții de film etc).



07 _ spațiul public,
spațiul comunitar

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Str. Martonffy Stephanus 2, Șimleu Silvaniei, Sălaj
Anul proiectării / finalizării
2022/2024
Autor principal
arh. Ioana-Adriana Bălan
Echipa de proiectare
arh. Ioana-Adriana Bălan, arh. Ilie-Sorin Trif,
arh. Cristian Morar, ing. peis. Păunița Boancă
Birou de arhitectură
ARHITAB
Proiectant rezistență
AWA DETAIL - ing. Alexandu Bălan, GEOPRIME DESIGN
ing. Călin Gherman
Proiectant instalații
PROFI PROIECT - ing. Vasile Prodan
Alți colaboratori
TCI Contractor general
Fotograf
Alexandra Bendea, Ioana-Adriana Bălan,
Ilie-Sorin Trif



Nominalizare

Revitalizarea Parcului Feroviarilor

Proiectul își propune integrarea râului Someș, ca axă ecologică a parcului, acesta devenind o componentă sistemului ecologic al acestuia. Acestui concept de renaturalizare a malurilor Someșului i se alătură propunerile de amenajare a unor zone umede, care devin principalul atractor al parcului. Integrate într-un sistem simplu de colectare a apelor pluviale, zonele umede, alături de râul Someș, devin elementele dinamice ale parcului, încurajând apariția vegetației și faunei specifice. Prin caracterul lor natural, aceste locuri își propun evocarea atmosferei și calităților

intrinseci a unor spații existente deja de-a lungul râului Someș, în zonele situate în amonte și aval de oraș. Zonarea funcțională a parcului propune o schemă cu patru fâșii paralele cu râul Someș, fiecare cu denumirea și specificul său: fâșia Someșului, fâșia ecologică, fâșia culturală și fâșia socială. Fiecare din cele patru fâșii prezintă intensități graduale ale activităților umane, asigurând o ierarhizare progresivă a acestora dinspre râul Someș spre vecinătățile construite.

07 _ spațiul public,
spațiul comunitar

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Parcul Feroviarilor, Mun. Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2025
Autor principal
Vlad Sebastian Rusu B.I.A. și Studio 82
Echipa de proiectare
arh. Vlad Sebastian Rusu, arh. Octav Silviu Olănescu, arh. Anamaria Olănescu, arh. stg. Miruna Moldovan, arh.stg. Andra Pinte, arh. stg. Petrică Maier-Drăgan
Birou de arhitectură
Vlad Sebastian Rusu B.I.A. și Studio 82
Proiectant rezistentă
ing. Ovidiu Rusu, ing. Mihai Stănuș, ing. Cătălin Moga, ing. Bogdan Cristea
Proiectant instalații
ing. Paul Biriș, ing. Daniel Susman, ing. Vlad Bălășoiu, ing. Dorin Vraja, ing. Vakar Ferencz
Alți colaboratori
arh. stg. Anda Gheorghe, ing. peis. Alex Cotoz, ing. hort. Valentin Dan, ing. Ioan Apostol, ing. Mircea Bobar
Fotograf
arh. Cosmin Dragomir, arh. Vlad Sebastian Rusu





Amenajare Urbană Kogălniceanu

În fenomenul arhitectural, mai toate dispar în timp, rămânând la final doar Locul. Așa s-a conturat această stradă, prin biserica monahală ridicată de Matia Corvin ca impozant capăt de perspectivă, fortificațiile de secol XV așezând liniștea – drumul de odinioară al Lupilor devine cea mai amplă fundătură a orașului medieval. Întâlnirea cu acest Loc, pregătită de mărturii strânse de-a lungul deceniilor, a făcut din concurs un punct firesc al continuumului. Esența propunerii: întrebarea despre ceea ce există deja și răspunsul care se supune, lăsând valențele ascunse să se reveleze. Puține străzi istorice adună atâtea valori culturale și spirituale: instituții de învățământ, bibliotecă, palate, casele

profesorilor, o mănăstire, un teatru, o tipografie și biserici dominante. Mai modestă, dar esențială, Coloana Sfânta Maria leagă pământul de cer. Vegetația pornește de la plantația istorică: șirul de tei completat, glădițe cu frunziș fin, Ginkgo Biloba desenând un cerc auriu, arbori liberi în fața școlilor evocând Lykeionul. Liniștea reinstaurată e punctată de fântână, iar lumina joasă păstrează scara umană și protejează păsările. Subtilitatea topografiei reasază privirea, pasul și apa. Lespezi mari de piatră semiprețioasă, erodate intenționat, evocă locuirea de secole.



07 _ spațiul public, spațiul comunitar

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa

centrul istoric Cluj

Anul proiectării / finalizării

2018/2025

Autor principal

MOSSFERN

Echipa de proiectare

arh. Macalik Arnold, arh. Lázár Csaba, arh. Perju Mădălina Simona,

arh. Mureșanu Andreea, arh. Hrenciuc Andra, arh. Mihai Anca,

arh. Vass Dániel, arh. Molnár Attila, arh. Szilágyi-Bartha József

Birou de arhitectură

MOSSFERN

Proiectant rezistență

ing. Ioan Apostol, ing. Bogdan Reziuc, ing. Dan Sima,

ing. Ciprian Șes, ing. Virág Jácint, ing. Dan Stănel

Proiectant instalații

-

Alți colaboratori

arh. Debreczeni Dávid, arh. Apahidean Dragoș, ing. Lázár Levente,

Kiss Zoltán, Gere István, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei

Fotograf

Biró István, MOSSFERN



Reabilitarea Străzii Alexandru Mocioni

Lugojul German, situat dincolo de râul Timiș, avea o zonă centrală de tip piață târg, de-a lungul străzii Alexandru Mocioni. De-o parte și de alta a pietonalului sunt clădiri monument de sec. XIX și de sec. XX. Strada A. Mocioni a fost inițial o stradă pavată cu piatră cubică, cu două sensuri de circulație auto și trotuare pe ambele părți. Având în vedere istoricul, importanța și potențialul pe care strada îl deține în cadrul urbei, se consideră oportună revenirea la imaginea unei străzi istorice, care să pună în evidență patrimoniul arhitectural care o delimitează. Zona studiată va îndeplini în continuare funcțiunea de stradă pietonală, cu rol de promenadă. Accesul auto va fi restricționat prin indicatoare rutiere

și bolarzi retractabili, fiind destinat exclusiv riveranilor și pentru aprovizionare. În cadrul conceptului de amenajare s-a avut în vedere definirea unor zone de interes dotate cu mobilier pentru șezut în zonele cu perspectivă spre clădirile istorice, zone rezervate pentru posibile amenajări de terase sezoniere. S-a propus realizarea unui aliniament de arbori, inclusiv sistem de irigare, și un sistem de iluminat stradal și arhitectural.

07 _ spațiul public,
spațiul comunitar

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Str. Alexandru Mocioni, Mun. Lugoj, Timiș
Anul proiectării / finalizării
2022/2024
Autor principal
arh. Kulcsár András
Echipa de proiectare
arh. Amaya-Quer-Mateș Irina, arh. Kulcsár Iulia
Birou de arhitectură
KnK Studio de proiectare
Proiectant rezistență
-
Proiectant instalații
CSP Proiect Line
Alți colaboratori
CFDP Construct CDP, Executant Eubens Blue Bau
Fotograf
KnK Studio de proiectare





Regenerare urbană a parcurilor centrale Negrești-Oaș și revitalizarea unui tronson a pârâului Gozurenii

Proiectul propune o reorganizare completă a spațiilor exterioare pentru a crea un mediu urban modern, funcțional și estetic, care să răspundă nevoilor comunității. Include relocarea a două terenuri de joacă pentru copii, echipate cu mobilier și echipamente noi; crearea unei piațete pentru evenimente și spectacole; dezvoltarea de trasee pietonale care să conecteze obiective importante, precum Spitalul Orășenesc, Muzeul Țării Oașului și Catedrala Tuturor Sfinților; amenajarea de zone de relaxare retrase; și revitalizarea spațiilor verzi prin plantarea de arbori tineri și refacerea

gazonului. Aleile propuse formează circuite geometrice cu rol recreativ, integrând traseele principale de tranzit, zone de relaxare, promenade și spații de joacă. Acestea redeschid vizual parcurile și întăresc relația cu punctele de interes urban. Noua amenajare transformă spațiul urban, oferind un mediu sigur, accesibil și atractiv, care combină funcționalitatea, estetica și calitatea vieții, creând un spațiu public modern și prietenos.

Adresa
str. Victoriei - zona centrală a orașului Negrești-Oaș, Satu Mare
Anul proiectării / finalizării
2021/2024
Autor principal
Mentor Construct
Echipa de proiectare
arh. Bogdan Dragomir
Birou de arhitectură
Mentor Construct
Proiectant rezistență
Mentor Construct, PFA Matîș Gheorghe
Proiectant instalații
Caloria
Alți colaboratori
arh. Anita Deac, stud. arh. Vlad Birtaş, Well Plast
Fotograf
Well Plast



Secțiune își dorește să promoveze atât ambianța spațiului interior public (comerț, cultură, birouri, educație, sănătate, sport agrement, servicii sau administrație), cât și a spațiului interior privat (rezidențial). Pot participa la această secțiune proiecte de amenajare interioară indiferent de funcțiunea clădirii sau scara proiectului, finalizate în ultimii 2 ani.



**Estetica
spațiului
interior**



“Războinici uitați și podoabe eterne”, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei

În ultimii ani, designul de expoziție a evoluat de la un simplu cadru secundar la un mediu activ de comunicare — unul care participă la construirea narațiunii, la crearea atmosferei și la ghidarea interpretării vizitatorului. Fără o atmosferă conștient dezvoltată și coerentă, chiar și cele mai valoroase artefacte pot să nu reușească să atragă vizitatorii sau să genereze un impact de durată. Expoziția *Războinici uitați și podoabe eterne: Barbari migratori în timpul crizei Imperiului Roman (secolele V-VI d.Hr.)*, găzduită la Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, se bazează pe strategii scenografice, ritm spațial, materialitate și

elementelor senzoriale. Narațiunea expoziției este structurată în jurul a trei teme centrale: migrația, peisajul și arheologia. Prin amenajare, acestor teme li se conferă consistență fizică și devin parte a experienței vizitatorului. Materiale naturale, legate direct de peisaj — pământ, piatră, grâu — și lumina direcționată creează o atmosferă imersivă, iar parcursul expozițional, deși linear, devine o experiență vizuală. Expoziția propune un nou mod de a privi istoria: mai aproape, mai personal, mai viu.

Adresa
**Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei,
Cluj-Napoca**
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
Camelia Sisak, Violeta Frișan
Echipa de proiectare
Camelia Sisak, Violeta Frișan, Roxana Susan
Birou de arhitectură
Atelier Mass
Alți colaboratori
**Creativbau, LignumPower, Unique by Klausen, Bucea
Mihai, Arami Plant, Unda Obscura, TD Studio, Accent
Advertising, Media Imagination; Narativo, Mendola
Fabrics, Root Systems**
Fotograf
Cristina Rădulescu, Violeta Frișan, Silviu Aldea





Nominalizare

Amenajare librărie într-o clădire de patrimoniu

Situată pe cea mai veche arteră comercială a centrului istoric al Clujului, noua librărie Cărturești ocupă spațiul colțului unei clădiri de patrimoniu remarcabile, construită la începutul secolului XX. Imobilul, considerat la momentul ridicării sale un reper al modernității – fiind prima construcție din oraș cu mai mult de două etaje – a adăpostit, de-a lungul timpului, o varietate de funcțiuni comerciale la parter. Aceste transformări succesive au lăsat urme adânci în calitatea spațială și în starea structurală a clădirii. Intervenția arhitecturală a avut ca obiectiv integrarea armonioasă a noii funcțiuni în contextul valorilor patrimoniale ale imobilului. Demersul nu s-a limitat la adaptarea

funcțională și estetică a spațiului pentru vânzarea și lectura cărților, ci a vizat o recuperare atentă a calităților intrinseci ale spațiului original. Prin eliminarea straturilor adăugate în timp – materiale, compartimentări și finisaje necorespunzătoare – proiectul a readus la lumină logica arhitecturală inițială, completată de o consolidare structurală și de refacerea tâmplăriilor originale din lemn la etaj. Rezultatul este o amenajare care nu concurează cu arhitectura existentă, ci o completează, adăugându-i un strat contemporan coerent, durabil și profund legat de memoria locului.

08 _estetica spațiului interior

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2025
Autor principal
Vlad Sebastian Rusu B.I.A. și Studio 82
Echipa de proiectare
**arh. Vlad Sebastian Rusu, arh. Andra Vlădoiu,
arh. Octav Silviu Olănescu, arh. Anamaria Olănescu,
arh.stg. Petrică Maier-Drăgan**
Birou de arhitectură
Vlad Sebastian Rusu B.I.A. și Studio 82
Alți colaboratori
**arh. stg. Alex Gabriel Bolasz, arh. stg. Andrada Maier-Drăgan,
ing. Ovidiu Rusu, ing. Mihai Stănuș, ing. Ludovic Kopenetz,
ing. Paul Biriș, ing. George Hațegan, ing. Vlad Bălășoiu,
ing. Cristian Tamas**
Fotograf
YAP Studio - Pavel & Petruța





Nominalizare

Zireto Cafe

Proiectul de design interior pentru cafeneaua Zireto aduce în prim-plan o atmosferă caldă și primitoare, perfectă pentru relaxare și socializare. Cu un accent pe confort și estetică naturală, am creat un spațiu care îmbină diverse opțiuni de servire și colțuri intime, ideale pentru întâlniri private sau momente de liniște. Am folosit materiale naturale precum lemnul și fibrele naturale pentru a conferi autenticitate și căldură spațiului. Mobilierul are linii blânde și fluide, creând o senzație de continuitate

și armonie. Scaunele și mesele sunt aranjate în mod variat pentru a oferi opțiuni de ședere confortabile, de la mese mari pentru grupuri până la mese mici și colțuri intime pentru cei care doresc intimitate. Iluminatul joacă un rol crucial în designul nostru, utilizând lumini calde și lămpi suspendate care creează un joc de umbre plăcut și o atmosferă relaxantă.

08 _estetica spațiului interior

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Turda
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
Prototip Studio
Echipa de proiectare
Ioana Goția-Ciurea, Bogdan Goția
Birou de arhitectură
Prototip Studio
Alți colaboratori
Narativo, Crayon Development
Fotograf
Ioana Goția-Ciurea, Sabrina Dăscă



NUMMA. Mic laborator și studio de ateliere gastronomice

Numma este un loc versatil, destinat atelierelor și cursurilor variate, toate gravitând în jurul experienței de a găti, de a te întâlni în jurul mesei și de a promova un mod de viață sănătos. Conceptul a luat naștere din nevoia de a restabili legătura cu natura și de a redescoperi simplitatea – elemente fundamentale ale unei existențe autentice, cu atât mai relevante într-un context urbanizat, post-pandemic și profund comercializat. Sera interioară, element central al amenajării, schimbă percepția spațiului și introduce o prezență neașteptată: un loc în care natura este invitată să

prosper, transformând interiorul într-un ecosistem comun al oamenilor și plantelor. Formele arhetipale, culorile liniștitoare și materialele tactile creează o atmosferă care invită la regăsirea lucrurilor esențiale. Sera devine un dispozitiv arhitectural prin care sunt modificate proporțiile originale ale spațiului, un dispozitiv funcțional care organizează și filtrează diversele zone, dar și un dispozitiv tehnic pentru iluminat și instalații.

Adresa
str. Moldovei 4, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
Silviu Aldea, Violeta Frișan
Echipa de proiectare
Silviu Aldea, Violeta Frișan
Birou de arhitectură
Atelier Mass
Alți colaboratori
CreativBau
Fotograf
Silviu Aldea





Nominalizare

Amenajare spațiu de expoziție în cripta bisericii Sf. Ladislau

Cât este prea mult? La cripta funerară a unei biserici vechi de 300 de ani, provocarea este ca intervenția arhitecturală să fie redusă la minimum. Posibilitatea de a păstra cât mai mult din existent, devine mult mai importantă decât amprenta profesională. Este aproape de neimaginat cum acest loc sfânt, sigiliat, ne-a lăsat treptat ca să îl cunoaștem o parte din secretele lui. Propunerea arhitecturală a fost șlefuită în paralel cu această cunoaștere continuă a locului.

- O cruce pentru un suflet - După conservarea inscripțiilor existente și săpăturile arheologice, conceptul a devenit foarte simplu: o cruce de cupru pentru fiecare suflet așezat sub piatră. La începutul studiului istoric am avut 7 nume și le-au fost alocate

7 cruce de cupru. După câteva săptămâni au crescut la 12 nume. La final am ajuns la 41 de suflete și știam cu toții că nu vom avea o cifră finală, corectă. Astfel, crucea a devenit un simbol, fără povara exactității numărul lor s-a transformat într-o textură. Ele, așezate în șiruri, șoptesc nume de mult uitate, mai multe decât se pot identifica cu instrumentele actuale. Fiecare nuanță de cupru ne spune o poveste, fiecare oxidare e o amintire prinsă în metal. Ne putem întâlni cu ele așezându-ne pe bancheta metalică centrală din acest loc tăcut, înzestrat cu istorie.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Piața Unirii 1, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
arh. Gal Norbert
Echipa de proiectare
arh. Gal Norbert
Birou de arhitectură
Norbert Gal Architects
Alți colaboratori
arh. Emődi Tamás, Lakatos Attila, Balla Tünde, Braun Tibor, Tothwıl
Fotograf
arh. Gal Norbert





Nominalizare

Interior casa BAC

Am avut bucuria să modelăm această locuință rurală contemporană, adaptată stilului de viață al beneficiarului. Conceptul interior s-a născut odată cu arhitectura, ca o extensie naturală a volumelor, exprimând o viziune autentică și completă. Am urmărit o armonie echilibrată, un confort vizual ce liniștește privirea, unde fiecare element este plasat cu precizie. Tavanul joacă un rol central — șarpanta aparentă la parter și betonul aparent

la demisol creează spectacolul, în timp ce materialele naturale și detaliile subtile aduc expresivitate și echilibru. Texturile lemnului, pietrei și metalului transformă spațiul într-o experiență senzorială, nu doar vizuală. Această casă este o reflexie a echilibrului între estetic și funcțional, o invitație la trai armonios și liniștit, unde fiecare detaliu contribuie la o poveste de familie.

08 _estetica spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

sat Vâlcele, com. Feleacu, Cluj

Anul proiectării / finalizării

2025/2025

Autor principal

arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa

Echipa de proiectare

arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa,

arh. Diana Coste, arh. Silvia Encian

Birou de arhitectură

atelier unuplusunu

Alți colaboratori

Luxline, Imarcom, Terminus,

Divanissimi, The Edit

Fotograf

Simion Sebastian





Nominalizare

Studio NC

Locuința se află la etajul unui imobil din începutul secolului XX, în zona protejată centrală a Oradei. Proiectul a vizat extinderea prin alipirea unui apartament de o cameră, transformat în spațiu de studiu. Apartamentul era degradat, întunecat, cu zugrăveală pătată de infiltrații și un aer dezordonat, dar cu mult potențial. A fost necesară redefinirea spațiilor și realizarea unui nou plan de circulație, care să permită accesul direct din locuință în spațiul de studiu. S-a creat un mobilier placat cu alamă, care integrează baia și depozitățile, valorificând înălțimea generoasă. Materialele de reamenajare

se inspiră din arhitectura clădirii: mozaic turnat și șlefuit manual pentru pardoseli, mozaic spălat pentru pereții băii, iar pentru zugrăveli o tencuială texturată, fundal clasic pentru alamă. Conservarea și refacerea tâmplăriei originale, împreună cu alegerea atentă a mobilierului, au adus un echilibru între vechi și nou în amenajarea acestui spațiu contemporan dintr-o clădire de început de secol XX.

08 _estetica spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Oradea
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Alexandru Szuz Pop
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
Alexandru Szuz Pop
Alți colaboratori
-
Fotograf
Kinga Tomos





Interior CDt

În acest proiect am avut parte de o libertate creativă rară din partea beneficiarilor, lucru ce ne-a permis să ne exprimăm autentic. Apartamentul a fost gândit ca locuință temporară, de tranziție spre mutarea în afara orașului. Ce l-a făcut special a fost încrederea totală pe care am primit-o. Le apreciem deschiderea și înțelegerea faptului că doar prin colaborare bazată pe încredere pot rezulta spații cu profunzime și rafinament emoțional. Am gândit un interior care aduce liniște și sentimentul de „acasă”. Se simte imediat armonia: proporții echilibrate, texturi complementare, materiale naturale într-un dialog

firesc. Principala provocare a fost generarea unor spații suplimentare de depozitare, pe care am rezolvat-o prin transformarea holului într-un dressing. A rezultat un spațiu aerisit, dar funcțional. Pentru noi, spațiul este materie vie. Integrăm funcționalul în concept sau dezvoltăm conceptul din funcțional, transformând limitele în oportunități. Fiecare proiect devine o poveste coerentă, în care estetica și utilitatea se contopesc organic.

08 _estetica spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2023/2024

Autor principal

arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa

Echipa de proiectare

arh. Călin Santa, arh. Lucretia Santa,

arh. Silvia Encian

Birou de arhitectură

atelier unuplusunu

Alți colaboratori

Nisha, LuxLine, Imarcom, Conturum,

Divanissimi, The Edit

Fotograf

Simion Sebastian





Renovare apartament AL. Dialog între memorie și prezent.

Imobilul în care se află apartamentul este amplasat în cadrul Ansamblului Urban „Centrul Istoric Oradea”, zonă protejată prin valoarea sa arhitecturală și urbanistică. Clădirea face parte din frontul istoric al Pieței 1 Decembrie și contribuie la identitatea vizuală a zonei istorice. Emoție, apartenență, memorie. Arhitectura spațiului interior este concepută ca un dialog subtil între memorie și prezent, păstrând elemente neoclasiche discrete, precum baghetele decorative, ușile profilate, proporțiile înalte, simetria dar adăugând un limbaj contemporan și fluid, prin piesele de mobilier și elementele decorative alese cu forme rotunjite și fluide. De asemenea, spațiul a fost individualizat prin includerea șevaletului,

simbol al pasiunii pentru pictură, transformat într-un accent sculptural al amenajării. De asemenea, proiectarea instalațiilor a avut un rol esențial în definirea calității spațiului. Sistemul de ventilație a fost integrat discret prin intermediul unui tavan fals coborât doar în spațiile secundare, echipamentele fiind astfel mascate, în timp ce în spațiile principale se păstrează atmosfera interioarelor istorice. Totodată, distribuitorul instalațiilor a fost ascuns în spatele unui panou decorativ din lemn, conceput conform modelului istoric al ferestrei.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

Oradea

Anul proiectării / finalizării

2021/2023

Autor principal

arh. Lucan Amanda

Echipa de proiectare

arh. Lucan Amanda

Birou de arhitectură

AFORMA

Alți colaboratori

ing. Vlad Bogdan, ing. Grădinaru Traian

Fotograf

Cristian Gombos





Interior SN

În acest proiect am beneficiat de o libertate creativă rară din partea beneficiarilor, care ne-au oferit încredere totală. Apartamentul, cumpărat ca investiție, a devenit un spațiu în care am pus suflet și pasiune, creat pentru a aduce liniște și un sentiment autentic de acasă. Atmosfera emană armonie prin proporții echilibrate, texturi complementare și materiale naturale, într-un flux calm care invită la descoperire continuă. Principala provocare a fost accesul în baie, care fragmenta spațiul; am propus modificări subtile, dar esențiale,

care au îmbunătățit funcționalitatea și au transformat circulația în trasee naturale. Abordarea noastră arhitecturală tratează spațiul ca o materie vie, integrând funcționalitatea în concept și valorificând detaliile, chiar și atunci când sunt non-standard sau restrictive. Astfel, fiecare proiect devine o poveste completă, în care esteticul și funcționalul se contopesc organic.

08 _estetica
spațiului interior

BA
TRA²⁰₂₅

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa
Echipa de proiectare
arh. Călin Santa, arh. Lucretia Santa,
arh. Silvia Encian
Birou de arhitectură
atelier unuplusunu
Alți colaboratori
Imarcom, Terminus
Fotograf
Simion Sebastian





Moldovan Carmangerie Flagship store

Scopul nostru a fost să dezvoltăm un nou concept pentru măcelăria de familie Moldovan, aflată lângă Cluj-Napoca, după un rebranding realizat acum 10 ani. După succesul inițial și expansiunea cu peste 50 de magazine, au dorit o atmosferă modernă, care să reflecte noua tipologie de clienți, păstrând totuși continuitatea vizuală a brandului. Am reinterpretat conceptul, trecând de la un stil „modern-country cozy” la unul sofisticat, dar totuși primitor. Elementele cheie, cum ar fi betonul, plăcile metro și accentele de cupru, au fost transformate

în terrazzo, plăci ceramice artisanale și inox, reflectând astfel un client mai sofisticat, cu gusturi culinare diverse și preocupat de calitate. Designul a fost gândit astfel încât să optimizeze experiența cumpărătorului, de la intrare până la consumul produselor, integrând echipamentele necesare fără a compromite funcționalitatea spațiului. Rezultatul este un spațiu armonios, care exprimă valorile brandului și răspunde cerințelor pieței locale actuale.

08 _ estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa
Echipa de proiectare
arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa, arh. Diana Coste, arh. Silvia Encian
Birou de arhitectură
atelier unuplusunu
Alți colaboratori
Nisha, LuxLine, Imarcom, Conturum
Fotograf
Silvia Encian





Interior HZe

Un aspect aparte al acestui proiect este că unul dintre beneficiari este arhitect. Colaborarea a fost o bucurie și o responsabilitate, iar alegerea lor s-a bazat pe abordarea noastră centrată pe funcționalitate și proporții, nu doar pe estetică. Credem că un plan trebuie să fie, înainte de toate, competent; doar apoi construim un design coerent și expresiv. De cele mai multe ori, conceptul interior prinde contur încă din etapa de planificare. În acest apartament, lumina, materialele, texturile și liniile construiesc o poveste unitară. Nuanțele de lemn,

accentele de piatră și metal sunt prezente în toate încăperile, asigurând coerență, dar și identitate fiecărui spațiu. Provocările legate de dimensiunea apartamentului și optimizarea funcțională au fost abordate fără a compromite echilibrul compoziției. Minimalismul nu este niciodată simplu. Necesită măiestrie, echilibru și intuiție, dar rezultatul poate transmite o frumusețe atemporală.

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa
Echipa de proiectare
arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa,
arh. Silvia Encian, dsgn. Anca Deji
Birou de arhitectură
atelier unuplusunu
Alți colaboratori
Nisha, LuxLine, Imarcom, Conturum,
Divanissimi, The Edit
Fotograf
Simion Sebastian





Interior ACp

Situat la un etaj retras, acest apartament din Cluj-Napoca combină funcționalitatea cu expresia personală, îmbinând minimalismul cu influențe mid-century modern. Amenajarea dezvoltă un limbaj propriu, unde simplitatea formelor și proporțiile controlate creează fundalul pentru intervenții discrete, dar esențiale. Planimetria neregulată, cauzată de adaptările structurale, a generat provocări în bucătărie și dormitorul matrimonial. Soluția integrată include o nișă ce ascunde corpurile înalte ale bucătăriei și oferă un fundal generos pentru lucrările de artă ale

beneficiarului. Dormitorul s-a extins subtil spre baie, integrând un dressing cu o compartimentare din sticlă fumurie, care păstrează luminozitatea. Cromatica neutră, cu accente de verde și beton aparent pe tavan și stâlp, adaugă autenticitate și caracter. Amenajarea pune accent pe coerență vizuală, claritate funcțională și detalii rafinate, transformând un spațiu dificil într-un interior fluid, personal și echilibrat.

08 _estetica spațiului interior

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa

Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2023/2024

Autor principal

arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa

Echipa de proiectare

arh. Călin Santa, arh. Lucreția Santa,

arh. Diana Coste, arh. Silvia Encian

Birou de arhitectură

atelier unuplusunu

Alți colaboratori

Nisha, LuxLine, Imarcom, Conturum,

Divanissimi, TheEdit

Fotograf

Simion Sebastian





Casa Gran

Locuința se află la etajul unui imobil construit în 1936 și are o suprafață utilă de 95 mp. Compartimentarea inițială era rigidă: baia avea acces direct din bucătărie și servea drept spațiu de trecere către dormitor, iar funcțiunile, deși clar delimitate, nu comunicau eficient între ele. Reconfigurarea a urmărit optimizarea fluxului funcțional și valorificarea suprafeței. Intervenția de design a pornit de la respectul pentru elementele originale: ușile existente au fost păstrate și integrate în noul concept. Un element-cheie al amenajării este modul de separare a zonei de noapte de cea de zi: un dulap amplasat central devine element de tranziție

vizuală, astfel când ușile spre dormitor se deschid, privirea nu cade direct pe pat, ci pe un raft iluminat, ce expune obiecte decorative, amplificând vizual zona de zi. În bucătărie, forma neregulată a încăperii a fost corectată prin mobilier: o banchetă integrează peretele oblic și devine atât loc de ședere, cât și parte din compoziție. Întregul proiect caută echilibrul dintre funcționalitate și atmosferă, între vechi și nou, generând o compoziție coerentă, caldă și personală.

08 _estetica spațiului interior

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Oradea
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
Cristina Bradea
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
KISQUARE
Alți colaboratori
-
Fotograf
Cristina Bradea





Apartament Dobrin

Proiectul pornește de la o reflecție asupra culorii și a modului în care aceasta poate defini spațiul. Klein Blue a fost punctul de plecare: o nuanță profundă, intensă, folosită ca instrument de delimitare și pentru a crea un parcurs senzorial. Întregul apartament explorează potențialul culorilor și materialelor de a structura zone și de a construi o atmosferă coerentă. Deși sunt tonuri puternice, culorile au rolul de a genera atmosferă și compoziție vizuală, fără a deveni ostentative. Printre accente se numără tavanul roșu din dormitor, baia de serviciu în nuanțe de roz-vișiniu și holul mic, scăldat în albastrul saturat, unde lampionul suspendat transformă spațiul într-un gest scenografic. În contrast, zona de zi este luminoasă și calmă,

cu pardoseală din lemn, pasteluri discrete și accente de mobilier negru, care adaugă ritm și profunzime. Un rol central îl au piesele de mobilier vintage, integrate treptat și atent alese. Împreună cu liniile minimaliste, acestea introduc un ritm vizual aparte și dau apartamentului o notă personală, autentică, generând un spațiu care pare viu și locuit, nu doar compus. Rezultatul este un apartament în care culorile, materialele și obiectele construiesc împreună o narațiune coerentă, transformând locuirea într-o experiență plăcută, estetică.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Frunzișului 91D, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2025
Autor principal
Diana Dobrin
Echipa de proiectare
Diana Dobrin
Birou de arhitectură
IDIOM atelier de arhitectură
Alți colaboratori
-
Fotograf
Paul Iordache



Berliner Gemüse Kebab

Berliner gemüse kebab, deschis pe strada Vasile Goldiș nr. 4 din Cluj-Napoca, aduce o experiență culinară autentic berlineză. Rețeta se bazează pe legume gătite, proaspete, sosuri, chiflă și lipie făcute în casă, iar pentru autenticitate carnea (doner) este importată din Germania de la aceiași distribuitori care aprovizionează localurile celebre din Berlin. Atmosfera berlineză este redată prin simboluri grafice iconice: Turnul Televiziunii, țevile colorate de drenaj, „omulețul” de pe semafor – transpus chiar la intrare printr-un semafor funcțional ce indică starea localului și inspiră sloganul „walk-stop-eat-repeat”. Grafica legumelor și cromatica dominată de verde, cu accente roșii, conturează identitatea brandului.

Spațiul reutilizează elemente ale fostului local: pardoseala, iluminatul, tavanul, ventilația, încălzirea, mobilierul parțial și ceramica, integrată în fundalul logoului din zona de comandă. Intervențiile propuse au fost minimale și cu specific industrial: șpaleti rectificați și lăsați la vedere, mobilier simplu din placaj și metal grunduit, pereți vopsiți alb și verde, iluminat funcțional și decorativ, organizarea zonei de servire pentru flexibilitate, grafică urbană, vegetație și un sistem eficient de afișaj și ghidaj.

Adresa
str. Vasile Goldiș 4, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Dan Paul, Marius-Cătălin Moga
Echipa de proiectare
Dan Paul, Marius-Cătălin Moga
Birou de arhitectură
ECOU studio
Alți colaboratori
Lemn Croit - mobilier, Nicu Roșca - mural
Fotograf
Marius-Cătălin Moga





Barbershop Milestone

Milestone Team este un brand local de barbershop dedicat exclusiv bărbaților, care se extinde într-o nouă locație amplasată într-o clădire socialistă. Spațiul păstrează caracterul brut al arhitecturii originale, dar îl completează cu detalii rafinate și moderne. Activitatea bărbierilor este pusă în prim-plan, zona de lucru fiind amplasată central în cele două încăperi. Oglinzile suspendate evidențiază procesul artistic, care poate fi urmărit și de trecători. Contrastul dintre materialele dure existente și texturile delicate ale noilor finisaje creează o atmosferă tehnică și expresivă. Spațiul „din culise” a fost gândit strict funcțional, cu materiale simple,

dar rezistente, precum OSB, care adaugă totodată și o notă de căldură. Unicitatea proiectului vine din accentul pus pe spectacolul de la scaunul de lucru. Lumina naturală pătrunde generos printr-o fereastră mare, ce devine suport pentru plante, aducând prospețime și echilibru vizual. Descoperirea pardoselii originale din mozaic socialist oferă o surpriză plăcută și un contrast aparte cu designul rafinat. Implicarea directă a proprietarului în proces a dus la organizarea optimă, personalizarea spațiului și reducerea costurilor.

Adresa
str. București 15, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
Marius-Cătălin Moga
Echipa de proiectare
Dan Paul, Larisa Jula
Birou de arhitectură
ECOU studio
Alți colaboratori
-
Fotograf
**Oana Matei, Marius-Cătălin Moga,
Martha Moroșan**





Casa Luma

Amenajarea explorează echilibrul dintre natură, lumină și spațiul interior, valorificând poziția casei pe malul lacului. Zona de zi este deschisă și unitară: living-ul, dining-ul și bucătăria se contopesc într-o compoziție minimalistă, în care culorile deschise și liniile simple sunt echilibrate prin lemn natural și texturi tactile. Structura vizuală este susținută de ritmul grinzilor aparente, de pardoseala herringbone și de mobilierul ales pe criterii de funcționalitate și rafinament. Proiectul devine astfel mai mult decât o amenajare interioară: este un exercițiu de locuire conștientă, unde designul, natura și viața de zi cu zi se împletesc armonios.

Adresa
Rusu Bârgăului, Bistrița-Năsăud
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Silvia Ciolocoiu
Echipa de proiectare
arh. Silvia Ciolocoiu
Birou de arhitectură
SIA arhitectură și design
Alți colaboratori
IMARCOM Cluj
Fotograf
Paula Popa





Amenajare interioară casaYES

În această extindere rezidențială, clientul a recunoscut oportunitatea de a-și îmbunătăți viața de zi cu zi apelând la un arhitect. Proiectul demonstrează cum un design bine gândit poate transforma nu doar o casă, ci și ritmul vieții din interiorul ei. O atmosferă calmă și echilibrată a fost obținută printr-o paletă neutră, unde lemnul masiv cald, accentele negre și tonurile de gri deschis creează un fundal atemporal. În centrul conceptului se învelirea pereților spațiului de zi cu depozitare ascunsă. Acest gest arhitectural a rezolvat nevoile funcționale, dar a devenit și principala atracție a locuinței. Sistemul de depozitare se integrează perfect în interior, dând impresia unei piese de mobilier sculptural, în jurul căreia restul designului

a înflorit firesc. Proiectul dovedește că mișcările atent direcționate pot aduce îmbunătățiri semnificative stilului de viață. Spațiul a fost reorganizat cu precizie, maximizând eficiența și păstrând totodată o estetică rafinată. Rezultatul este o locuință care se simte în același timp generoasă și ordonată, unde activitățile zilnice se desfășoară cu ușurință. Acest design este o regândire inteligentă a spațiului, demonstrând cum arhitectura poate spori calitatea vieții în moduri subtile, dar puternice.

Adresa
com. Biharia, Bihor
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Gal Norbert
Echipa de proiectare
arh. Gal Norbert
Birou de arhitectură
Norbert Gal Architects
Alți colaboratori
Execuție: Balog Barna PFA, Balog Imre Attila, Szabó Vilmos PFA, Instalații electrice: Gligor Lazar PFA
Fotograf
arh. Gal Norbert





Apartament Unakit

Conceptul a fost inspirat de Unakit, o rocă metamorfă compusă din ortoclaz roz, cuarț și epidot verde. Cele mai multe fragmente ale acestei pietre dezvăluie un model spectaculos de culori roz și verde. Cum se crede că această piatră aduce echilibru între trup și emoții, am încercat să transpunem aceleași culori și idei în inima apartamentului. Proiectul a pornit de la un exercițiu de fuziune: două apartamente au fost unite într-un singur spațiu coerent și armonios. Odată cu acest demers, pășim în lumea culorilor și a confortului, unde contemporanul întâlnește clasicul într-o armonie perfectă. Planul este conceput cu grijă pentru a răspunde diferitelor activități și pentru a crea o atmosferă caldă și primitoare. În living, pe de o parte, o canapea dispusă pe două laturi te invită la relaxare,

alături de căldura șemineului și divertismentul oferit de televizor. Pe de altă parte, biblioteca devine elementul central, gândită special pentru un beneficiar pasionat de lectură. Ea este concepută să adăpostească un volum impresionant de cărți – echivalentul a 18 mp de rafturi – printr-o organizare ingenioasă, cu două rânduri de volume pe același raft. Dincolo de funcționalitate, biblioteca este și un element estetic, un reper vizual ce completează atmosfera încăperii, alături de un fotoliu de citit dedicat momentelor de reflecție. Accentele clasice, precum profilele decorative și cornișele, se îmbină firesc cu elementele contemporane, conturând o estetică echilibrată și atemporală.

Adresa
str. Teodor Mihali, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Luisa Drajan
Echipa de proiectare
arh. Luisa Drajan
Birou de arhitectură
Alchimia Grup Official
Alți colaboratori
Empero by Moby Prod, Rovere, Woodcore
CORSENSE
Fotograf
Ionuț Mocan





Casa Pianului

Casa Pianului este o cabană de 64 mp, situată într-un cadru natural privilegiat la marginea Clujului, concepută pentru un cuplu pasionat de muzică. Întreaga amenajare gravitează în jurul pianului, transformat într-o piesă centrală și scenă a casei. Intervenția a presupus integrarea unei chicinete și delimitarea discretă a funcțiilor, păstrând spațiul deschis și fluid. Camera pianului, nucleul locuinței, a fost gândită ca un spațiu acustic optimizat prin materiale fonoizolante, păsă și o bibliotecă de mari dimensiuni cu rol dublu – depozitare și perete fonic. Lemnul, pielea și păsă definesc atmosfera caldă, dar teatrală, în care muzica capătă profunzime.

Dormitorul, separat printr-un perete fonoizolat, oferă intimitate și liniște, continuând unitatea materială a casei, dar cu o notă mai calmă. Baia este realizată integral din microciment, soluție minimalistă ce aduce luminozitate, rezistență și coerență vizuală. Casa Pianului devine astfel mai mult decât o locuință: un refugiu teatral și intim, unde arhitectura interioară se întâlnește cu arta muzicală, reflectând personalitatea și pasiunile locatarilor.

08 _estetica
spațiului interior

BA
TRA²⁰₂₅

Adresa
str. Odobești, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
MACHINOR studio, arh. Arina Moldovan
Echipa de proiectare
arh. Arina Moldovan, arh. Cristian Moldovan
Birou de arhitectură
MACHINOR studio
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Arina Moldovan





Casa MAC

Casa MAC propune o abordare contemporană a designului interior, în care lumina naturală și materialele calde definesc caracterul locuinței. Organizarea pe niveluri clar diferențiază funcțiunile: la parter, zona de zi reunește livingul, diningul și bucătăria într-un spațiu unitar, articulat de scara interioară, tratată ca element de accent vizual. Etajul este rezervat zonei de noapte, unde dormitoare și băile sunt concepute într-un limbaj coerent, dominat de simplitate și echilibru. Paleta cromatică este dominată de alb și tonuri neutre, puse în valoare de suprafețe din lemn cu textură caldă, care adaugă confort și naturalețe.

Finisajele mate, mobilierul curbat și țesăturile moi contribuie la o atmosferă relaxantă, în timp ce accentele decorative de pe pereți – cu inspirație vegetală – conferă un strat subtil de expresivitate și personalitate. Întregul proiect este gândit să transmită claritate și rafinament, fără a sacrifica funcționalitatea. Prin atenția la detalii, integrarea depozitării și echilibrul dintre lumină naturală și cea artificială, casa MAC devine un spațiu contemporan armonios, adaptat vieții de familie și ritmului cotidian.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Oleandruului, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Luisa Drajan
Echipa de proiectare
arh. Luisa Drajan
Birou de arhitectură
Alchimia Grup Official
Alți colaboratori
Nisha Furniture & Design
Fotograf
Simion Sebastian Photography





Casa R

Casa R., situată în zona Hașdeu din Cluj-Napoca, este un proiect unde funcționalitatea contemporană se împletește cu principiile biofilice și sustenabile. Construită în 2022 ca locuință pasivă din CLT și finalizată în 2023, casa de 120 mp, pe două niveluri, găzduiește o familie cu doi copii. Intervenția de design a valorificat spațiile și expresivitatea lemnului aparent, fără modificări structurale. Parterul include hol, bucătărie, living și baie, iar etajul zona privată cu baia matrimonială. Livingul, nucleul casei, este fluid și deschis, cu mobilier discret și vegetație abundentă ce conectează interiorul cu natura.

Bucătăria aerisită maximizează ergonomia și depozitarea, păstrând atmosfera caldă dată de tonurile pământii. Casa scării devine element sculptural, pus în valoare prin iluminat ambiental și plante. Băile au un limbaj exotic prin tapet vegetal și materiale calde, iar depozitățile integrate optimizează spațiul. CLT-ul vizibil unifică amenajarea, exprimând autenticitate și sustenabilitate. Casa R. este o locuință „vie”, unde designul biofilic și valorile umane creează un cămin autentic și natural.

08 _estetica
spațiului interior

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
str. Remetea, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
MACHINOR studio, arh. Arina Moldovan
Echipa de proiectare
arh. Arina Moldovan, arh. Cristian Moldovan
Birou de arhitectură
MACHINOR studio
Alți colaboratori
-
Fotograf
MACHINOR studio





Apartament Liberty

Apartament Liberty explorează ideea de locuință contemporană caldă și funcțională, în care lumina naturală și materialele calde definesc atmosfera generală. Spațiul de zi este conceput deschis, integrând bucătăria, diningul și livingul într-o relație fluidă, iar zonele de depozitare sunt atent integrate pentru a păstra coerența vizuală și simplitatea volumelor. Organizarea funcțională este completată de un dormitor generos și o baie, fiecare tratată cu atenție la detalii și la unitatea compozițională. Paleta cromatică este dominată de alb și nuanțe neutre, puse în contrast cu suprafețele din lemn care aduc căldură și naturalețe. Accentele de verde și finisajele cu inspirație vegetală introduc prospețime, în timp

ce texturile textile și detaliile decorative personalizează fiecare spațiu. Dormitorul păstrează un limbaj unitar, dar se diferențiază prin accente cromatice: tăblia albastră intensă și tapetul cu motive organice conferă caracter și individualitate. Proiectul propune o locuință clar structurată, dar în același timp expresivă, unde funcționalitatea se completează cu detaliile estetice. Apartament Liberty devine astfel o interpretare a confortului contemporan, în care naturalețea, luminozitatea și personalitatea se armonizează într-un decor coerent.

08 _estetica spațiului interior

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa

Str. Gării 2A, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2024/2024

Autor principal

arh. Andreea Susman

Echipa de proiectare

-

Birou de arhitectură

Alchimia Grup Oficial

Alți colaboratori

FURNISTORE Mobilier Personalizat

Fotograf

Simion Sebastian Photography



Apartament MP

Amenajarea apartamentului MP propune un interior contemporan, în care rigoarea liniilor simple se îmbină cu detalii glam și accente calde, rezultând o atmosferă sofisticată și primitoare. Locuința se desfășoară pe două niveluri, conectate printr-o scară interioară ce organizează spațiile. La parter se află zona de zi, compusă din hol, living deschis către dining și bucătărie, precum și un birou amplasat imediat lângă scară. Etajul reunește zona privată, cu două dormitoare și două băi, fiecare tratată cu un limbaj coerent, dar nuanțat prin detalii specifice. Paleta cromatică dominată de tonuri calde și neutre creează un fundal unitar, pus în valoare de finisaje mate, texturi textile moi și suprafețe din lemn.

Accentele aurii, corpurile de iluminat sculpturale și oglinzile conferă strălucire și note glam, în timp ce mobilierul curbat adaugă fluiditate și confort. Un element distinctiv este reprezentat de placajele arcuite aplicate pe pereți, utilizate ca suprafețe de accent. Acestea introduc ritm și continuitate vizuală, transformând pereții în repere compoziționale cu rol identitar. Întregul proiect se definește prin atenția pentru detaliu și echilibrul dintre estetică și funcționalitate, conturând o locuință elegantă, adaptată stilului de viață contemporan.

Adresa
Str. Constantin Brâncuși 80, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Luisa Dragan, arh. Andreea Susman,
arh. stag. Andrada Ilies
Echipa de proiectare
arh. Luisa Dragan, arh. Andreea Susman,
arh. stag. Andrada Ilies
Birou de arhitectură
Alchimia Grup Oficial
Alți colaboratori
Marina Properties
Fotograf
Simion Sebastian Photography





Apartament MC

Apartamentul MC are 115 mp și aparține unei familii cu doi copii. Proiectul a urmărit reorganizarea funcțională și fluidizarea spațiilor, pentru a susține ritmul cotidian și activitățile variate ale locatarilor. Principala intervenție a vizat zona de zi: camera ce fragmenta bucătăria a fost demolată, câștigându-se un spațiu deschis, luminos și conectat direct cu zona de joacă și livingul. Bucătăria mărită, în relație cu zona de luat masa, creează un flux firesc între activitățile zilnice ale familiei. Spațiul a fost completat printr-o bibliotecă integrată și un loc de joacă dedicat copiilor. Zona de noapte a fost optimizată cu soluții de depozitare ascunse, pentru a păstra claritatea vizuală. Dormitorul matrimonial

și camera copiilor oferă intimitate și confort, adaptate unei vieți de familie dinamice. Băile au fost reconfigurate pentru eficiență și coerență vizuală prin relocarea unor trasee de instalații și utilizarea unui limbaj unitar. Paleta cromatică cu tonuri calde, naturale, completată de lemn și granit, generează o atmosferă calmă și elegantă, iar lumina naturală amplifică senzația de continuitate și deschidere. Apartamentul MC devine astfel un cămin contemporan, echilibrat între funcționalitate și rafinament, adaptat prezentului și deschis evoluției viitoare a familiei.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
cartier Bună-Ziua, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
MACHINOR studio, arh. Arina Moldovan
Echipa de proiectare
arh. Arina Moldovan, arh. Cristian Moldovan
Birou de arhitectură
MACHINOR studio
Alți colaboratori
-
Fotograf
Antonia Sonea Photography





Casă de vacanță Poieni 39

Casa de vacanță Poieni 39 se află în satul maramureșean Poienile Izei, printre case tradiționale și peisaje care te întorc la simplitatea de altădată. Este o moștenire de familie ajunsă la a patra generație de proprietari, readusă la viață cu grijă și drag. Construită în anii '40–'50, după război, casa și-a păstrat autenticitatea, dar a fost și extinsă pentru a răspunde nevoilor de astăzi. Din vechea structură a prins formă un living generos, care adăpostește un șemineu, o zonă de luat masa și o altă sobiță pentru serile lungi de „societate”. Acoperișul din draniță de lemn a fost refăcut, luminat acum de lucarne care dau viață și căldură spațiului. Camerele de la

mansardă, luminate prin lucarne, sunt calde și primitive, cu paturi și detalii lucrate din același lemn recuperat. Diferența de nuanță dintre lemnul vechi, închis, și cel nou, mai deschis, lasă loc timpului să așeze firesc o armonie vizuală, completând povestea casei. Interiorul casei spune povestea îmbinării dintre nou și vechi printr-o intervenție atentă și personală. Grinzile vechi, recondiționate și păstrate la vedere, dau structură și caracter încăperilor, iar mobilierul a fost realizat chiar de către proprietari, folosind lemn și grinzi vechi adunate de-a lungul timpului.

Adresa
Poienile Izei 39, Maramureș
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
Luisa Roxana Drajan, Ionuț Mihalca
Echipa de proiectare
Luisa Roxana Drajan, Ionuț Mihalca
Birou de arhitectură
Alchimia Grup Oficial
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ionuț Mocan





Birouri Accesa

Pandemia a schimbat modul în care gândim și ne raportăm la spațiul de lucru. Astfel apare întrebarea: cum lucrăm mai bine într-un birou individual sau împreună? Oamenii sunt mai sensibili, caută sens în întâlnirile față în față și au nevoie de echilibru între concentrarea individuală și interacțiunea umană. Spațiile din clădirea de birouri au fost adaptate și amenajate specific fiecărei nevoi. Etajul 5 găzduiește birouri organizate în jurul unui nucleu central, gândit ca spațiu de respiro și socializare, izolat fonic și vizual. Etajul 6 răspunde întrebării: cum putem diversifica posturile și activitățile într-o zi de opt ore la birou? Aici comunitatea prinde contur: zone

de lucru intercalate cu spații comune, inclusiv un loc de joacă pentru copii. Etajul 7 devine scena evenimentelor, printr-un spațiu central multifuncțional și flexibil, destinat conferințelor, seminarelor sau muncii în echipă. Nișele izolate devin refugii pentru discuții private sau momente de liniște. Selecția atentă a materialelor evocă tactilitatea și confortul de acasă. Pâsla, textilele și lemnul, în tonuri neutre și calde, transformă spațiul de lucru într-un loc primitiv și adaptabil.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
Prototip Studio
Echipa de proiectare
Ioana Goția-Ciurea, Bogdan Goția
Birou de arhitectură
Prototip Studio
Alți colaboratori
Narativo, Teodora-Maria Surdu
Fotograf
Ioana Goția-Ciurea





Cafeneaua Yolo

Cafeneaua Yolo nu se definește ca o simplă cafea, ci ca o materializare a unui vis care transcende timpul și generațiile. El își are originea în visul loanei - o tânără care și-a imaginat un loc al comunității, al cafelei artisanale, al produselor locale și al jocurilor, un spațiu vibrant și catalizator al comunității. Plecarea ei prematură din această lume a transformat visul său într-o moștenire simbolică, pe care tatăl său a ales să o aducă la viață. Într-o abordare intergenerațională, proiectul s-a născut din colaborarea acestuia cu prietenii loanei, devenind expresia unei viziuni colective. Abordarea ludică și plină de energie a tinerilor, combinată cu viziunea orientată spre confort și calitate a tatălui loanei,

a condus la crearea unui loc unitar, în care oricine intră are o stare de bine - un exercițiu est.etic, unde frumusețea spațiului se leagă organic de dimensiunea etică a memoriei și a continuității comunitare. Astfel, Yolo Café devine un reper urban și cultural, un loc al întâlnirii și al apartenenței, dar și o punte între memoria personală și vitalitatea comunitară. În acest context, emoția personală se întâlnește cu creativitatea profesională, iar arhitectura devine un gest de responsabilitate afectivă și socială.

08 _estetica spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Șoseaua Vitan-Bărzești 9b, București
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Vaida-Pop Oana
Echipa de proiectare
arh. Vaida-Pop Oana, arh. Popa Maria-Sara, stud. arh. Eremia Elena, stud. arh. Kannas Ruwaida
Birou de arhitectură
MOZAIK ARHITECTURA
Alți colaboratori
mobilier custom - CRAFTELIER, Oglinzi - TRANSPARENT DESIGN, confecții metalice-METAL CREATIV, sculptură de lemn - WOOD TABLE ART, planșeu casetat - STEEL BUSINESS PROFILES
Fotograf
Moldovan Miruna - viewcatchers





Info Point Visit Oradea

Spațiul „Visit Oradea”, de doar 15 mp, transformă limitarea dimensiunii într-un exercițiu de intensitate conceptuală și poetică. Așezat în Piața Independenței, lângă râul Crișul Repede și palatele istorice, el devine interfață sensibilă între memoria patrimoniului și vitalitatea prezentului turistic. Proiectul depășește convențiile unui centru de informare și se apropie de o instalație urbană, unde vizitatorul nu mai este spectator pasiv, ci actor integrat în scenografia orașului reflectat. Suprafețele lucioase recompun fragmente arhitecturale într-un film colectiv, mereu schimbător, mereu viu. Pardoseala din rășină epoxidică, inspirată din identitatea vizuală a brandului, trasează ritmuri cromatice dinamice,

în timp ce pereții din cupru laminat multiplică lumina și estompează granițele dintre interior și exterior. Reclama luminoasă difuzează calm o strălucire egală, asemenea ecranului de cinema care pregătește povestea, iar mobilierul alb, organic, devine contrapunct de liniște și stabilitate. „Visit Oradea” se afirmă ca manifest arhitectural: o oglindă simbolică și o scenografie a memoriei urbane, unde realul și imaginarul se suprapun, condensând frumusețea orașului într-o experiență estetică totală, intensă și memorabilă.

Adresa
str. Independenței, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Gabriel Chiș-Bulea
Echipa de proiectare
Gabriel Chiș-Bulea, Norbert Gal, Ioana Denisa Gug, Tamas Balogh, Andras Varga-Kovacs
Birou de arhitectură
WALK STUDIO
Alți colaboratori
STUDY/O, EUROTOPFLOR, MEDIABANK, EUROPLAST TAVAN, GLASSWERK
Fotograf
Kínga Tomos





Amenajare casă cu ușă albastră și bărne din șura bunicilor

Proiectul reinterpretează locuirea printr-un dialog între memorie și contemporaneitate. Interiorul este structurat prin deschideri clare, care favorizează lumina naturală și continuitatea vizuală între spații. Holul de acces este marcat de ușa albastră, element identitar, ce devine reper cromatic și afectiv. În bucătărie, fronturile pastelate sunt puse în valoare de grinzi din lemn recuperate din grajdul bunicilor, introduse ca element de legătură între tradiție și prezent. Texturile naturale – parchetul din lemn, tencuiala caldă, textilele cu imprimeu discret – construiesc o atmosferă domestică, în care funcționalitatea se îmbină cu emoția.

Intervenția nu se limitează la rezolvări estetice, ci propune o arhitectură a memoriei, unde obiectele purtătoare de istorie dau sens și continuitate locuirii contemporane. Spațiul devine astfel nu doar loc de viață, ci și instrument de transmitere culturală, un cadru în care amintirile personale se împletesc cu expresia arhitecturală. Prin recuperarea materialelor și integrarea lor într-o compoziție coerentă, proiectul demonstrează cum sustenabilitatea poate fi și o practică a memoriei, unde trecutul sprijină prezentul și inspiră viitorul.

08 _ estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

Com. Feleacu, Cluj

Anul proiectării / finalizării

2022/2024

Autor principal

arh. Andra Spănu

Echipa de proiectare

arh. Călin Spănu, arh. Andra Spănu

Birou de arhitectură

Spanu Studio Proiectare și Urbanism

Alți colaboratori

ImarCom, Total Parquet, Mendola Fabrics

Fotograf

Simion Sebastian





Amenjare interioară B SPA

Un spațiu este, în esență, mai mult decât un simplu loc fizic; este o platformă experiențială unde se întâlnesc nevoile, emoțiile și percepțiile utilizatorului. În cadrul acestui proiect, arhitectura a fost gândită ca un catalizator al acestui proces de reconectare, printr-o integrare armonioasă a naturii, a materialelor organice și a unui sistem inteligent de iluminat, care creează o atmosferă de calm și echilibru. În acest proiect, provocarea principală a fost crearea unui spațiu care, deși se află în interior, reînvie sentimentul de deschidere și conexiune cu exteriorul. Am pornit de la ideea că un spațiu de relaxare trebuie să fie

un refugiu în care intimitatea să se întâlnească cu deschiderea spre natură, iar utilizatorul să simtă că poate experimenta ambele dimensiuni simultan. Prin utilizarea de pereți de sticlă, am permis o vizibilitate continuă către exterior, astfel încât natura să devină o parte integrantă din experiența vizuală și emoțională a spațiului. Totodată, în ciuda deschiderii către exterior, am introdus un element de protecție și intimitate prin utilizarea unor elemente structurale și materiale naturale, care filtrează lumina și asigură un ambient calm și echilibrat.

Adresa
Zalău
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
Loana Alexandra Vultur
Echipa de proiectare
Loana Alexandra Vultur, Bogdan Ioan Cacovean
Birou de arhitectură
SIMPLO STUDIO DESIGN
Alți colaboratori
-
Fotograf
Zagrean Viorel





Lapidarul Roman, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei

Redeschis în 2024, după aproape 30 de ani, Lapidarul Roman din Cluj propune o nouă relație cu patrimoniul. Spațiul de 237 mp, luminat natural prin textile semiopace, este structurat narativ, ghidând vizitatorul într-un traseu coerent și intim. Colecția, formată în 1859, reunește altare, fragmente arhitecturale, statui și monumente funerare din piatră – marmură, calcar, gresie sau tuf. Obiectele sunt integrate într-o scenografie contemporană, unde elementele de expunere din lemn și metal, cu reflexii discrete, creează contraste între greutate și imponderabilitate. Traseul pornește de la altare din Napoca și un bloc

din Grădiștea de Munte, continuă prin zone tematice – sarcophage, borne de drum, piese votive – și culminează cu zece rânduri de pietre funerare, configurând un oraș al memoriei. Nișa cu aedicular neterminată devine un simbol al patrimoniului ca proces deschis. Iluminatul direcționat pune în valoare fiecare piesă, transformând expoziția într-o experiență trăită, nu doar privită.

08 _ estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
**Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei,
Cluj-Napoca**
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
Camelia Sisak, Violeta Frișan
Echipa de proiectare
Camelia Sisak, Violeta Frișan, Verona Musteață
Birou de arhitectură
Atelier Mass
Alți colaboratori
NURB
Fotograf
Violeta Frișan, Silviu Aldea





Bistro Ciao Ragazzi

Am avut oportunitatea de a reîmpropăta designul Ciao Ragazzi, într-o direcție aliniată cu identitatea de brand dorită de client. Cu o personalitate energică și vibrantă, spațiul surprinde esența brandului, punând în valoare contrastul dintre tonurile calde de alamă și fundalurile intense de gri antracit. Acest joc cromatic, completat de reflexiile luminii proiectate pe tavan, transformă interiorul într-un loc memorabil și spectaculos. Conceptul propune o estetică contemporană, bazată pe o paletă de culori ce îmbină strălucirea alamei cu prezența vegetației, pe un fundal sobru și elegant. Piesa centrală o reprezintă „norii” din alamă integrați în plafon, care filtrează și reflectă

lumina într-un mod difuz și jucăuș, amplificând atmosfera zonei de servire. De asemenea, pereții placați integral cu oglinzi adaugă profunzime vizuală și oferă clienților o experiență spectaculoasă. Proiectul a pornit de la dorința de a moderniza spațiul și de a-l conecta mai puternic cu grădina și imaginea brandului. Pe parcursul celor 12 luni de dezvoltare și implementare, am adus mai multă lumină și căldură în interior, am conturat o experiență plăcută pentru utilizatori și am introdus elementul iconic al „noriilor de alamă”.

08 _ estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
terasa VIVO Mall, Florești, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
arh. Andreea Morărescu
Echipa de proiectare
arh. Andreea Morărescu, arh. Sara Gal
Birou de arhitectură
MoD studio
Alți colaboratori
ing. Flaviu Călin, ing. Florin Popa
Fotograf
Ionuț Mocanu





Restaurant Olivia's

O transformare drastică, din hală industrială în restaurant cald, primitor și vibrant. O provocare care ne-a făcut plăcere și ne-a dat libertatea de a ne juca cu o paletă de culori dinamică și viaie, care să îmbine elemente contemporane cu detalii care să ducă cu gândul la o grădină italiană. Transformarea a fost gândită în așa fel încât să ofere o dinamică cât mai plăcută restaurantului, cu optimizarea locurilor însă într-un mod care nu creează disconfort utilizatorilor. Spațiile perimetrale au fost gândite încât să ofere locuri cu mese care se pot alipi lângă banchete fixe. Iluminatul a pus în valoare un luminator deja existent în spațiu, care ne-a ajutat să creem o ambianță

luminoasă de grădină acoperită cu verdeață, oferind prin corpurile de iluminat folosite un contrast și o dinamică vizuală plăcută pentru utilizator. Utilizarea mai multor registre orizontale a ajutat la aducerea spațiului la o scară umană, având în vedere că s-a convertit un spațiu industrial în spațiu HO.RE.CA., iar ultimul registru, cel al corpurilor de iluminat și plante a fost coborât la 1/3 din înălțimea spațiului tocmai pentru a accentua această scară și pentru a crea un confort natural în utilizarea spațiului.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

Zăcaria Retail Center, Sibiu

Anul proiectării / finalizării

2023/2024

Autor principal

arh. Andreea Morărescu

Echipa de proiectare

arh. Andreea Morărescu, arh. Cosmin Morărescu,

arh. Rodica Horgoș, dipl. arh. Diana Furnea

Birou de arhitectură

MoD studio

Alți colaboratori

EVOSIGN, ing. Călin Stan

Fotograf

Viewcatchers





Amenajare Birouri AscentCore

Ideea principală a acestei amenajări este aceea de a popula interiorul cu un număr redus de piese de mobilier independente, capabile să organizeze și să subordoneze spațiul. Aceste obiecte hibride, aflate între arhitectură și mobilier, nu sunt gândite doar ca elemente funcționale, ci devin pereți de compartimentare, zone de depozitare, bănci pentru așteptare, locuri pentru discuții informale sau chiar elemente sculpturale care dau identitate spațiului. Rolul lor este de a prelua nevoile funcționale ale diverselor încăperi și de a marca o separare clară, dar flexibilă, între zona de birouri și casa scării, într-o clădire de nită prin niveluri decalate. Aceste

piese nu sunt fixe, ci au fost concepute pentru a putea fi reconfigurate în funcție de contextul de utilizare. O parte dintre spații au fost gândite să rămână cât mai versatile, dotate cu mobilier modular, care permite organizarea în multiple configurații. Această flexibilitate face posibilă găzduirea unor evenimente variate, precum workshopuri, prezentări sau întâlniri de grup, transformând permanent atmosfera în funcție de nevoile utilizatorilor. Astfel, mobilierul nu doar umple spațiul, ci îl definește, oferind libertate de folosire și o prezență sculpturală distinctă.

Adresa
str. Aviator Bădescu 38, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
Silviu Aldea, Violeta Frișan
Echipa de proiectare
Silviu Aldea, Violeta Frișan
Birou de arhitectură
Atelier Mass
Alți colaboratori
Lucedomotica, NURB
Fotograf
Silviu Aldea





Amenajare interioară apartament AA

Amenajarea acestui apartament eclectic îmbină cu subtilitate diverse stiluri și influențe pentru a crea un spațiu autentic, luminos și primitor, în care fiecare colț are o poveste proprie. Conceptul de design a pornit de la ideea de a aduce natura în interior și de a crea un ambient care reflectă individualitatea și libertatea expresivă. Lemnul și texturile naturale sunt elementele centrale ale amenajării, contribuind la un mediu cald și plăcut, dar și la un echilibru perfect între modernitate și tradiție. Pardoselile din lemn masiv, cu finisaje neprelucrate, sunt completate de texturile din terazzo folosită pentru detalii arhitecturale sau accentuarea unor zone cheie,

precum blaturile din baie sau elementele de perete. Decorul boem și eclectic combină mobilierul modern cu piese vintage, opere de artizanat sau obiecte cu valoare sentimentală, creând un ambient personalizat. Paleta cromatică include nuanțe calde de beige, teracotă dar și accente vibrante de albastru sau verde smarald, care aduc dinamism și un aer viu. Fiecare element a fost ales cu atenție pentru a reflecta un stil personal, în timp ce arhitectura și designul interior se susțin reciproc pentru crea o atmosferă scenografică și relaxantă, perfectă pentru relaxare și inspirație.

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
Loana Alexandra Vultur
Echipa de proiectare
Loana Alexandra Vultur, Bogdan Ioan Cacoveanu
Birou de arhitectură
SIMPLO STUDIO DESIGN
Alți colaboratori
-
Fotograf
Zagrean Viorel





Casa M

Acest proiect de design interior pentru o locuință unifamilială răspunde configurației speciale a unui teren în pantă. Cu două niveluri complete și o intrare situată la jumătate de nivel, circulația internă a reprezentat un aspect esențial în procesul de proiectare. O scară deschisă și aerisită – vizibilă de la toate nivelurile – joacă rolul unui element arhitectural principal, oferind continuitate vizuală și un sentiment de conexiune între etaje. Amplasată central, ea funcționează ca un element unificator, asigurând ca membrii familiei să se simtă mereu prezenți și conectați în cadrul întregii locuințe. Paleta cromatică susține această unitate: tonurile

calde de bej creează un fundal calm și neutru, permițând accentelor verzi – folosite constant în întreaga casă – să iasă în evidență și să confere coerență. Verdele devine firul comun care leagă spațiile, evocând natura și vitalitatea. Maximizarea priveliștilor către grădina din jur a fost un principiu de bază. Poziționarea atentă a ferestrelor și a deschiderilor urmărește captarea luminii naturale și evidențierea peisajului, stabilind o relație puternică între interior și amplasament – chiar dacă grădina se află încă în curs de amenajare.

08 _ estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Str. Coastei 12, Săcele, Brașov
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Attila Molnár
Echipa de proiectare
arh. Dániel Vass, arh. Eszter Szőke, arh. Attila Molnár
Birou de arhitectură
MVAA | Molnár & Vass Arhitecți Asociați
Alți colaboratori
Stahlkrone - ing. Zorán Varga
Fotograf
Viewcatchers





Amenajare interioară birouri I.E.

Amenajarea propune transformarea unui spațiu existent într-un office contemporan, cu o suprafață de aproximativ 140 m². Spațiul de birouri a fost gândit ca o platformă flexibilă, unde arhitectura sprijină cultura colaborativă a echipei. Dincolo de funcționalitate, amenajarea propune o atmosferă contemporană, luminoasă și prietenoasă, în care fiecare zonă contribuie la dinamica generală a spațiului. Birourile individuale asigură intimitate și concentrare, în timp ce zona de open space favorizează comunicarea și schimbul rapid de idei. Chicineta și spațiile de relaxare devin puncte de socializare informală, generând o tranziție firească între lucru și pauză. Paleta materialelor – pardoseli

LVT calde și suprafețe minerale din microciment – creează un fundal neutru, care pune în valoare mobilierul modular și accentele de design. Iluminatul, integrat discret, marchează zonele cheie și susține o atmosferă energizantă și echilibrată. Prin claritate, flexibilitate și atenție la detalii, proiectul reinterpretează spațiul de lucru ca un mediu care stimulează atât performanța profesională, cât și bunăstarea utilizatorilor, reflectând identitatea unei echipe moderne și conectate.

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Mihai Radu
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
ARHIRAM STUDIO
Alți colaboratori
Vizualizare 3d: Janette Rodriguez
Fotograf
Viewcatchers



Casa K

Această amenajare interioară a fost creată pentru o familie sociabilă din Cluj, cu scopul de a transforma locuința într-un spațiu practic, elegant și primitor. Stilul modern contemporan ales îmbină estetica cu funcționalitatea, oferind un ambient rafinat și confortabil. Paleta cromatică se bazează pe tonuri pământii, care creează o atmosferă caldă, completată de accente verzi ce aduc prospețime și o legătură subtilă cu natura. Materialele cu texturi naturale oferă echilibru vizual și tactil, iar detaliile precum transparențele fumurii adaugă profunzime și intimitate. Mobilierul, tapițeriile de catifea și armonia cromatică

contribuie la eleganță și confort. Fiecare încăpere are o identitate proprie, iar băile ilustrează perfect acest concept. Bucătăria este gândită inteligent, cu spații de depozitare ascunse și un aspect minimalist, în timp ce confortul termic este asigurat de un sistem de ventilație cu recuperare de căldură și aport de aer proaspăt. Această amenajare este portretul unei vieți moderne, unde funcționalitatea, eleganța și confortul se regăsesc în fiecare detaliu.

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Tiana Clain
Echipa de proiectare
arh. Mihaela Tantau, arh. Alexandra Cioara
Birou de arhitectură
WOLP STUDIO
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Tiana Clain





Amenajare interioară locuință tip duplex Casa I.V.

Proiectul propune amenajarea unei locuințe unifamiliale pe trei niveluri, cu accent pe claritatea funcțională și pe integrarea armonioasă a materialelor naturale. Demisolul este dedicat funcțiunilor tehnice și garajului, tratat într-o manieră contemporană, prin finisaje minimaliste și iluminat arhitectural. Parterul concentrează zona de zi, gândită ca un spațiu fluid, cu legături vizuale între living, dining și bucătărie. Mobilierul de design internațional (Cassina, Bonaldo, Miniforms) este pus în valoare de pardoselile din parchet natural dispus în chevron și de placaje din lemn cald, completate de suprafețe minerale și texturi textile neutre. Accentele de piatră naturală

și detaliile de iluminat liniar subliniază compoziția și marchează traseele. Etajul este rezervat zonei private, cu dormitoare luminoase, băi finisate în piatră naturală și un birou cu tratamente acustice. Exteriorul se deschide printr-o terasă acoperită, creând o extensie firească a livingului către grădină. Întregul proiect urmărește echilibrul între funcționalitate și estetică, propunând o locuință contemporană în care confortul, eleganța discretă și atenția la detalii definesc caracterul spațiului.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024

Autor principal
arh. Mihai Radu
Echipa de proiectare

Birou de arhitectură
ARHIRAM STUDIO
Alți colaboratori
Vizualizare 3d: Janette Rodriguez
Fotograf
viewcatchers





Cabana B

Acest proiect a vizat amenajarea interioară a zonei de zi și a băilor unei case de vacanță existente, amplasată într-un peisaj montan de vis, o adevărată oază de aer proaspăt. Proprietarii, o familie sociabilă, modernă, și-au dorit un spațiu care să îmbine confortul contemporan cu farmecul tradițional al locului. Accentul a fost pus pe funcționalitate, iar designul adoptă un stil de amenajare modern contemporan, cu mici accente tradiționale, păstrând elementele originale ale structurii. Sub acoperișul tipic zonelor montane, cu o pantă de 60 de grade, am decis să păstrăm grinzile aparente, conferind un suflu autentic spațiilor. Am folosit materiale cu texturi inspirate din natură, precum lemnul și piatra, pentru a crea o legătură vizuală cu exteriorul.

O saună a fost integrată pentru a completa experiența de relaxare. Pentru a adăuga profunzime și intimitate, am utilizat transparențe fumurii, iar culorile accent aduc dinamica spațiului. Pe lângă estetică, soluțiile tehnice avansate asigură confortul: încălzirea în pardoseală oferă o ambianță plăcută și constantă. Această amenajare este o cronică vizuală a unei vieți moderne, cu rădăcini puternice în natură și tradiție. Ea demonstrează că un design atent poate transforma o simplă cabană într-un sanctuar al confortului.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Com. Beliș, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Tiana Clain
Echipa de proiectare
arh. Mihaela Tantau, stud. arh. Emma Baba,
stud. arh. Iulia Cosma
Birou de arhitectură
WOLP STUDIO
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Mihaela Tantau





Penthouse 100

Situat pe una dintre colinele orașului Cluj, acest penthouse de 100 mp se deschide către panorama urbană prin terase perimetrale generoase, care extind interiorul către peisaj. Amenajarea a fost concepută pentru un cuplu tânăr, activ, care lucrează de acasă. Camera de zi acomodează atât zona de luat masa cât și bucătăria într-o continuitate vizuală - în care se pune accentul pe atmosfera de seară. Cele două birouri dedicate și cele două băi individuale – „EL” și

„EA” – fiecare luminoase/întunecate după preferințe sunt organizate funcțional și riguros. Spațiul se desfășoară într-un joc sofisticat de texturi închise și accente calde, creând un echilibru între eleganță, confort și funcționalitate. Minimalismul atent studiat permite ca lumina și priveliștea să devină elementele centrale ale experienței locuirii.

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
Codruța Ghiran
Echipa de proiectare
Codruța Ghiran, Alexandra Mirza, Oana Rednic
Birou de arhitectură
COSS DESIGN STUDIO
Alți colaboratori
-
Fotograf
Oana Rednic, Silvia Ciungu





Penthouse CO

Un penthouse care creionat în nuanțe de griuri rafinate, texturi reci și linii clare. Geometria riguroasa și tonurile mate definesc un spațiu minimalist, contemporan, în care fiecare detaliu înseamnă echilibru. Orientarea spre vest schimbă atmosfera pe parcursul zilei. În fiecare seară, lumina apusului inundă încăperile, transformând neutralitatea materialelor într-o scenografie caldă și vibrantă. Draperiile gri capătă reflexe arămii,

podeaua din lemn se aprinde, iar tonurile severe ale mobilierului se lasă îmblânzite de tonurile cerului. Este un apartament gândit pentru a fi contemplat: rece în esență, dar mereu îmbrățișat de căldura apusului. Un dialog subtil între arhitectură și lumină, între liniștea interioară și spectacolul naturii.

08 _estetica
spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
Codruța Ghiran
Echipa de proiectare
Codruța Ghiran, Alexandra Mirza, Oana Rednic
Birou de arhitectură
COSS DESIGN STUDIO
Alți colaboratori
-
Fotograf
Oana Rednic, Silvia Ciungu



Adresa
Pădurea Făget, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
Codruța Ghiran
Echipa de proiectare
Codruța Ghiran, Alexandra Mirza, Oana Rednic
Birou de arhitectură
COSS DESIGN STUDIO
Alți colaboratori
-
Fotograf
Oana Rednic, Silvia Ciungu

Casa din Pădure

Casa din Pădure beneficiază de o arhitectură minimalistă, marcată de vitraje ample, desfășurate pe două niveluri. Un luminator zenital aduce lumina naturală în interior și, mai ales, integrează peisajul exterior – pădurea deasă de foioase – ca parte organică a amenajării. Intenția noastră a fost aceea de a construi o estetică în deplin acord cu ambientul înconjurător, care devine, de fapt, centrul de

greutate al compoziției. Obiectele, texturile și geometriile alese nu își propun să concureze priveliștea, ci să o încadreze și să o completeze discret. Rezultatul este o atmosferă de minimalism cald și primitiv, în care natura și interiorul fuzionează armonios.





Casa O

Amenajarea acestei locuințe depășește simpla funcționalitate și devine portretul unei familii vesele, sociabile și curioase, care a transformat experiențele de călătorie într-un stil de viață rafinat. Accentele franțuzești adaugă eleganță discretă și un aer cosmopolit, adaptat cu grijă nevoilor cotidiene. Fluiditatea spațiului este un element esențial: ușile interioare ascunse transformă pereții în suprafețe continue, creând o unitate vizuală ce susține dinamismul familiei și oferă libertate de mișcare. Bucătăria, inima casei, reflectă echilibrul dintre estetic și funcțional, fiecare detaliu fiind gândit pentru eficiență și confort zilnic. Tot aici,

pantry-ul mascat și spațiile de depozitare discrete mențin ordinea, ascunzând agitația vieții de zi cu zi și păstrând atmosfera aerisită și armonioasă. Biroul se remarcă printr-un perete accent, care devine suport al expresivității și stimulează creativitatea, completând povestea spațiului. Astfel, casa se conturează ca o narațiune vizuală, un tablou coerent al unei vieți pline, unde funcționalitatea și estetica nu doar coexistă, ci se împletesc într-o armonie modernă, cu subtilități franțuzești ce dau un plus de rafinament.

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Tiana Clain
Echipa de proiectare
arh. Alexandra Cioara, arh. Mihaela Tantau,
stud. arh. Emma Baba, stud. arh. Iulia Cosma
Birou de arhitectură
WOLP STUDIO
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Tiana Clain





Amenajare interioară apartament NOC

Amenajarea acestui apartament de 60 mp a pornit de la o reinterpretare atentă a planului inițial. Dormitorul, limitat anterior de un dressing voluminos, a fost extins prin eliminarea spațiului de depozitare, câștigând proporție și respirație. Circulațiile au fost redefinite prin re poziționarea ușilor de la baie și dormitor, generând un parcurs coerent și firesc. În zona centrală, un perete multifuncțional integrează discret spații de depozitare, aducând ordine fără a încălca vizual. O decizie esențială a fost schimbarea locului dintre bucătărie și living: zona de zi se deschide acum către lumina naturală, devenind nucleul social al locuinței, în timp ce bucătăria își

regăsește logica într-un cadru compact. Paleta de culori pastelată intensifică luminozitatea, iar pardoseala din lemn conferă căldură, textură și confort. La rândul său, iluminatul artificial, minuțios gândit, pune în valoare materialele, clarifică funcțiunile și menține atmosfera după lăsarea serii. Finisajele rafinate, contrastele delicate și liniile integrate completează compoziția. Astfel, prin echilibrul subtil dintre delicatețe și structură, constrângerile se transformă în oportunități, iar spațiul redus capătă eleganță și valoare.

08 _estetica
spațiului interior

BA
TRA²⁰₂₅

Adresa
Oradea
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
arh. Gal Norbert
Echipa de proiectare
arh. Gal Norbert
Birou de arhitectură
Norbert Gal Architects
Alți colaboratori
Execuție: Adali Interiors, Instalații electrice: Goodone Electric, Instalații sanitare: Maris Santerm, Finisaje: Top Casa, Mobilier: Saramob Design
Fotograf
Gal Norbert, Venter Marius





Casa TEI

Proiectul urmărește recompartimentarea uneia dintre unitățile unei locuințe cuplate, construită în a doua jumătate a secolului XX, în Sibiu. Proiectul, la granița dintre arhitectură și arhitectură de interior, transformă structura existentă pentru a răspunde nevoilor actuale. Accesul principal este reconfigurat, creându-se o legătură directă cu demisolul din interiorul locuinței. Podestul nou facilitează conexiunea cu zona de zi prin trepte-mobilier cu spații de depozitare. Scafa care facilitează noul acces în demisol este ascunsă de garderoba realizată pe comandă în dormitor. Spațiul pentru igienă și întreținere corporală separă dormitorul de zona de zi, aceasta din urmă obținută prin eliminarea unui

perete transversal. Ambianța interioară evocă originile de mijloc de secol XX ale casei, prin mobilier realizat pe comandă (bucătărie, bibliotecă) și piese de design: fotolii și scaune Ikea, aplică Jean Prouvé, corp suspendat George Nelson. Lambriurile din furnir de nuc, textilele, pardoseala, plăcile ceramice, supralumina și tâmplăria dintre baie și coridor accentuează atmosfera. Notele contemporane vin de la canapeaua Daaz, corpul String Light, polimasa, MaNoOtTa, patul a-em-pe-em și peretele vitrat cu smart glass - care oferă intimitate instantanee fără a bloca lumina naturală.

08 _estetica spațiului interior

BA
TRA²⁰₂₅

Adresa
Sibiu
Anul proiectării / finalizării
2023/2025
Autor principal
ateliercetrei
Echipa de proiectare
arh. Paul-Mihai Moldovan, arh. Anamaria Moldovan, arh. Flavia Mărginean, arh. Nicoleta Simina
Birou de arhitectură
ateliercetrei
Alți colaboratori
ing. Dan Broju, Contruss, Conlan, Tehnolemn, Stadt, Glaw, Furnimobile, Viefte, Vitra prin Salon B, HAY prin Intro, Noti, AMplusPM
Fotograf
YAP studio | Pavel & Petruța





Minipig Cafe Budapest

Situat în inima vibrantă a Budapestei, acest proiect redefinesc experiența cafenelei prin îmbinarea designului de ospitalitate cu un concept neașteptat și jucăuș: un spațiu unde vizitatorii pot petrece timp alături de mini-porcușori prietenoși. Am colaborat îndeaproape cu beneficiarul pe tot parcursul procesului, conturând nu doar interiorul, ci și experiența vizitatorilor. Ideile funcționale au ghidat organizarea spațiului: separarea și acomodarea vizitatorilor care vin să întâlnească animalele, amenajarea unui spațiu dedicat pentru schimbarea încălțăminte și crearea unei zone de bar pentru a primi cât mai mulți oaspeți. Suprafețele principale de perete au fost valorificate printr-un mural

dinamic, ce evocă natura și vegetația. O altă provocare a fost gestionarea circulației animalelor între zona lor de odihnă și cea destinată publicului, aspect rezolvat printr-o planificare atentă. Materialitatea joacă un rol central: șindriile de lemn, texturile tactile și pufoase și zidăria aparentă animă pereții, contrastând cu tonurile verzi liniștitoare și evocând subtil povestea celor trei purceluși. Detaliile metalice delicate și accentele calde de alamă adaugă un strat suplimentar de eleganță, îmbogățind paleta naturală. Soluțiile practice de pardoseală completează designul.

Adresa
Str. Paulay Ede 2, Budapesta
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Attila Molnár
Echipa de proiectare
arh. Attila Molnár, arh. Dániel Vass, arh. Eszter Szőke
Birou de arhitectură
MVAA | Molnár & Vass Arhitecți Asociați
Alți colaboratori
Trend Invest House
Fotograf
Palette of joy





Sediu Poultry Investment

Noul birou Poultry Investment din Cluj răspunde provocării de a asigura intimitate într-un open-space păstrând flexibilitatea și fluxul. Soluția combină organizarea spațială, acustica și un paletar stratificat ce reflectă activitatea și cultura companiei, rezultând un mediu profesional, eficient și prietenos, cu accente ludice. Amenajarea într-o clădire recent renovată a presupus păstrarea unor elemente existente, dar și alinierea la identitatea vizuală și la buget. Constrângerile au generat soluții creative în circulație, materiale, iluminat și mobilier, obținând un design coerent și contemporan. Programul cuprinde trei zone interconectate: spațiul deschis,

biroul executiv și sala de ședințe, unificate prin rafturi modulare multifuncționale pentru depozitare, branding și scris. Posturile de lucru maximizează lumina și circulația, divizoarele și panourile acustice echilibrând concentrarea cu colaborarea. Turcoazul brandului definește ierarhia vizuală, completat de accente de alamă și mobilier personalizat cu cadre metalice, lemn și jardiniere bogate. Vegetația devine tampon vizual și acustic, conectând la natură. Proiectul transformă un program compact într-un mediu stratificat și adaptabil, care sprijină focusul, colaborarea și satisfacția.

Adresa
str. Deva 19, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
arh. Attila Molnár
Echipa de proiectare
arh. Attila Molnár, arh. Dániel Vass, arh. Eszter Szőke
Birou de arhitectură
MVAA | Molnár & Vass Arhitecți Asociați
Alți colaboratori
Creativ Bau (executant), Simoran Prest (mobilier)
Fotograf
Viewcatchers





Nish Speciality Coffee Shop

Amenajat pe doar 15 m², acest coffee shop din Cluj arată cum constrângerea generează creativitate. Situat la parterul Palatului Berde, monument istoric de pe malul Someșului, proiectul îmbină prestigiul arhitectural cu deschiderea culturii cafelei contemporane. Fiecare centimetru a fost valorificat pentru a integra servirea cafelei de specialitate, a sucurilor și a patiseriei, păstrând un spațiu cald și prietenos, modelat de proprietarul-barista. În locul barului clasic, designul introduce o masă comună ce funcționează ca stație de lucru și spațiu de socializare, transformând prepararea cafelei într-un spectacol și interacțiune directă. Organizarea

verticală a permis includerea unei toalete cu depozitare deasupra, eliberând parterul pentru locuri de ședere la fereastră și în spate, unde atmosfera e mai intimă. Atmosfera reflectă personalitatea proprietarului: culori vii, lemn și vegetație abundentă, care dau prospețime și vitalitate. Oglinzile în formă de boabe de cafea extind spațiul, multiplică lumina și invită la selfie-uri, devenind instrumente subtile de promovare. Dominat de lemn, luminat natural ziua și cu atmosferă caldă seara, spațiul își găsește centrul în jurul mesei comune.

Adresa
str. Horea 1, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Attila Molnár
Echipa de proiectare
arh. Attila Molnár, arh. Dániel Vass, arh. Eszter Szőke
Birou de arhitectură
MVAA | Molnár & Vass Arhitecți Asociați
Alți colaboratori
Adecom, Sandor Metaval Mobila Rozsa, Mendola
Fotograf
Norbert Varga





Amenajare interioară Catalog Boutique Hotel

În inima Clujului, pe Bulevardul Eroilor, o clădire clasată ca monument istoric își regăsește vocația printr-un proiect de design interior care aduce patrimoniul în dialog cu prezentul. Intervenția respectă și valorifică trecutul printr-o restaurare discretă și o reinterpretare atentă, unde memoria locului devine resursă pentru un spațiu contemporan. Amenajarea propune zece încăperi dedicate turismului, dezvoltate sub conceptul de „cutie de bijuterii”. Clădirea istorică este cutia,

interiorul proiectat devine montura, iar bijuteriile sunt oamenii care îi dau valoare prin experiențele trăite. Paleta cromatică: teracotă, verde, albastru și tonuri pământii, diferențiază și individualizează fiecare cameră, păstrând în același timp unitatea ansamblului. Intervenția este deopotrivă respectuoasă și curajoasă. Compartimentările au fost realizate cu pereți ușori, pentru a nu altera planimetria inițială a monumentului.

08 _estetica spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

B-dul Eroilor 18, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2022/2024

Autor principal

arh. Adina Andreea Chiejdă

Echipa de proiectare

arh. Adina Andreea Chiejdă, Anda Maria Mindraș

Birou de arhitectură

AA Design Lab

Alți colaboratori

Bocons, Allplan, Top Proiect, La Casa Design

Fotograf

Silvia Ciungu, Oana Rednic, Adina Chiejdă





Amenajare apartament 8

Apartamentul este situat într-o clădire de locuințe colective construită în perioada anilor 1970, lucru reflectat și în configurația planimetrică. Nefiind o delimitare fizică între zona de acces, bucătăria și locul de luat masa devin elementele centrale ale locuinței. Zona a fost gândită pentru a oferi nu doar un spațiu estetic plăcut, ci și unul extrem de funcțional, adaptat nevoilor actuale ale beneficiarilor. Fiecare element a fost ales cu grijă pentru a transforma bucătăria într-un loc de întâlnire cald și primitor. Paleta cromatică neutră se continuă în tot apartamentul, fiind completată de 2 culori de

accent amplasate pe cei 2 pereți diametrali opuși, cel al zonei de zi și cel din dormitorul matrimonial. Una din cerințele beneficiarilor a fost maximizarea spațiilor de depozitare, astfel, la intrarea în dormitor s-a configurat o zona de garderobă, suplimentată și de un dulap amplasat pe întreaga lățime a dormitorului. Detalii precum fronturile mobilierului, cromatica, accentele metalice, panourile riflate, sunt elementele cheie care oferă unitate întregului apartament, valorificând relația dintre materiale, texturi și lumină.

Adresa
str. Republicii, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Gomboș Bianca Cristina
Echipa de proiectare
arh. Gomboș Bianca Cristina, Man Tania
Birou de arhitectură
ATELIERUL 511
Alți colaboratori
Aliatud (mobilier), Deltastudio, Duval Furniture, Lumea Luminilor, Terra Home, Novambient
Fotograf
Gomboș Cristian Andrei





Amenajare apartament R10

Într-o clădire istorică cu valoare patrimonială, în centrul orașului Oradea, s-a readus la viață un spațiu care îmbină eleganța începutului de secol XX cu funcționalitatea modernă. Apartamentul, cu o dispunere liniară a spațiilor, și o înălțime generoasă a venit cu provocări care au inspirat în conturarea unor soluții de design ingenioase. Locația apartamentului are valențe care se reflectă atât în configurația spațiului, cât și în elementele valoroase care s-au restaurat prin amenajarea propusă: ușile, ferestrele, soba și parchetul. Din punct de vedere funcțional, apartamentul era inițial împărțit în 3 zone: un spațiu cu zona de acces și bucătăria, baia și încă o cameră, cu o suprafață generoasă, dar fără o

definire funcțională clară. La demararea proiectului s-au regândit compozițional toate zonele, iar prin elementele propuse în amenajare s-a pus accent pe funcționalitatea spațiilor. Camera principală, cu o suprafață generoasă a permis conturarea a două spații delimitate vizual printr-un mobilier multifuncțional. Înălțimea acestei delimitări este gândită astfel încât să nu obtureze accesul luminii naturale în spațiul din proximitatea accesului în cameră, iar o oglindă fumurie este amplasată strategic pe elementul de mobilier pentru a reflecta lumina în întreaga încăpere.

08 _estetica
spațiului interior

BA
TRA²⁰₂₅

Adresa
str. Republicii, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Gomboș Bianca Cristina
Echipa de proiectare
arh. Gomboș Bianca Cristina
Birou de arhitectură
ATELIERUL 511
Alți colaboratori
Enervura Furniture, Mobsilvania, Duval Furniture, Deltastudio, Lumea Luminilor, Terra Home, Novambient, Komfort Wood
Fotograf
Gomboș Cristian Andrei





Apartament AO

Amenajat pentru un cuplu tânăr, apartamentul este situat la ultimul etaj al unei clădiri noi din Cluj-Napoca, cu tavane înalte și ferestre mari, oferind vedere panoramică asupra orașului, în timp ce „deschiderea” spațiului conferă un sentiment de spațialitate, perfect pentru un refugiu contemporan. În acest apartament minimalist regăsim pardoseli din microciment, panouri din beton aparent, o paletă de culori redusă, lumini ambientale și linii curate, unde fiecare piesă servește unui scop, contribuind la echilibru estetic fără a supraaglomera spațiul.

Insula și hota din oțel inoxidabil, alături de masa în consolă se integrează armonios, conferind o notă modernă pentru locul de socializat și luat masa, în timp ce contrablaturul de oglindă amplifică senzația de deschidere. O baie este proiectată pentru a captiva, având un lavoar stativ și o baterie încastrată în oglinda de pe perete, iar cealaltă, care îmbină funcționalitatea cu designul contemporan, se remarcă prin lavoarul dublu în consolă.

08 _estetica spațiului interior

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
arh. Mădălina Giurgiu, arh. Răzvan Stoian
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
STUDIO DOI S
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers





Casa OM

Proiectul acestei case cu două etaje și un demisol a pornit din dorința beneficiarilor de a trăi într-un spațiu mai ordonat și funcțional. După experiența locuirii într-un apartament unde depozitățile erau limitate, ei și-au dorit o locuință în care fiecare obiect să își găsească locul, iar atmosfera să rămână aerisită și curată. Estetica casei este construită pe aceeași idee de rigoare și claritate: accentele negre și linia ca element recurent structurează compoziția, ghidează privirea și aduc un ritm coerent în întregul spațiu. Deși designul se remarcă prin forme precise

și ordonate, atmosfera este departe de a fi rece sau rigidă. Textura lemnului, prezentă în finisaje, mobilier și detalii, aduce căldură și un sentiment de familiaritate, transformând rigoarea într-un cadru primitor și confortabil – exact ceea ce își doreau beneficiarii. Etica și estetica se întâlnesc astfel în dualitatea proiectului: o casă riguroasă, în care fiecare detaliu are o logică și o funcțiune, dar și un cămin cald, plin de viață, construit pe măsura unei familii care a visat la claritate și a obținut armonie.

08 _estetica spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

Cartierul Borhanci, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2022/2025

Autor principal

arh. Ligia Dragoș

Echipa de proiectare

arh. Ligia Dragoș, arh. Sara Brumaru

Birou de arhitectură

TADAFORM Studio

Alți colaboratori

Kadrare - mobilier

Fotograf

arh. Paula Popa





Resonant Light

Proiectul este rezultatul revitalizării unui apartament vechi de 68 mp din Cluj-Napoca, transformat într-un spațiu contemporan care îmbină rigoarea estetică cu atenția etică pentru detaliu. Pasiunea pentru muzică a beneficiarului a dictat conceptul: pianina este centrul livingului, iar al doilea dormitor a fost gândit ca birou cu soluții de izolare fonică. Travertinul și stejarul, materiale alese pentru rezonanța lor caldă și durabilă, se repetă în toate încăperile, oferind coerență vizuală. Lumina este tratată asemenea unei partituri muzicale: fluidă, variată, capabilă să îmbrace spațiul în forme diferite – de la accente discrete care marchează textura pereților, la linii scenografice ce

definesc dormitorul. Așa cum notele se armonizează într-o compoziție, corpurile de iluminat și lumina naturală creează o atmosferă care pulsează calm și ordine. Etica proiectului s-a tradus în grijă pentru structură și execuție: corectarea pereților și integrarea lastrelor ceramice de mari dimensiuni au cerut o muncă meticuloasă, dar au adus spațiului claritate și ordine. Un apartament vechi primește astfel o nouă viață – un cămin armonios, unde lumina, estetica și muzica rezonază într-o compoziție comună.

08 _estetica spațiului interior

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
cartier Mărăști, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
arh. Ligia Dragoș
Echipa de proiectare
arh. Ligia Dragoș, arh. Sara Brumaru
Birou de arhitectură
TADAFORM Studio
Alți colaboratori
WOODERA - mobilier
Fotograf
arh. Paula Popa





Bold Blue

Acest apartament de 90 mp își construiește identitatea în jurul unei geometrii clare și a unei cromatici îndrăznețe. Forma pătrată devine firul roșu al amenajării, regăsită subtil în proporții, materiale și texturi – de la intrare până în baia matrimonială – creând un parcurs coerent, armonios și previzibil. Minimalismul mobilierului amplifică ideea de ordine și claritate vizuală, oferind spațiului o atmosferă de liniște și rafinament. Partea estetică a fost echilibrată

de etică - atât profesională, cât și cea de care a dat dovada beneficiarul, pasionat și el de latura artistică și grafică. Astfel, am lăsat ca în fiecare colț al acestei locuințe să se reflecte și personalitatea utilizatorului artist, iar întreg procesul de design și implementare a fost unul transparent și onest, încât am elaborat împreună cele mai optime soluții.

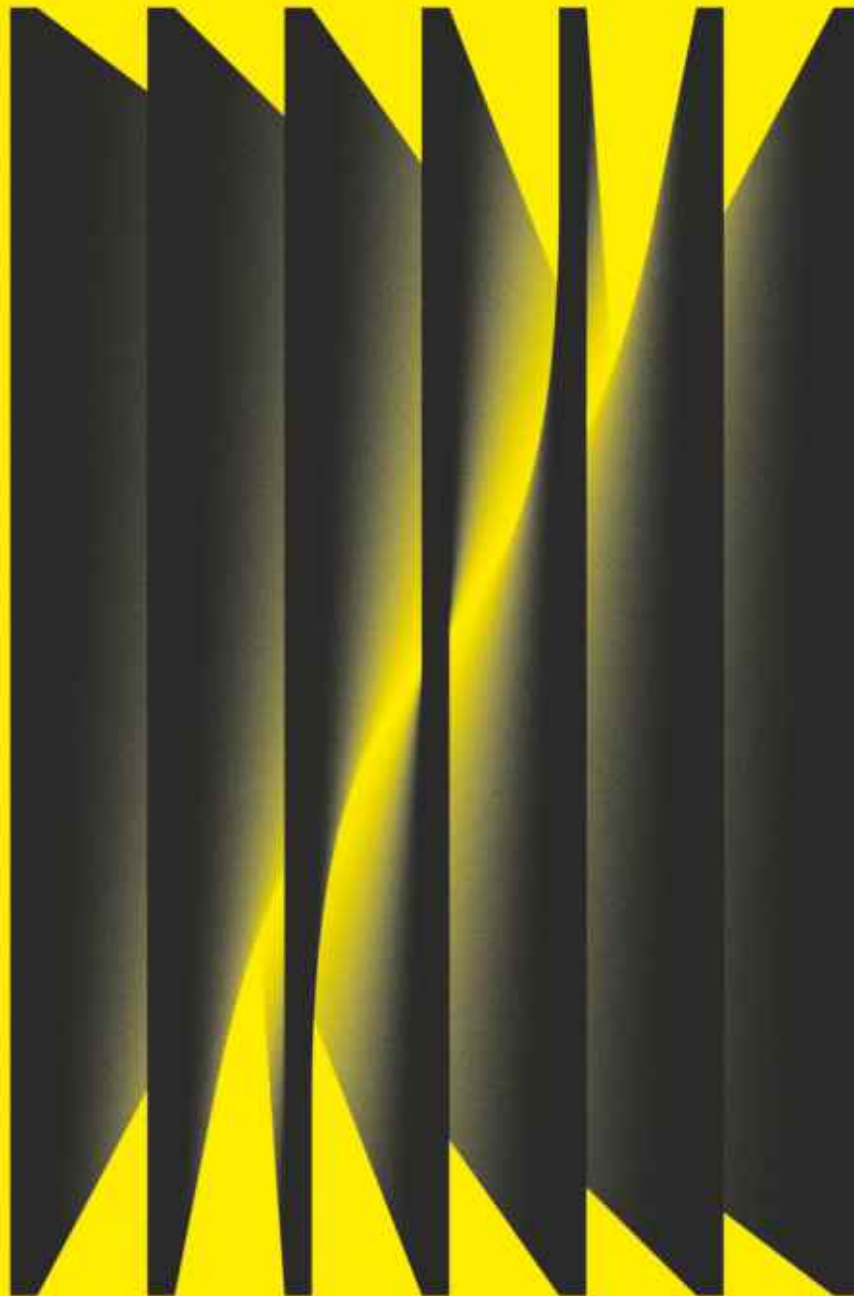
08 _estetica spațiului interior

BA
TRA²⁰₂₅

Adresa
Florești, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
arh. Ligia Dragoș
Echipa de proiectare
arh. Ligia Dragoș, arh. Sara Brumaru
Birou de arhitectură
TADAFORM Studio
Alți colaboratori
ODAIA - mobilier
Fotograf
arh. Paula Popa



Această secțiune explorează potențialul formelor arhitecturale și de design la scară mică, dar cu impact semnificativ asupra mediului construit, percepției spațiului și vieții cotidiene. Sunt reunite intervenții sub 100 mp – temporare sau permanente – care activează spații, generează conversații și propun noi moduri de locuire, întâlnire sau reprezentare.



**Arhitectură
temporară
și design
de obiect**



Premiul juriului BATRA 2025

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Mobilier Urban - Masa Ribbon

În inima orașului, acolo unde istoria se împletește cu prezentul, o piesă de mobilier urban prinde formă ca prelungire firească a unui spațiu deja locuit și îndrăgit. Născută din întâlnirea a două elemente existente, realizate într-o fază anterioară a proiectului, masa rotundă care adăpostește un copac în mijlocul ei și masa dreptunghiulară ce îi răspunde prin claritate; noua intervenție le unește într-un gest continuu, fluid, transformându-le într-o singură poveste despre conexiune. Această masă nu este doar un obiect de mobilier urban, ci o invitație la apropiere.

O scenă deschisă pentru conversații, pentru întâlniri neașteptate, pentru gesturi simple care dau viață spațiului. Flexibilă și prietenoasă, ea se adaptează ritmurilor orașului și oamenilor care îl traversează, devenind martoră a relațiilor și interacțiunilor care se nasc în jurul ei. Un gest arhitectural discret, dar puternic, care reamintește că adevărata frumusețe a orașului stă în interacțiunile pe care le găzduiește.

Adresa

str. Universității 6, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2025/2025

Autor principal

arh. Adina Anreea Chiejdian

Echipa de proiectare

arh. Adina Andreea Chiejdian

Birou de arhitectură

AA Design Lab

Alți colaboratori

Flomar, Nardi Outdoor, Salon B

Fotograf

Treznay Antonia, Lucian Mândru,

Veronica Moigrădan





Nominalizare

Stand modular

Un stand multifuncțional creat pentru a oferi producătorilor un spațiu protejat de prezentare. Proiectat inițial pentru festivalul Strada Potaissa din Cluj, are o construcție modulară ce permite montaj rapid, transport ușor și extindere prin multiplicare, transformându-se în pavilion mai mare sau expozițional. Asociația Daisler, fondată în 2016 de Daniel, Anca Ioana și Andi Daisler, îmbunătățește modul de percepere a spațiului public prin proiecte culturale gratuite, cu impact vizual considerabil. *Lights On* este unul dintre cele mai mari festivaluri de lumină din România și primul din Europa de Sud-Est acceptat în International Light Festival Organization, unde Andi Daisler este membru al consiliului. În cele șase ediții, festivalul a adus arta luminii în străzi, parcuri, piețe,

poduri și biserici. În 2018 a organizat prima expoziție de artă luminoasă într-o biserică din România, prezentând „Museum of the Moon” la Biserica Piaristă din Cluj. Proiectul MI-E DOR DE TINE a fost expus și în Londra, Chicago, Washington DC și Köln. Un alt proiect notabil este *Strada Potaissa – Piața alternativă de flori*, care după opt ediții a devenit una dintre cele mai iubite străzi din Cluj, numită „cea mai frumoasă stradă din România” și premiată drept cea mai bună inițiativă civică în 2021 de BATRA.

09 _ arhitectură temporară și design de obiect

BA
TRA<sup>20
25</sup>

Adresa

Str. Potaissa, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2022/2022

Autor principal

arh. Oana Matei, arh. Marius-Cătălin Moga

Echipa de proiectare

-

Birou de arhitectură

ECOU studio

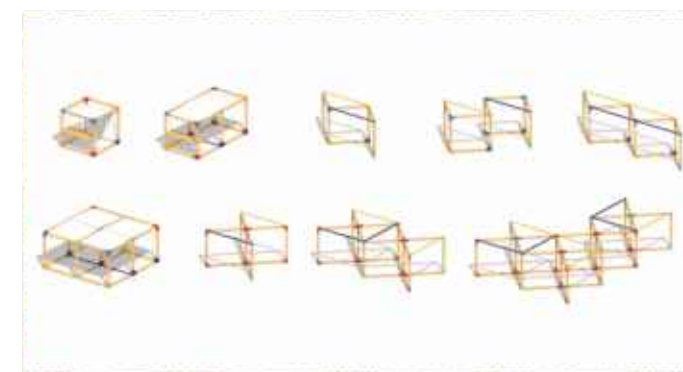
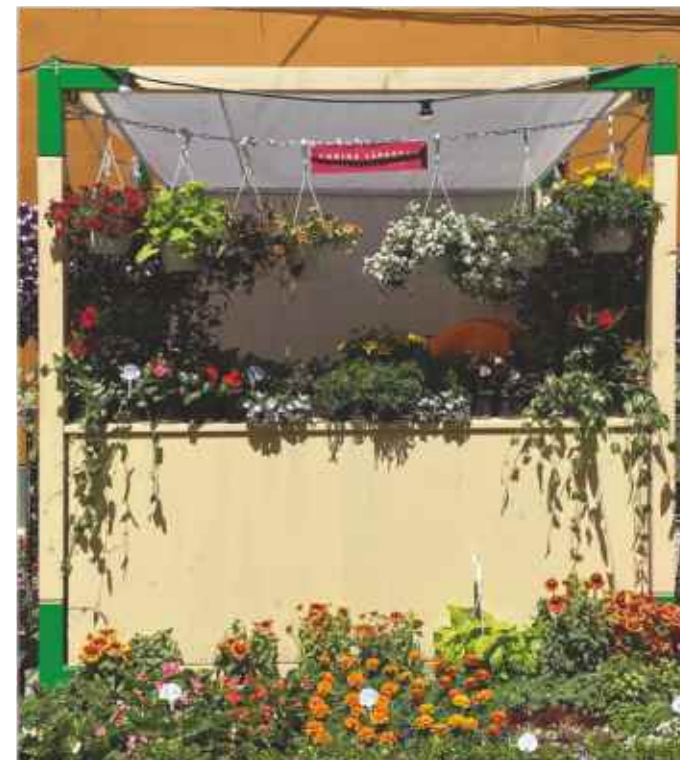
Alți colaboratori

Fain Făcut

Fotograf

arh. Oana Matei, arh. Marius-Cătălin Moga,

Asociația Daisler





Nominalizare

Plissé Pedestal

Ceașca de cafea Logo Cups este un produs local cu vocație globală. Prin tehnica de debossing, un obiect aparent generic devine unic – recipient pentru identitate și valori. Matur și sigur de sine, este pregătit să își spună povestea în fața unui public internațional exigent, de la World of Coffee Copenhagen la Geneva sau oriunde altundeva. Prezența la un astfel de eveniment nu înseamnă doar expunerea unui obiect, ci crearea unui context memorabil. Elementul-cheie? O masă cu personalitate, discretă și expresivă, cu blat plisat ce amintește de soclurile operelor de artă, potențând exponatele fără a le concura. Pliseul se inspiră din portul tradițional al femeilor din Sic, iar detaliile constructive - îmbinări în dinți și

console - evocă arhitectura vernaculară transilvăneană. Rezultatul este un obiect „glocal”, cu ecouri regăsite paradoxal și în cultura est-asiatică. Expozorul are două piese: blatul plisat pentru cești și soclul cu rol de suport și depozitare, o prismă cu trei compartimente ascunse. Blatul este format din elemente din lemn masiv, îmbinate în dinți și rotite la 45°. Spațiile dintre lamele pun în valoare atât forma ceștilor, cât și debossingul Logo Cups. Finisajul negru uleiat conferă ansamblului o prezență muzeală, care lasă obiectul principal să strălucească.

Adresa
World of Coffee Copenhagen
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
ateliercetrei
Echipa de proiectare
arh. Paul-Mihai Moldovan, arh. Anamaria Moldovan, arh. Diana Veress-Cânța, arh. Iulia Stoichița
Birou de arhitectură
ateliercetrei
Alți colaboratori
Atelier Lignum
Fotograf
YAP studio | Pavel & Petruța





Nominalizare

Stație de autobuz Cemacon

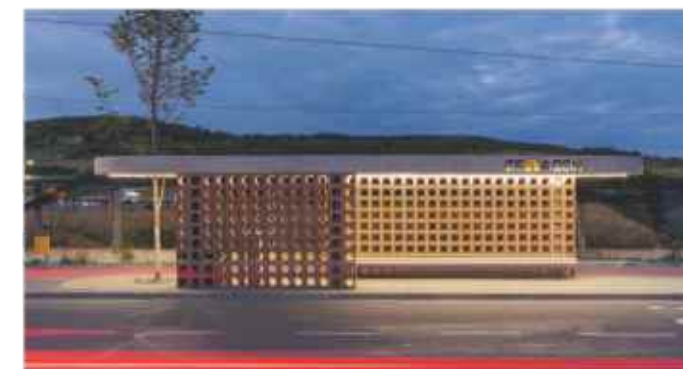
Stația CEMACON, unde trecutul industrial se întâlnește cu viitorul dinamic al orașului, aflat în plină expansiune! Situată în inima noii zone urbane, această stație de autobuz inovatoare se încadrează perfect în peisajul în schimbare, aducând un nou nivel de modernitate și energie orașului Zalău. Arhitectura stației este dată de compoziția dinamică dintre două plăci de beton care încadrează pereții glisați de caramidă. Ajutată de transparența pereților și fluiditatea plăcilor de beton, aceasta dă impresia unui obiect de arhitectură permeabil care se alfă în mișcare.

Un aspect remarcabil al stației este integrarea unui copac în designul său, un simbol al naturii în mijlocul peisajului urban, care creează un microclimat plăcut și remarcabil. Tavanul de oglindă care pune în valoare materialele și dinamica spațiului ce luminează spectaculos pe timp de noapte, devine o atracție urbană fascinantă. Această stație de autobuz nu este doar un loc de așteptare, ci și un punct de referință al orașului, o oază urbană. Orașul evoluează, iar noi suntem în pas cu vremurile.

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Zalău
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Bogdan Scoruş
Birou de arhitectură
FORMAT4 architects
Alți colaboratori
constructor: Horizont Project 2d,
ing. Lucian Coste-Puşcaş, ing. Vlad Făgărăşan
Fotograf
viewcatchers





Curburi de lumină

Brieful: avem nevoie de un pavilion de prezentare a produselor noastre: 2 uși, 2 ferestre, 6 colțare și flyere. Avem nevoie și de zone mai private de discuții și de o zonă unde să ne lăsăm lucrurile. Spațiul pe care îl avem la dispoziție este de 5 x 6m. Conceptul s-a conturat foarte ușor pentru că mi-am dorit un spațiu fluid care să genereze un pacurs vizitatorilor și care să pună în evidență produsele. Am propus un pavilion artistic, plin de culoare, în care ușile și ferestrele nu sunt niște exponate reci, ci se integrează perfect în construcție, așa cum, în realitate, ele dau caracterul unei case. Zonele de discuții cu vizitatorii trebuiau să fie ferite de

zgomotul și agitația târgului. Astfel, am propus o închidere parțială a celor 2 zone prin pereții perforați curbi. Pentru aceste zone, am plecat de la simbolistica și caracteristicile cercului, o formă geometrică care ne unește. Din dorința de a invita oamenii înăuntru, am "spart" cercul în module identice. În zona necirculată, se găsește colțul pentru cafea, ce ascunde un dulap cu toate lucrurile stafului. Ancadramentele ferestrelor sunt folosite pentru a amplasa plantele, cataloagele sau mostrele. Materialul ales este tabla perforată, în culorile brandului - galben auriu.

Adresa
Expo Nzeb goes Passive, Sala Polivalentă, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
arh. Laura Hasmatuchi
Echipa de proiectare
arh. Laura Hasmatuchi
Birou de arhitectură
PINKSMART
Alți colaboratori
Mediater - confecții metalice, Deeluc Advertising - logo
Fotograf
arh. Laura Hasmatuchi





Pavilion în grădină

Pavilionul se află pe terenul unei locuințe familiale, într-un cadru natural privilegiat, în imediata vecinătate a pădurii Făget din Cluj-Napoca. Proiectul reinterpretează ideea de bucătărie de vară și a presupus desființarea unor platforme în trepte și inserarea pavilionului pe amprenta lor, asigurarea unui spațiu de depozitare spre limita posterioară, o terasă, un loc pentru foc, integrând arțarul și spațiile verzi existente. Pavilionul găzduiește o bucătărie complet echipată, spațiu multimedia flexibil, un depozit acoperit și o cămară cu acces din exterior, integrate în volum prin accente verticale din lemn, mascând ușile de acces și unificând fațadele. Structura pavilionului este metalică, încastrată în diafragme de

beton pe laturile sud și vest cu rol de sprijinire a terenului natural, iar anvelopa e realizată din panouri termoizolante cu vată bazaltică. Fațadele nord și est se deschid complet spre grădină și terasă prin intermediul unor uși pliante și glisante pentru a crea continuitate vizuală între spațiul construit și natură. Estetica pavilionului mizează pe contrastul tactil și vizual dintre materiale. Lemnul de stejar domină atât finisajele exterioare, cât și amenajarea interioară, într-un dialog cu suprafețe plane din tablă, quartz, ceramică și sticlă.

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Cartier Făget, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
arh. Andreea Kiss-Horvath
Echipa de proiectare
arh. Andreea Kiss-Horvath, dr. arh. Andrei Kiss,
ing. Iov Ioan
Birou de arhitectură
HORVATH & KISS
Alți colaboratori
Creativ Bau, HDM Steel, Northwood
Fotograf
dr. arh. Andrei Kiss





Scenografie Schilodul din Inishmaan

Schilodul din Inishmaan face parte din trilogia "Insulele Aran" a lui Martin McDonagh, celebrul regizor de film, dramaturg și scenarist de origine irlandeză. Povestea este plasată în Irlanda anilor 1930, pe o insulă îndepărtată. O mână de oameni izolați de restul lumii, sunt înfățișați ca niște personaje maniacale. Aceștia se înnebunesc unii pe alții prin disputele lor nesfârșite și obsesive, însă comunitatea lor este consolidată de o afecțiune reciprocă ciudată care face ca lumea grotescă a insulei să devină intimă. Această contradicție aparent insolubilă este cea care face din opera lui McDonagh o adevărată comedie neagră. Decorul este minimalist, asemănător unui laborator, iar spațiul creat subliniază disperarea insulei. Culoarea gri domină peisajul vizual.

Pereții decorului sunt confecționați din tablă ondulată, simbolizând sărăcia extremă care închide acest spațiu. Elementul central al decorului este o ușă turnantă triplă, care se rotește în jurul unui ax principal, oferind multiple posibilități de joc în timpul schimbărilor de scenă. În pereții decorului sunt ascunse diverse accese, care dau un zgomot metalic, ascuțit, la acționarea lor. Sub suprafața alunecoasă, și reflectorizantă a podelei se află o folie mototolită, pentru a sugera mlaștina. Acest cadru gri adăpostește personajele, care, datorită costumelor lor, se contopesc în spațiul aproape horroristic.

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Sala studio Acs Alajos, Satu Mare
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
Fornvald M.
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
-
Alți colaboratori
Regizor: Béla M. Ateliere: Dersidan Gh., Kuki Lengyel L., Turdan A., Duca M. Duca V. Fedak L. Albi Gy.
Fotograf
Jäger Tibor, Czinkel L., Fornvald M.





Scenografie Proiect Nora

Piesa lui Ibsen, "Nora" (cunoscută și sub numele de "O casă de păpuși"), este un element constant pe scenele lumii de la apariția sa în 1879. Decizia neobișnuită pentru acele vremuri a personajului principal, și anume de a părăsi căsătoria aparent idilică, a transformat piesa într-un scandal la vremea premierei. Sprijinul piesei pentru drepturile femeilor și dialogul despre statutul social al femeilor au inspirat nenumărate noi adaptări în secolele 20 și 21. Cu toate acestea, proiectul Nora nu povestește binecunoscuta poveste a lui Ibsen. A fost creată în jurul, în legătură cu, și din cauza Norei, pe baza discuțiilor comune ale actorilor. Nu este atât de mult despre Nora, ci mai degrabă despre noi. Șapte femei, șapte destine, șapte viziuni asupra lumii se întâlnesc într-un cadru și urmărind "nora-itatea" contemporană, probabil că ele

însele descoperă mai mult decât se așteptau despre sine. Actorii din proiectul "Nora" au ajuns într-o locație neobișnuită, al cărei fundament este un podium alb, moale. Această suprafață este însă dominată de obiecte ascuțite, ceea ce creează un contrast vizual izbitor. Contrariile apar nu numai în materialele palpabile, ci și în oglinda de apă de deasupra capetelor lor: suprafața netedă a apei se reflectă într-un bazin cu o suprafață aspră, care plutește. Scopul este de a provoca diferite emoții în spectator prin contradicția dintre texturi moi și dure, delicate și ascuțite. Texturile și materialele diferite folosite creează o tensiune vizuală și emoțională interesantă în spațiul de joc.

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Sala studio Acs Alajos, Satu Mare
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Fornvald M.
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
-
Alți colaboratori
Regizor: Frumen G., Ateliere: Dersidan Gh., Kuki Lengyel L., Turdan A., Duca M., Duca V., Fedak L., Albi Gy., Vizualizare: Belbe L.
Fotograf
Czinzel L., Fornvald M.





Ce este munca Expoziție Șerban Savu

Pavilionul României la Biennale Arte 2024, semnat de Șerban Savu, transformă spațiul într-o instalație poliptică imersivă, în care 45 de picturi surprind momente de pauză și suspendare între muncă și recreere. Soclurile din lemn, integrate cu bănci, leagă monumentalitatea polipticului de public, susținând machete arhitecturale și mozaicuri reinterpretate din arta socialistă, devenind ruine și fragmente ale unei

utopii demontate. Vizitatorul se integrează în scenografie, prins între pictură și arhitectură, între trecut și prezent, experimentând o reflecție colectivă asupra valorii individuale, legăturilor sociale fragile și sensurilor muncii dincolo de productivitate, într-o experiență estetică intensă și meditativă.

**09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect**

**BA²⁰
TRA²⁵**

Adresa
Veneția / Pavilionul României / Giardini della Biennale
Anul proiectării / finalizării
2023/2024
Autor principal
Gabriel Chiș-Bulea
Echipa de proiectare
Gabriel Chiș-Bulea, Șerban Savu, Ciprian Mureșan, Mădălina Mihălceanu
Birou de arhitectură
VERTICAL STUDIO
Alți colaboratori
Galeria PLAN B, Cristian Alexandru Damian, Paul Stoie, Flaviu Cacoveanu, Lucian Indrei, Mihai Jula, Paul Kerekes, Marcello Plebani, Matei Toșa
Fotograf
Marius Popuț





HIDE-OUT Scenografie de eveniment Electric Castle

Punctul de plecare al proiectului a fost nevoia de a crea suprafețe ample, acoperite și protejate de ploaie, într-un festival recunoscut pentru expunerea sa la intemperii. În locul soluțiilor standardizate, tipice festivalurilor de muzică – corturi prefabricate și structuri temporare repetitive – propunerea a mizat pe o serie de structuri experimentale reversibile. Intervenția a constat în patru structuri de mari dimensiuni realizate din profile tubulare zincate fixate cu cătușe blocante: o scenă de muzică, o structură semnal, care articulează fluxurile în zona Hide-out și două baruri acoperite. Împreună ele creează un limbaj tehnic și senzorial propriu. Inspirat din tipologia serelor, structurile explorează forme noi, filigranate; ele se strecoară printre copacii, stabilind un dialog subtil cu vegetația luxuriantă. Trunchiurile,

frunzișul și lumina devin parte integrantă a compoziției, dizolvând limita dintre structuri și exterior. Astfel, în mijlocul festivalului, dominat de stimuli vizuali și sonori excesivi, Hide-out propune o lume diferită, diafană, unde vegetația, lumina filtrată și structurile transparente construiesc o atmosferă de calm și deschidere. Aceste sere temporare devin mai mult decât infrastructură funcțională: sunt experimente spațiale, performative și estetice, care transformă zona Hide-out într-o experiență vizuală și senzorială unică, un loc în care natura și arhitectura coexistă, redefinind modul în care intervențiile temporare pot interacționa cu peisajul natural și cu experiența festivalierilor.

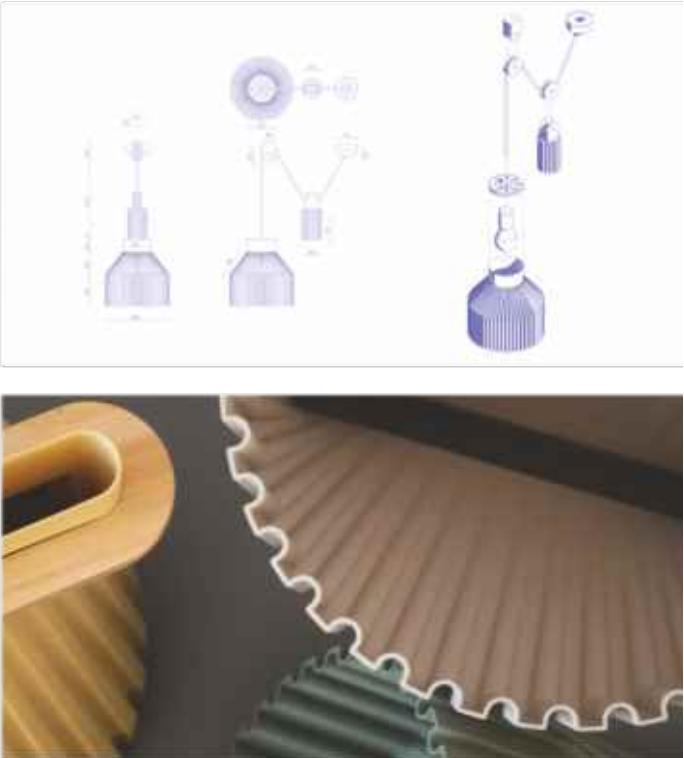
Adresa
Com. Bonțida, Cluj
Anul proiectării / finalizării
2023/2025
Autor principal
arh. Silviu Aldea
Echipa de proiectare
arh. Silviu Aldea
Birou de arhitectură
Atelier Mass
Alți colaboratori
Ing. Adrian Turcu
Fotograf
arh. Silviu Aldea



Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
Prototip Studio
Echipa de proiectare
Ioana Goția-Ciurea, Bogdan Goția
Birou de arhitectură
Prototip Studio
Alți colaboratori
Davide Neculcea
Fotograf
Ioana Goția-Ciurea, Sabrina Dăscă

Lampa Canelura

Lampa Canelura este un corp de iluminat inspirat din proporțiile și detaliile arhitecturii antice, realizat prin printare 3D. Ritmul canelurilor și translucidența materialului filtrează lumina într-un mod subtil. Lampa are ca accesoriu un scripete care reglează cu ușurință poziția pe verticală, oferind diferite scenarii de iluminat.



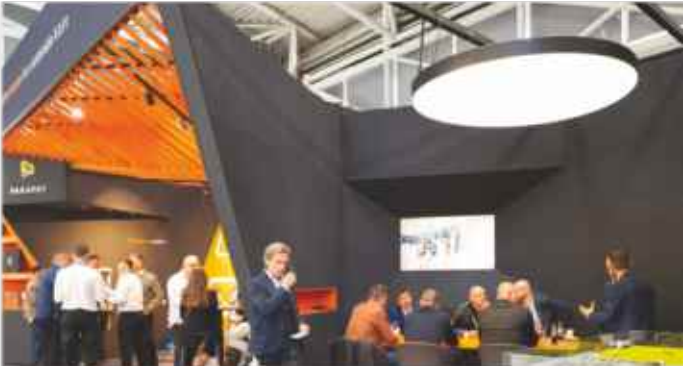


Stand Parapet

Un stand expozițional modular, construit să inspire și să exprime cu fidelitate valorile companiei Parapet. Spațiulreunește două universuri complementare: un nucleu interactiv, unde vizitatorii descoperă serviciile companiei printr-o experiență integrată în arhitectura standului; și o zonă calmă, dedicată dialogului direct, unde conexiunile umane pot prinde rădăcini. Structura, ușoară și demontabilă, din aluminiu, se îmbracă în finisaje ce poartă culorile brandului – galbenul solar, vibrant și luminos, în contrast cu griul discret al

fundalului. Împreună, acestea sugerează echilibrul dintre energie și stabilitate. Materialitatea spațiului inspiră confort atât prin atingere, cât și prin acustică, în timp ce geometria, ritmul și cromatica dau naștere unui spațiu vizual provocator. Flexibil și adaptabil, standul poate fi reconfigurat pentru diferite amprente la sol, păstrându-și impactul.

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Prototip Studio
Echipa de proiectare
Ioana Goția-Ciurea, Bogdan Goția
Birou de arhitectură
Prototip Studio
Alți colaboratori
Narativo, Andrei Brumboiu, Davide Neculcea
Fotograf
Ioana Goția-Ciurea





OO Eyewear - Ando Model

Un model definit de linii curate și geometrie precisă, Black Ando se inspiră din principiile arhitecturale ale structurii și echilibrului. Cu un finisaj negru mat și o siluetă cu tăieturi clare, el întruchipează minimalismul conceput pentru utilizarea de zi cu zi. Modelul Ando este realizat din plăci compacte laminate la presiune înaltă, un material inovator realizat din 70% hârtie, rezistent la impact ridicat, care are un aspect negru elegant și un finisaj anti-amprentă. Ochelarii de soare

au lentile polarizate. Yey! OO Eyewear sunt concepuți pentru a putea filtra lumina orizontală, reducând astfel cantitatea de strălucire care ajunge la ochii tăi. Datorită sistemului simplu de cordon elastic, care se curbează în jurul capului, nu va trebui niciodată să îți faci griji că îi vei pierde. Sfat: ajustează-l pe dimensiunea ta, dar nu prea strâns! Toți ochelarii de soare vin în ambalaje reciclate și reciclabile.

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Prototip Studio
Echipa de proiectare
Ioana Goția-Ciurea, Bogdan Goția
Birou de arhitectură
Prototip Studio
Alți colaboratori
Davide Neculcea
Fotograf
Andriana Oborocean, komiti





Utopie la Marea Neagră, 1955-1989. O piesă de(spre) arhitectură în 5 acte

Expoziția de la Muzeul de Arhitectură din Wrocław explorează „Experimentul Litoral”, proiectul politic și arhitectural prin care țărmul Mării Negre trebuia să devină alternativa socialistă la riviera occidentală. Documentele din arhive și revista Arhitectura au fost valorificate printr-un design expozițional care combină cercetarea cu evocarea poetică. Lipsa pereților de expunere a condus la un sistem modular de mobilier din placaj de mesteacăn, inspirat atât din planșetele arhitecților, ansamblul evocând atelierul de proiectare in-situ, cât și din arhitectura logiilor hotelurilor. Planșetele și mesele pentru machete au fost umplute cu un strat de 2 cm de nisip, servind

atât ca sistem de fixare, cât și fundal pentru imaginile cașerate pe suport rigid și machete. Traseul labirintic a fost definit de perdele albe translucide, mișcate de ventilatoare ascunse sub mobilier, astfel introducând briza mării și generând mișcare. Expunerea alternează planșete înclinare cu imagini și desene, mobilier drept pentru machete și proiecții video, completate de un fundal sonor cu valuri, pescăruși și un colaj Radio Vacanța. Întregul concept transformă sala într-o experiență imersivă, unde arhitectura și memoria litoralului se dezvăluie ca un palimpsest istoric și multi-senzorial.

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Muzeul de Arhitectură din Wrocław, Polonia
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Attila Kim, Cristina Iordache
Echipa de proiectare
Attila Kim, Cristina Iordache, Alexandru Szuz Pop, Adina Marin
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Alți colaboratori
Curator: Maria Duda, Coordonator implementare: Sabra Daici, Proiect inițiat și organizat de UAR: Ileana Tureanu
Fotograf
Bogdan Ciocodeică





Art Encounters 2025
- Bounding Histories. Whispering Tales

Conceptul curatorial al bienalei Art Encounters de la Timișoara, explorează ideea de ecou în plan temporal, istoric, social și cultural, punând în dialog trecutul cu prezentul. Una dintre cele mai provocatoare locații a fost Comenduirea Garnizoanei, clădire cu istorie vastă, abandonată, dar folosită recent ca spațiu expozițional improvizat. Lucrările expuse au interacționat cu urmele autorității, războiului și controlului, transformând spațiul într-un loc al dialogului și reinterpretării. Expoziția a mizat pe o arhitectură care îmbină două direcții: funcțional, reinterpretarea white-cube-ului

printr-o serie de spații albe, înalte și simple, ce definesc un traseu clar și sunt dotate cu iluminat nou, pardoselile degradate fiind uniformizate cu mochetă gri; conceptual, relația cu istoria clădirii a fost păstrată prin decupaje pătrate în noii pereți, ce lasă vizibile straturile degradate ale Garnizoanei. Aceste ferestre temporale creează un ecou arhitectural, readucând urmele trecutului în prezent și amplificând mesajul curatorial despre memorie, rezistență și continuitate.

Adresa
Comenduirea Garnizoanei, Timișoara
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Attila Kim, Adina Marin
Echipa de proiectare
Attila Kim, Adina Marin, Alexandru Szuz Pop, Cristina Iordache
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Alți colaboratori
Curatori: Ana Janevski, Tevz Logar
Fotograf
Bogdan Ciocodeică





Romanian Design Week 2024 - Expoziția Centrală

Romanian Design Week este de peste un deceniu un reper cultural, reunind industriile creative și stimulând dialogul dintre design, arhitectură și societate. Fiecare ediție a redeschis clădiri uitate ale Bucureștiului, oferindu-le o nouă vizibilitate. În 2024, expoziția principală a avut loc în fosta clădire a restaurantului Cina, spațiu emblematic, inaccesibil publicului timp de două decenii și aflat într-un proces de renovare. Marcat de intervenții fragmentate și momente de utilizare alternativă – inclusiv evenimente underground și graffiti devenite între timp parte a patrimoniului său cultural – imobilul a oferit cadrul ideal pentru o arhitectură expozițională efemeră. Proiectul a mizat

pe soluții simple și poetice, având ca element central o draperie albă, translucidă, care a definit spații fluide, a creat continuități vizuale și a funcționat ca metaforă a fragilității memoriei. Un principiu constant al RDW, reutilizarea elementelor scenografice din ediții anterioare, a adus coerență estetică și o identitate recognoscibilă. Expoziția nu a ascuns trecutul clădirii, ci l-a integrat, transformând spațiul într-un palimpsest urban unde istoria, ruina și inovația coexistă, invitând publicul la reflecție asupra relației dintre arhitectură, timp și memorie.

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Str. C.A. Rosetti Nr.3, București (fostul Restaurant Cina)
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
Attila Kim, Adina Marin, Alexandru Szuz Pop, Cristina Iordache
Echipa de proiectare
Attila Kim, Adina Marin, Alexandru Szuz Pop, Cristina Iordache
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Alți colaboratori
Proiect inițiat de The Institute
Fotograf
Kinga Tomos





Constantin Brâncuși - Surse românești și perspective universale

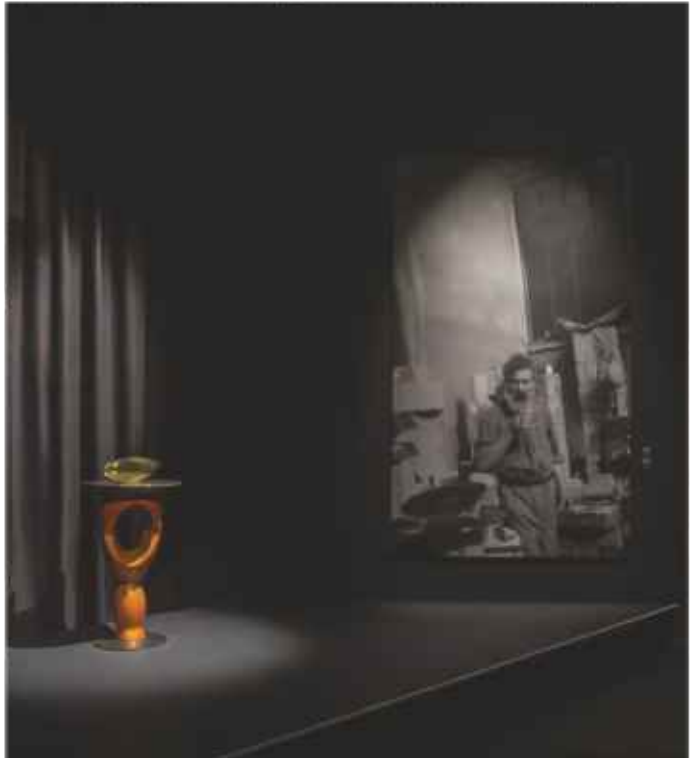
Clădirea Muzeului Național de Artă Timișoara, fostul palat episcopal baroc, a găzduit expoziția Surse românești și perspective universale dedicată lui Brâncuși, într-un cadru cu o identitate arhitecturală puternică. Contrastul dintre albul pereților și lemnul închis al tâmplăriilor crea o teatralitate ce putea interfera cu receptarea lucrărilor, motiv pentru care conceptul arhitectural a urmărit diminuarea acestor tensiuni și definirea unui spațiu neutru. Împreună cu curatoarea Doina Lemny, s-a propus o prezentare inspirată din fotografiile lui Brâncuși, care prefera să excludă lumina naturală și să creeze intimitate prin

controlul strict al iluminării. Astfel, sălile au fost integral vopsite în negru, geamurile și nișele acoperite cu draperii, iar pardoseala cu mochetă, absorbând atât lumina, cât și sunetele. Fiecare lucrare a beneficiat de un iluminat punctual, creând un spațiu de contemplare individuală. Expoziția a transpus în plan arhitectural principiile brâncușiene de reducere la esențial, transformând sălile baroce într-un spațiu contemporan și oferind o experiență intensă, unde memoria locului și viziunea artistică au dialogat fertil.

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Muzeul Național de Artă Timișoara
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
Attila Kim, Alexandru Szuz Pop, Adina Marin
Echipa de proiectare
Attila Kim, Alexandru Szuz Pop, Adina Marin, Cristina Iordache
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Alți colaboratori
Curator - Doina Lemny
Fotograf
Kinga Tomos





VBS IRIS 2025 Codul Piraților

Anual, VBS Iris activează un grup de actori cu un singur scop: să ofere celor peste 170 de copii o experiență completă de școală biblică de vacanță. Timp de o săptămână, clădirea Bisericii Baptiste Iris devine un cadru destinat interpretării de scenete și cântece. Procesul de proiectare însă începe cu luni în avans, conceptul scenografic fiind schițat în colaborare cu scenariștii chiar din momentul scrierii scriptului. Echipa creativă crește în fiecare an, dându-ne ocazia de a experimenta noi tehnici. Anul acesta, am integrat proiecții generate de un specialist în inteligență artificială cu design scenic tradițional, oferind varietate cadrelor, iar princoordonarea intensității și temperaturii luminii am creat atmosfera potrivită pentru

fiecare moment al scenei. Întregul proiect a fost posibil datorită dăruirii a peste 25 de voluntari, care, pe lângă crearea elementelor decorative, au colectat și materialele din care a fost realizată o mare parte a proiectului – cutii de la supermarketurile locale, bucăți de polistiren, hârtii, placaje. Cea mai mare recompensă pentru acest proiect este bucuria copiilor – curiozitatea lor din prima zi de a vedea ce se află în spatele cortinei, poveștile spuse în cadrul familiilor lor și mai ales refrenele lor zilnice: „SCE-NE-TA! SCE-NE-TA!”

09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
str. Sobarilor 11-15, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Cristina Iordache
Echipa de proiectare
Rebeca Guiu, Brad Dan, Filip Ciocan
Birou de arhitectură
IDIOm atelier de arhitectură
Alți colaboratori
Beniamin Brad, Loredana Cojocari, Teodora Brad, Samuel Podea, Andrei Vaida, Andreea Dârlea, voluntari - liceeni
Fotograf
Rebeca Guiu





Missing Link

„Missing Link” derivă de la conexiunea încă insuficient conturată, dar în formare, între școlile de arhitectură din România, dar care începe să fie catalizată prin *FAST – Festival for Architecture Schools of Tomorrow*. Început la Timișoara în 2023, fiecare ediție a festivalului include, printre multiple alte evenimente, un atelier colectiv, având ca obiectiv proiectarea și realizarea unui pavilion-manifest, rezultat al colaborării între studenți și cadre didactice din toate cele cinci școli de arhitectură din țară. Pavilionul celei de-a doua ediții, găzduite la Cluj anul trecut, propune reinterpretarea unei infrastructuri existente în campus, și anume omniprezenta conducta de gaz care, din cauza constrângerilor instituționale,

nu poate fi îngropată. Studenții au imaginat extinderea ludică a traseului conductei printre copaci, la diverse cote și lungimi, generând spații succesive: parcare de biciclete, zone de studiu, spațiu pentru hamace și, în final, un loc flexibil cu amfiteatru pentru prelegeri și proiecții. La aproape un an de la inaugurare, pavilionul a devenit infrastructura socială principală a campusului, fiind intens utilizat pentru studiu în sesiune, pentru proiecții de filme și evenimente sportive, pentru evenimente academice și pentru petrecerea timpului liber.

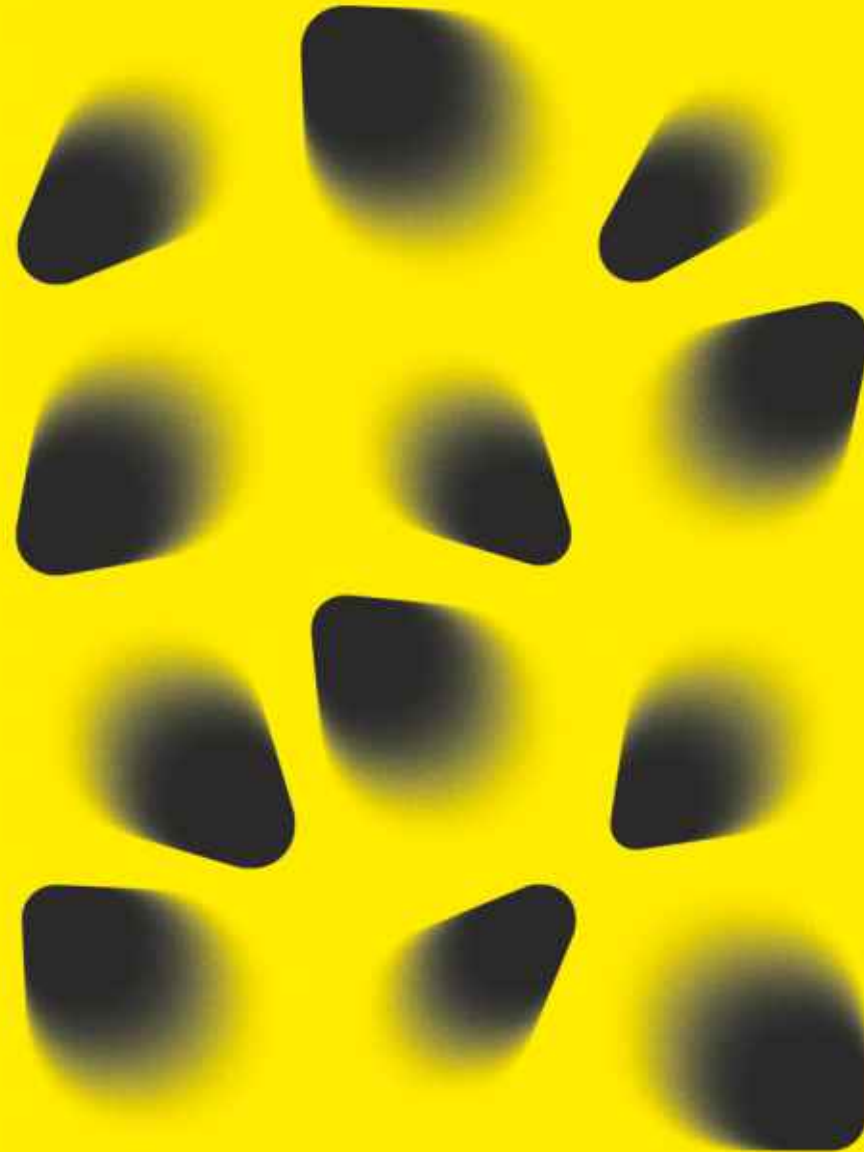
09 _ arhitectură
temporară și design
de obiect

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Campus Observator, str. Ceahlău 70, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
Colectivul FAST 2024
Echipa de proiectare
Colectivul FAST 2024: Mara Craiu, Teodor Oprea, Ancuța Petrescu, Maria Creangă, Maria Nechita, Gavril Argatu, Andra Popa, Eduard Petrean, Ștefania Gavriloea, Maria Ioana, Manuar Mansour, Alexandru Natu, Sabrina Dăscă, Cristian Duda, Anna Kotró, Andrei Dutca, Diana Giurea, Francesca Hanga, Ionuț Dohotariu, Cristian Bădescu, Alexandru Fleșeriu, Andrei Kiss, Amalia Enache
Birou de arhitectură
Colectivul FAST 2024
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ancuța Petrescu



Această secțiune este dedicată inițiativelor care extind granițele arhitecturii dincolo de construcție, explorând-o ca instrument cultural, proces de gândire, formă de expresie și mediere socială. Ea oferă o platformă pentru proiecte care creează punți între domenii, discipline, oameni și locuri, punând accent pe procese, idei și gesturi ce provoacă reflecție și generează schimbare.



**Experimente,
cercetări și
proiecte culturale**



Premiul juriului BATRA 2025

Școala de vară Symbiotic Architecture Lab

Demersul SLOW a prins viață pe o culme din Sălicea, în vechea „scoică” de beton, cu scopul de a crea un atelier viu. Arhitecți, voluntari și comunitatea locală au explorat aici o arhitectură simbiotică. Pavilionul a devenit un suport pentru cercetare și experiment, legat prin respect, solidaritate și dorință de a învăța. Materialele locale – lemn recuperat, paie, brazde de pământ și vegetație – au fost puse în valoare prin tehnici simple: podea și închideri din lemn ars și paie, acoperiș transformat în pajiște vie. Demersul depășește construcția fizică: este platformă de cercetare, exercițiu de regenerare și cadru educațional

non-formal, o arhitectură care „ascultă” și crește cu locul. Pavilionul s-a transformat într-un laborator deschis, spațiu de lucru și reflecție, gazdă pentru ateliere, mese rotunde, joacă și evenimente culturale. Acoperișul vegetal a devenit loc de contemplare, joacă și recoltă, legând oamenii de natură. Munca cot la cot a voluntarilor, copiilor și profesioniștilor a produs nu doar o construcție, ci și comunități și prietenii. Pavilionul SLOW este obiect, proces și manifest pentru o arhitectură lentă, atentă și responsabilă.

Adresa

Sat Sălicea, Cluj

Anul proiectării / finalizării

2024/2024

Autor principal

arh. urb. Horațiu Răcășan

Echipa de proiectare

arh. Andrei Gavril Șimon, arh. Adelina Afetelor, arh. Cornel Șimon, arh. Alexandru Mociran, arh. Paul Stroia, arh. Monica Elisei, arh. Cezar Cîmpeanu, arh. Larisa Hățiș

Birou de arhitectură

RAUM

Alți colaboratori

rehab Teen Challenge, Maatca artspace, arh. Cristina Coliș (permacultură), Paeco, Dan și Linda Morar

Fotograf

Robert Filip, Alexandra Urcan, Guriță Alessandro



Soluții Bazate pe Natură la Someș

În volumul *Soluții Bazate pe Natură la Someș*, propunem în zona metropolitană a Clujului cel mai mare spațiu public verde-albastru din România, sub forma unui coridor ecologic, continuu și amplu ca lățime. Scopul nostru este de a crește calitatea vieții prin acces la bunuri comune și atenuarea impactului schimbărilor climatice printr-o mai mare biodiversitate urbană, atât de necesară în orașele poluate ale țării. Cartea e un exemplu de Cercetare Participativ-Acțională care poate fi testat la nivelul oricărei zone metropolitane din România.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României Soluții Bazate pe Natură la Someș / coord.: Adi Dohotaru.- Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2024 Conține bibliografie ISBN 978-606-37-1995-0 Autori: Adi Dohotaru (coordonator), Tibor Hartel, Andrei Lazăr, Adriana Măgerușan, Radu Mititean, Mircea Munteanu, Gyöngyi Pásztor, Andrada Tobias Birou de arhitectură Societatea Organizată Sustenabil Alți colaboratori Radu Toderici, tehoredactare și corectură Fotograf Andrei Lazăr

SOLUȚII BAZATE
PE NATURĂ
LA SOMEȘ

COORDONATOR
ADI DOHOTARU





WHEN KIDS BECOME CLIENTS



de-a arhitectura
www.de-a-arhitectura.ro
beyond

Nominalizare

When kids become clients

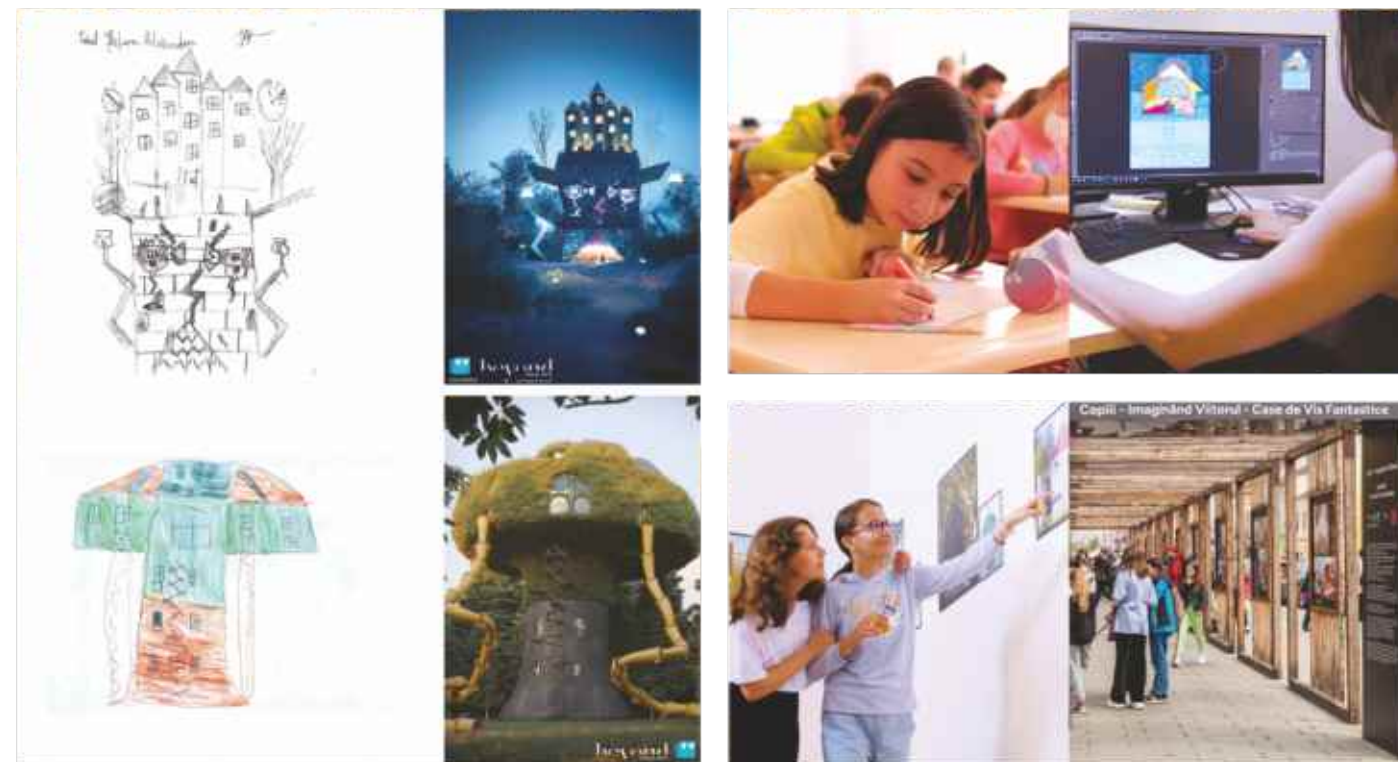
Treizeci și unu de elevi de clasa a patra au primit o sarcină simplă, dar captivantă: să își deseneze casa de vis. Acest exercițiu de creativitate a făcut parte din inițiativa „Construim prin educație” a Asociației „De-a Arhitectura”, care a invitat echipa beyond să ajute la transpunerea în imagine a viziunii copiilor de la Colegiul Național „Emil Racoviță” Cluj. Arh. Ciprian Șimon, voluntar De-a Arhitectura, și Zsolt Szeibert, managing partner la beyond visual arts, i-au ghidat - fără calificative ci doar prin curiozitate - într-un mod care promovează gândirea creativă. De Ziua Copilului desenele copiilor au fost expuse alături de vizualizări în holurile școlii, inclusiv ca dar pentru fiecare mic

autor. În 2023 lucrările au fost expuse timp de o lună, în spațiul public expozițional 10x10, cu sprijinul Muzeului Național de Istoria a Transilvaniei și al Primăriei Cluj-Napoca. Această prezentare a proiectului amplifică, la scară urbană, capacitatea sectorului cultural de a oferi activități culturale-artistice, atractive pe plan urban. Semnificația mai profundă a proiectului este evidențierea potențialului pe care îl are creativitatea atunci când este cultivată responsabil și îndrumată în direcția potrivită, încurajând încrederea că prin inițiativă ideile pot aduce rezultate tangibile.

10 _ experimente,
cercetări și proiecte
culturale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Colegiul Național Emil Racoviță, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
dipl. ing. Zsolt Szeibert, arh. Șimon Ciprian
Echipa de proiectare
clasa a 4-a a Colegiului Național Emil Racoviță, Cluj-Napoca
și beyond visual arts
Birou de arhitectură
Archviz beyond visual arts și Birou de Arhitectură
Șimon Ciprian
Alți colaboratori
inv. Cecilia Nagy
Fotograf
Talo House of Stories





FLORA - The light house

La finalul anilor '60, mișcarea flower power ajunge și la Timișoara, unde ia naștere „Expo Flora Timișoara”, găzduit de Pavilionul Expozițional, cunoscut ulterior ca FLORA. Proiectată de arhitectul Ștefan Iojiță, în cadrul unei viziuni a Silviei Grumeza, clădirea modernistă amplasată pe malul Begăi, cu terasa „plutind” pe stâlpi metalici, devine simbol al inovației și culturii locale. În anii '60-'70, terasa FLORA devine locul de întâlnire al tinerilor atrași de mișcarea flower power. Artiști pop-rock, plastici și literați au creat aici o atmosferă unică, numită de unii „Timișoara state of mind”. Ulterior, spațiul a intrat în memoria colectivă, fiind martor la evenimentele de viață ale generațiilor de timișoreni. După ani de abandon și degradare, Asociația

Daisler, prin proiectul *Lights On*, a reactivat temporar clădirea, oferind din nou publicului un spațiu pentru artă și creativitate. Schela acoperită cu pânze albe a sugerat renovarea dorită, ascunzând degradarea. Ziua, pânzele albe au redat prezența clădirii, iar seara iluminatul le transforma într-un far pe malul Begăi, cu turnul său marcând poziția simbolică în oraș. Astfel, FLORA a strălucit din nou, devenind reper cultural și emoțional al Timișoarei.

Adresa
str. Tudor Vladimirescu 14, Timișoara
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
arh. Marius-Cătălin Moga, arh. Oana Matei
Echipa de proiectare
Martha Moroșan
Birou de arhitectură
ECOU studio
Alți colaboratori
Asociația Daisler
Fotograf
Marius-Cătălin Moga, Gabi Aldea, Daniel Opriș, Petru





Someșul Post-Industrial

Proiectul de cercetare și diseminare *Someșul Post-industrial* și-a propus să carteze spațiile industriale ale Clujului și, printr-un eveniment public, să aducă în atenție potențialul patrimoniului industrial. Pornit de la încercarea unui grup de ONG-uri de a salva Platforma Carbochim de la demolare și de a proteja culoarul verde-albastru al Someșului, am realizat că în absența unei inventarieri a patrimoniului industrial făcute de experți independenți, moștenirea construită industrială și zonele de biotop din spațiile abandonate rămân vulnerabile în fața presiunii imobiliare din oraș. De la demararea cartării spațiilor industriale printr-o serie de ateliere cu studenți în anul 2023 și până la la finalul anului 2024, au dispărut o serie de turnuri industriale, iar o serie de platforme industriale au

fost făcute tabula rasa. Inițiativa civică nu a putut stopa demolarea platformei industriale Carbochim, construită începând cu anul 1949, și din care au rămas în picioare doar două clădiri care se află în zonă protejată a Pieței 1 Mai. Dar credem că e nevoie în continuare de a da voce unui discurs alternativ despre transformarea orașului, în care patrimoniul industrial și patrimoniul natural sunt bunuri comune ale orașului, în care ariile industriale nu sunt doar teritorii ale speculei.

Adresa
Parcul Armătura, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
Asociația miniMASS
Echipa de proiectare
Marius-Cătălin Moga, Adriana Măgerușan, Martha Moroșan, Vlad Afrasiabi, Marius Mornea, Lavinia Jaba
Birou de arhitectură
Asociația miniMASS
Alți colaboratori
Theia Golea, Barni Ban, Cluj Sustenabil, Oana Matei, I'm Climatic
Fotograf
Ioan Pan



ANTROPOLOGIA SPAȚIULUI MULTIETNIC DIN ZONA ȚĂRII CĂLATEI, TRANSILVANIA, ROMÂNIA

Loana-Alexandra Vultur

Antropologia spațiului multietic din zona Țării Călatei, Transilvania, România ISBN 978-606-638-381-3

Cartea analizează spațiul multietic din Țara Călatei, Transilvania, concentrându-se pe diferențele culturale dintre români și maghiari în modul de locuire și organizare a habitatului. Studiul abordează conceptul de locuire din perspective antropologice, sociologice și psihologice, explorând istoria, tradițiile și evoluția satelor din zonă. Sunt evidențiați factorii istorici și politici care au modelat arhitectura locală și un capitol aparte este dedicat comunităților multietnice și modului în care acestea au coexistat, păstrându-și identitățile distincte. Lucrarea include și o analiză a patrimoniului material și imaterial,

discutând despre conservarea tradițiilor și provocările satului contemporan. Se face referire la contribuțiile arhitectului și scriitorului Kós Károly, promotor al stilului local și al culturii din Țara Călatei, dar și la ideile pedagogice ale lui Onisifor Ghibu, susținător al educației și culturii românești în Transilvania. În concluzie, cartea oferă o monografie complexă a regiunii, demonstrând importanța unei abordări integrative pentru înțelegerea habitatului și a identității culturale.

10 _ experimente,
cercetări și proiecte
culturale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Țara Călatei, Transilvania, România
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Loana Alexandra Vultur
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
SIMPLO STUDIO DESIGN
Alți colaboratori
-
Fotograf
Loana Alexandra Vultur





VBS 2024 Vara lui Roade-Bogate

Vacanța înseamnă să aduni amintiri, să visezi și să descoperi prin joc noi lumi. Copiii, cei mai pasionați exploratori, trăiesc la intensitate maximă experiența vacanței. Printre momentele care merită să fie păstrate se află și VBS, un eveniment organizat de Biserica Speranța Cluj, așteptat cu bucurie de sute de copii. *VBS (Vacation Bible School - Școala biblică de vacanță)* vorbește despre dedicare, echipe, energie, creativitate, dar cel mai mult despre comunitate. Programul este organizat anual timp de o săptămână asemenea unei tabere de zi, care transpun cel puțin 500 de participanți în universul creat. Prin decoruri speciale, costume și povești, se compune o atmosferă prin care copiii călătoresc în timp, până la capăt de lumi imaginare. Păstrând vie povestea,

copiii participă la activități diverse, jocuri de echipă, cântă, iau parte la concursuri, fac crafturi, totul cu ajutorul a aproape 200 de voluntari. Evenimentul îmbină frumusețea poveștii cu spiritul sustenabil, atât prin responsabilitatea față de mediu, având decoruri create din materiale reciclate și reutilizate ulterior în alte locații, cât și cu forța comunității care lucrează pentru un scop comun. Proiectul VBS nu înseamnă doar experiența copiilor, ci și implicarea celor care fac posibilă desfășurarea evenimentului.

Adresa
Strada Siretului 10, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Raul Adrian Pop, art. viz. Daniela Orban
Echipa de proiectare
arh. stag. Estera Hădărean, arh. stag. Mădălina Suci,
ing. Flavius Suci, ing. Georgiana Pop, ing. Ștefan Pop,
Lucas Oltean
Birou de arhitectură
INITIUM
Alți colaboratori
Biserica Speranța Cluj, Diana Alb, Denisa Dascal,
Matei Pop, Noa Sucală, Ionatan Zeic
Fotograf
Alina Enescu, Estera Ilisei



DESIGN CRESCENDO

Dialoguri deschise
despre design, arhitectură, artă și operă
susținute de specialiști din domeniu

Moderator dr. arh. **Vultur Loana-Alexandra**, CDA Facultatea de Arhitectură și Urbanism Cluj-Napoca,
Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca

FAU conf. dr. arh. habil. **Serban Țigănaș**
decan al Facultății de Arhitectură și Urbanism Cluj-Napoca, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca,
membru al Ordinului Arhitecților din România

UAD lect. univ. dr. **Mihnea Ghilduș**
Departamentul Design, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

OPERA dr. **Mihaela Sandu**
regizor artistic la Opera Națională Română Cluj-Napoca
CDA Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca

Prezentat de **simpl'o.**



DESIGN CRESCENDO din cadrul Festivalului Internațional Opera Aperta 2023

Evenimentul a fost gândit în jurul ideii că arhitectura, în esența sa, nu este doar un cadru fizic, ci și un principiu de uniune între diferitele forme de artă. Într-o lume în care izolarea nu mai este posibilă, arhitectura devine centrul în jurul căruia converg și se interdependentează disciplinele designului și operei, fiecare contribuind cu esența sa în construirea unui întreg coerent. Invitați din arhitectură, operă și design au participat la dialoguri profunde, explorând modul în care aceste domenii se îmbină sub influența arhitecturii. Fiecare disciplină își păstrează specificitatea, dar este prin arhitectura corect înțeleasă și aplicată că își găsește adevărata semnificație și relevanță într-un context comun.

Astfel, arhitectura nu mai este văzută doar ca un set de structuri, ci ca un mediu care facilitează dialogul între opera de artă și designul funcțional, iar aceste convergențe dau naștere unor lucrări inovatoare care depășesc granițele unui singur domeniu. Prin acest proiect, s-a dorit să se promoveze nu doar colaborarea între profesioniști, ci și reafirmarea ideii că arhitectura, ca esență a „unității artistice”, poate construi un viitor în care fiecare disciplină își găsește locul și semnificația sa într-o armonie continuă.

Adresa

Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării
2023/2023

Autor principal

Loana Alexandra Vultur

Echipa de proiectare

-

Birou de arhitectură

SIMPLO STUDIO DESIGN

Alți colaboratori

-

Fotograf

Paul Sandor





VBS 2025 De la închisoare la palat

Vacanța înseamnă să aduni amintiri, să visezi și să descoperi prin joc noi lumi. Copiii, cei mai pasionați exploratori, trăiesc la intensitate maximă experiența vacanței. Printre momentele care merită să fie păstrate se află și VBS, un eveniment organizat de Biserica Speranța Cluj, așteptat cu bucurie de sute de copii. *VBS (Vacation Bible School-Școala biblică de vacanță)* vorbește despre dedicare, echipe, energie, creativitate, dar cel mai mult despre comunitate. Programul este organizat anual timp de o săptămână asemenea unei tabere de zi, care transpun cel puțin 500 de participanți în universul creat. Prin decoruri speciale, costume și povești, se compune o atmosferă

prin care copiii călătoresc în timp, până la capăt de lumi imaginare. Păstrând vie povestea, copiii participă la activități diverse, jocuri de echipă, cântă, iau parte la concursuri, fac crafturi, totul cu ajutorul a aproape 200 de voluntari. Evenimentul îmbină frumusețea poveștii cu spiritul sustenabil, atât prin responsabilitatea față de mediu, având decoruri create din materiale reciclate și reutilizate ulterior în alte locații, cât și cu forța comunității care lucrează pentru un scop comun. Proiectul VBS nu înseamnă doar experiența copiilor, ci și implicarea celor care fac posibilă desfășurarea evenimentului.



10 _experimente,
cercetări și proiecte
culturale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Strada Siretului 10, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
arh. Raul Adrian Pop, art. viz. Daniela Orban, arh. stag. Estera Hădărean, arh. stag. Mădălina Suci
Echipa de proiectare
stud. arh. Anda Resteu, ing. Flavius Suci, ing. Georgiana Pop, ing. Ștefan Pop, Lucas Oltean, Patricia Maniciu
Birou de arhitectură
INITIUM
Alți colaboratori
Biserica Speranța Cluj, Diana Alb, Matei Pop, Noa Sucală
Fotograf
Andrei Georgiu, Estera Ilisei



Ambulanța pentru Monumente Bihor – Educație prin șantier, cu Luna și Mihai

Activitatea cu copiii desfășurată pe șantierul Ambulanței pentru Monumente Bihor a arătat că patrimoniul poate fi înțeles și prin joc, poveste și desen. La final de august, lucrările au fost suspendate pentru o zi, iar pauza s-a transformat într-o ocazie de apropiere de cei mai tineri. Inspirându-se din proiectul *Meșteri, Voluntari și Copii*, premiat la BATRA 2023, voluntarii au organizat activități pentru copiii din sat, având ca ghizi personajele Luna și Mihai. Prin exerciții de colorare și desen, copiii au descoperit că biserica de lemn este „tristă” și are nevoie de îngrijire. Limbajul tehnic al meșteșugului a fost transpus într-o poveste accesibilă, prin care au înțeles cauzele degradării și soluțiile de restaurare. Astfel, cei

mici au aflat ce înseamnă să ai grijă de un monument și de ce patrimoniul este o responsabilitate a prezentului. Experiența a fost completată de viața comunității: voluntarii au locuit în casele localnicilor, au împărțit mesele pregătite de mamele copiilor și au legat prietenii cu familiile din sat. La final, drumul spre biserică a fost marcat de o inimă desenată de copii – un gest simplu, dar puternic, despre legătura dintre patrimoniu, comunitate și generațiile viitoare.

10 _experimente,
cercetări și proiecte
culturale

BA²⁰
TRA²⁵

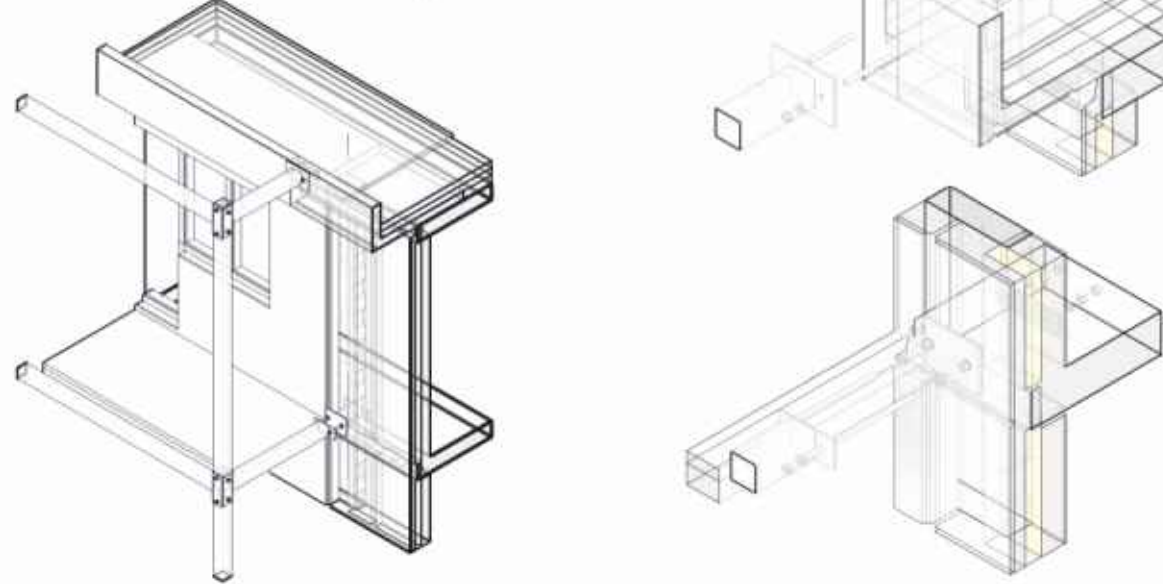
Adresa
sat Hinchirș, Com. Lazuri de Beiuș, Bihor
Anul proiectării / finalizării
2024/2024
Autor principal
arh. Ivet-Greta Zsak, arh. Adrian Horațiu Pescaru
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
Zero Positive Architecture
Alți colaboratori
-
Fotograf
**Alexandru Cristian, Arșaluș Tocu, Lorena Bogdan,
Sara Moise, Rareș Muntean**



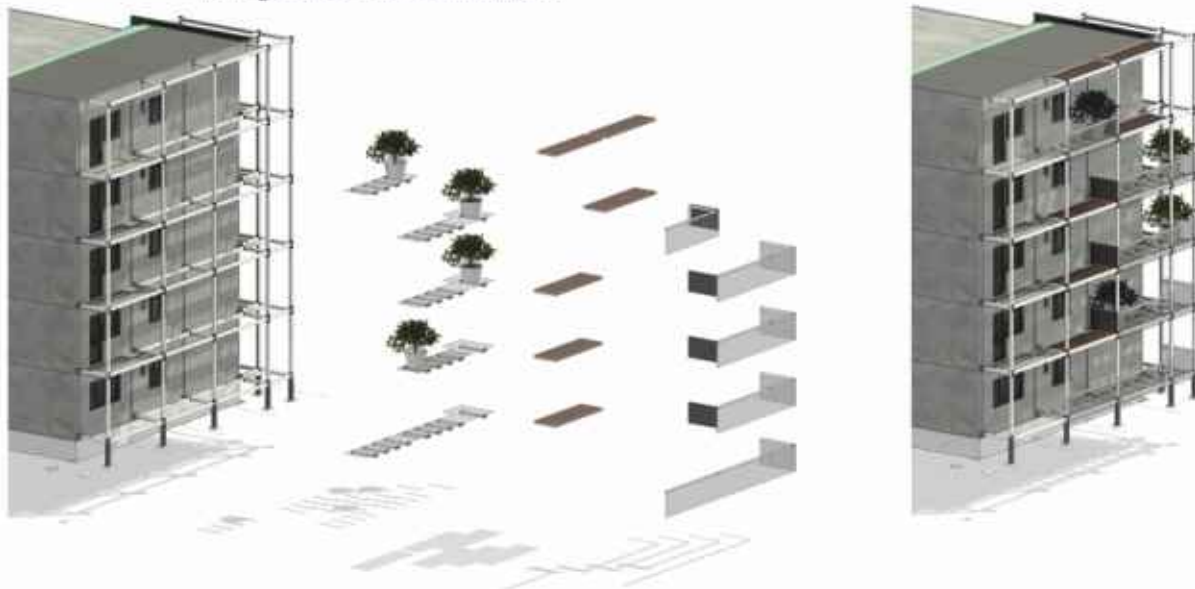


Urban rehabilitation solutions

External kit-type solutions Technical Details



Proposed visualisation



Dincolo de eficiența energetică. Pașaportul de Identitate al Clădirii / Beyond Energy Efficiency. Building Identity Passport

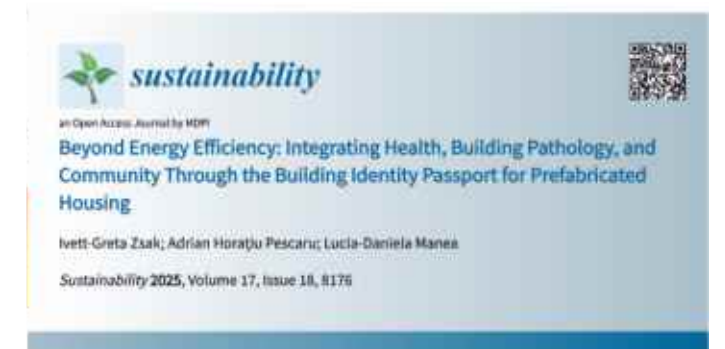
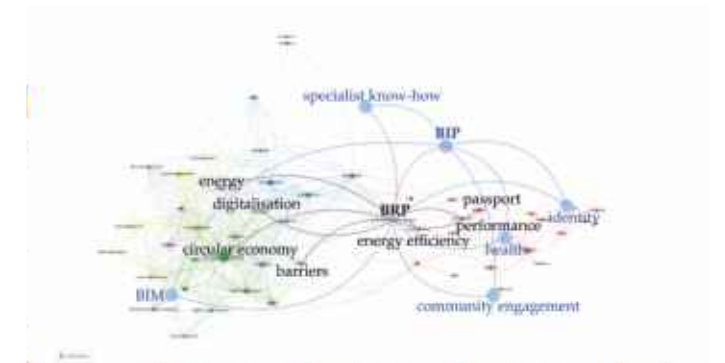
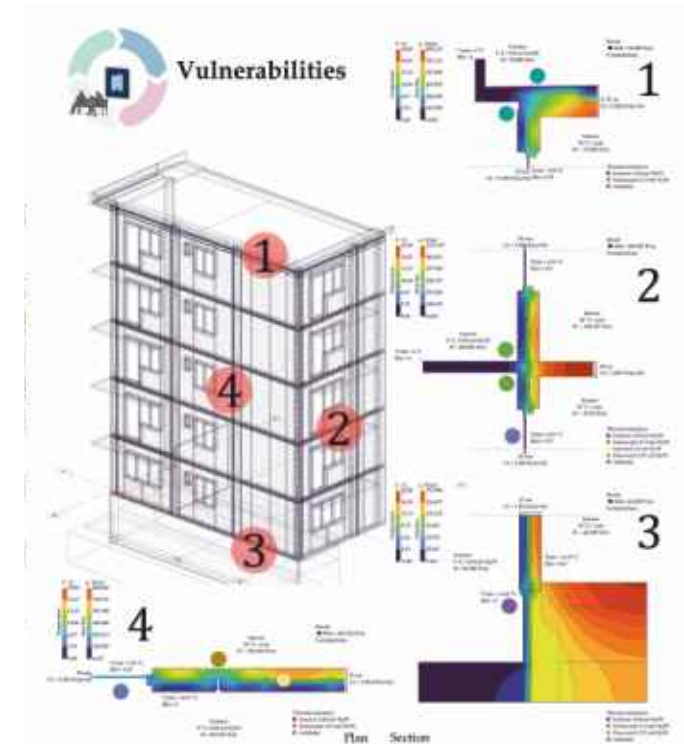
Reabilitarea fondului construit trebuie să includă și cartierele de blocuri prefabricate, esențiale pentru identitatea urbană post-socialistă. Aceste clădiri, adesea ignorate, au o valoare materială și socială importantă. Cercetarea propune Building Identity Passport (BIP – Pașaport de Identitate al Clădirii) – un instrument care integrează modele BIM (Modelare Informatică a Clădirii), analize termografice, chestionare aplicate locatarilor și interviuri cu specialiști. Pașaportul reunește atât resurse tangibile (structură, performanță energetică), cât și intangibile (percepții, memorie colectivă), într-un cadru unitar de evaluare și comunicare. Rezultatele arată că BIP facilitează compararea strategiilor de reabilitare, validarea digitală cu date din teren și implicarea

comunității. Metodologia este scalabilă și replicabilă, oferind autorităților și locuitorilor un instrument practic pentru regenerare durabilă și putând genera soluții alternative la anvelopările clasice, adesea reductive. Rezultatele obținute deschid drumul către aplicații extinse, prin automatizarea colectării datelor și testarea metodologiei în contexte urbane diferite. Lucrarea științifică completă este publicată în revista Sustainability (MDPI) și poate fi accesată la www.mdpi.com/2071-1050/17/18/8176

10 _ experimente,
cercetări și proiecte
culturale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Oradea
Anul proiectării / finalizării
2025/2025
Autor principal
Zsak Ivett-Greta
Echipa de proiectare
arh. Adrian Horațiu Pescaru, ing. Daniela-Lucia Manea
Birou de arhitectură
-
Alți colaboratori
-
Fotograf
-





Downtown Cluj

Proiectul de regenerare urbană Downtown Cluj vizează transformarea a 140 de hectare de terenuri post-industriale de-a lungul căii ferate într-un nou pol de dezvoltare. Conceput pe parcursul unui deceniu, demersul este un exercițiu urbanistic, cultural și experimental ce mediază între trecutul industrial și viitorul metropolitan. Se propune un masterplan flexibil, creat parametric, ce permite o dezvoltare adaptabilă și o densitate verticală inteligentă. Acesta include reconversia infrastructurilor abandonate, reutilizarea terenurilor degradate și crearea unei mobilități multimodale. Un obiectiv cheie este

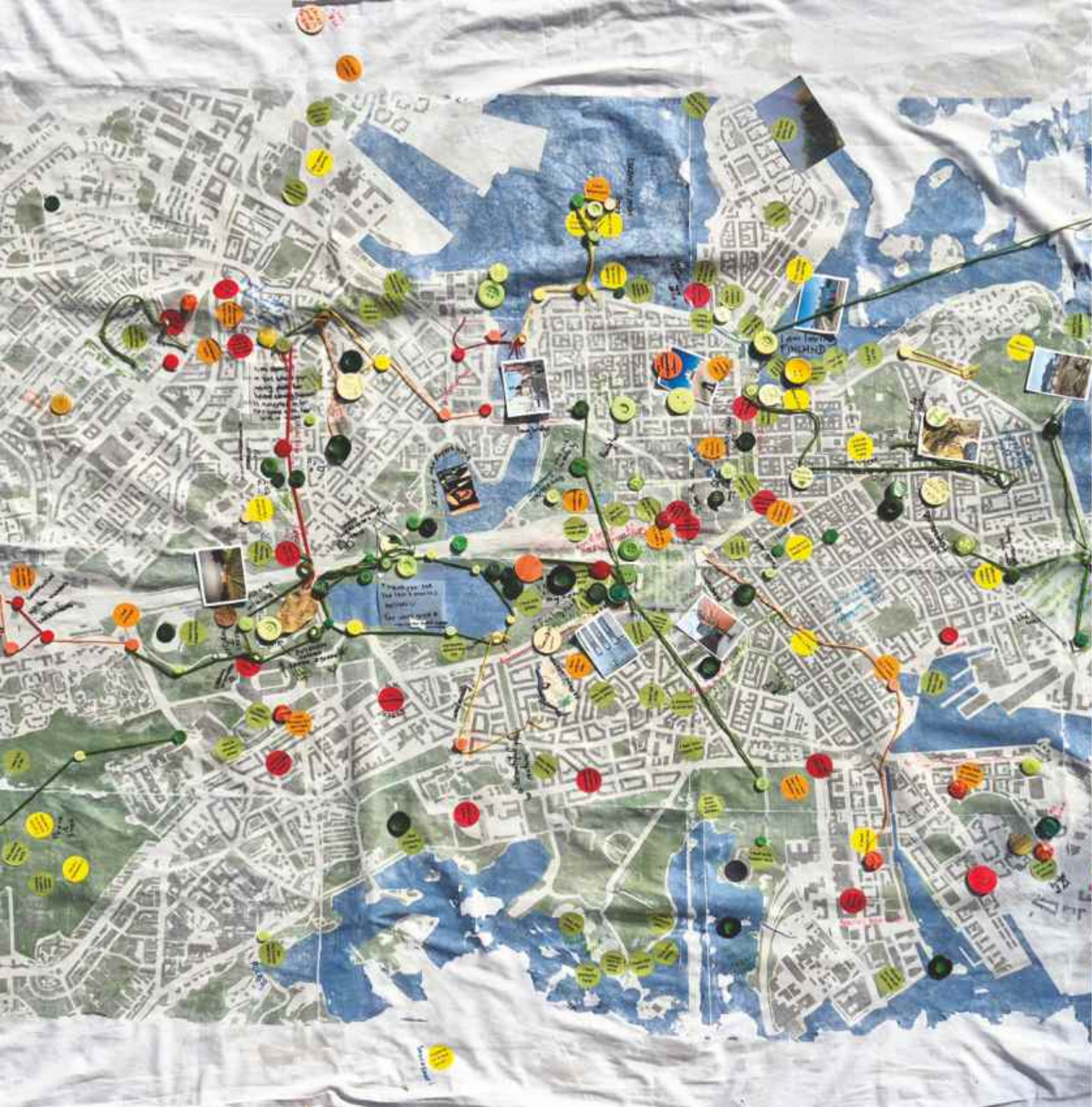
protejarea centrului istoric de presiunea imobiliară, oferind o alternativă ce echilibrează patrimoniul cu inovația. Zona va deveni un cadru pentru noi forme de urbanitate, cu spații publice catalizatoare și cartiere mixte (locuire, muncă, cultură), integrate într-un ecosistem urban sustenabil. Downtown Cluj este o investiție într-un viitor mai echitabil și sustenabil pentru oraș. Prezentat autorităților locale și forumurilor de specialitate, proiectul este considerat pregătit pentru dezbateră publică.

10 _experimente,
cercetări și proiecte
culturale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
zona delimitată de Tăietura Turcului și podul
Dâmbul Rotund, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2018/2023
Autor principal
arh. urb. Horațiu Răcășan, coautor dr. arh. Andrei Nejur
Echipa de proiectare
arh. Denisa Petrus, arh. Teodora Pop, arh. Crina Petca,
arh. Andra Ilea, arh. Adriana Ilovan, arh. Andrei Margin,
arh. Cezar Cîmpeanu
Birou de arhitectură
RAUM
Alți colaboratori
vizualizare: Etaj 4 - arh. Virgil Mihut, arh. Bogdan Bolog
Fotograf
-





Map your emotions

Map Your Emotions este un proiect despre felul în care mediul construit și natural modelează trăirile noastre de zi cu zi. Vorbim adesea despre orașe în termeni de infrastructură, trafic sau reglementări, dar uităm întrebarea fundamentală: cum se simte un loc pentru cei care îl locuiesc? Plecând de la aceste întrebări, am propus o cercetare care a îmbinat observația urbană clasică – plimbări prin cartiere, fotografii, discuții – cu metode participative și creative. Am urmărit modul în care scara umană, atenția la detalii și echilibrul fin dintre natural și construit dau consistență vieții urbane. Punctul central al cercetării a fost atelierul de cartare emoțională, desfășurat timp de două zile la Helsinki.

Locuitorii au fost invitați să își exprime relația cu orașul prin desen, fotografie, cuvinte și amintiri personale. Activitatea a transformat percepțiile cotidiene într-o hartă colectivă a emoțiilor urbane, dezvăluind locuri apreciate, dar și spații generatoare de disconfort. Participanții au apreciat îndeosebi dimensiunea artistică și libertatea de exprimare, care le-a permis să vadă orașul cu alți ochi. Rezultatul a fost o demonstrație că putem vorbi despre calitatea vieții urbane într-un registru sensibil, care îmbină analiza cu empatia și datele cu arta.

10 _experimente,
cercetări și proiecte
culturale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa

Helsinki, Finlanda

Anul proiectării / finalizării

2025/2025

Autor principal

arh. Lupan Ștefania-Ioana, arh. Vernica Iulia-Raluca

Echipa de proiectare

arh. Lupan Ștefania-Ioana, arh. Vernica Iulia-Raluca,

Asmărănducăi Elena-Laura

Birou de arhitectură

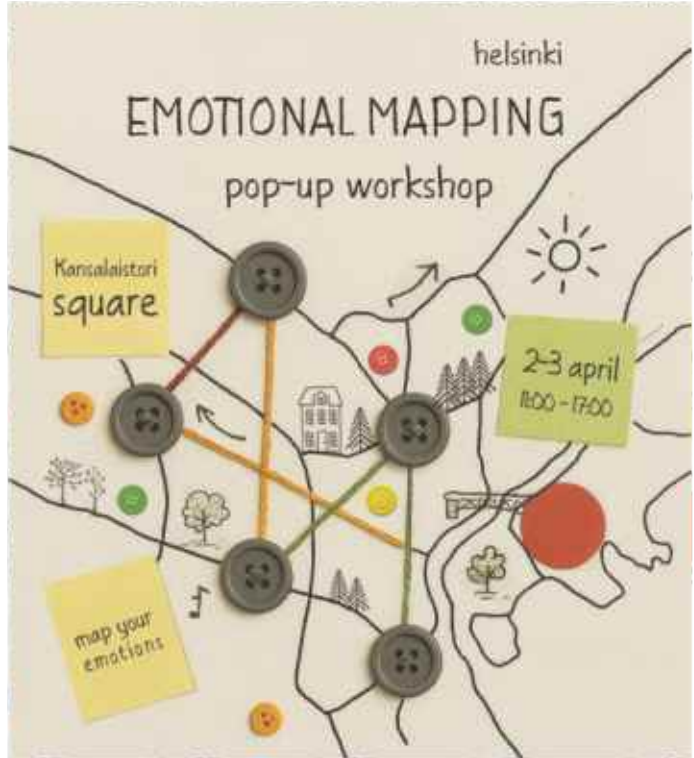
-

Alți colaboratori

VOKAL Studio Goethe Institut

Fotograf

arh. Lupan Ștefania-Ioana





COTAA - Collection of Texts About Architecture

COTAA - Collection of texts about architecture este o revistă de arhitectură fondată în anul 2024 de Ștefania Boca, Silviu Borș, Marius Indrei și Miruna Moldovan, ce își propune să devină o platformă științifică pentru profesie și diverse domenii conexe, încurajând scrierile despre și cu arhitectură. Primul număr a avut-o ca și guest editor pe prof. dr. arh. Dana Vais, tema centrală fiind *În căutarea adevărului: cercetarea în arhitectură (In quest for truth: Research in architecture)*. Volumul a adunat 14 articole cu autori internaționali (Andrea Romano Sposato, Mats Wercholad, Zenaïda Elena Florea, Ileana Maria Kisilewicz, Ilinca Pop, Oana Antonia Filip, Cathryn Klasto, Konstantinos Perakis, Antonia Panaitescu,

Angelica Stan, Camelia Sisak, Aristotelis Kaleris, Alexandru Sabău, Andreea Roibu-Movilă, Annabel Pretty), un editorial al Danei Vais, o recenzie a lui Șerban Țigănaș și o coloană cu răspunsuri scurte la întrebarea: *Ce minciună a devenit adevăr în cercetarea sau practica arhitecturii?* Revista se află sub umbrela Facultății de Arhitectură și Urbanism din Cluj-Napoca, primul număr lansându-se în noiembrie 2024, în cadrul festivalului *FAST - Festival for Architecture Schools of Tomorrow*.

10 _experimente,
cercetări și proiecte
culturale

BA²⁰
TRA²⁵

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2024/2025
Autor principal
Ștefania Boca, Silviu Borș, Marius Indrei, Miruna Moldovan
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
-
Alți colaboratori
Emilia Țugu, editura Ozalid
Fotograf
Sabrina Ioana Dască



INSPIRAȚIE PENTRU ORICE PROIECT

CEMACON
CĂRĂMIDĂ APARENTĂ



LIVRARE ÎN 48 DE ORE



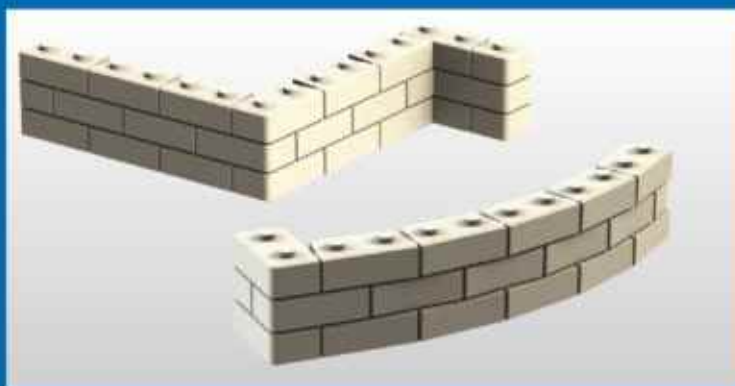
CEL MAI BUN PREȚ



PRODUSĂ ÎN ROMÂNIA

CEMACON.RO





Leier

Leier – soluții durabile pentru arhitectura contemporană

Cu o experiență de 60 de ani în domeniul materialelor de construcții, Leier aduce pe piață o gamă complexă de produse inovatoare, dezvoltate pentru a răspunde atât cerințelor tehnice, cât și celor estetice ale arhitecturii contemporane.

În fabricile Leier din România se produc blocuri ceramice, țiglă ceramică natur și angobată, dale, pavele, elemente de gard, elemente de canalizare și altele, iar din rețeaua internațională a Grupului Leier se importă coșuri de fum, țiglă din beton, produsele Durisol și elementele Easy Block.

În cadrul Bienalei de Arhitectură Transilvania 2025, Leier a ales să aducă în prim-plan două soluții reprezentative pentru tendințele actuale din arhitectura sustenabilă: Durisol, un material ecologic cu performanțe structurale și acustice remarcabile, și Easy Block, un sistem modular destinat zidurilor de sprijin, care îmbină eficiența execuției cu valoarea estetică.

Durisol – sustenabilitate și performanță în construcții

Produsele Durisol, obținute din materiale ecologice – lemn recuperat din resurse regenerabile, ciment și apă – reprezintă o soluție optimă pentru realizarea pereților în construcțiile civile. Ele oferă siguranță

Durisol®

structurală și permit construcția de pereți portanți cu rezistență seismică, integrând în același timp termoizolația care reduce semnificativ consumul de energie și impactul asupra mediului.

Pereții realizați cu Durisol asigură protecție fonică esențială pentru proiectele rezidențiale, contribuind la confort și la calitatea arhitecturii, iar aceeași performanță acustică este valorificată cu succes și în proiectele de infrastructură.

Mențiune: Din material Durisol, Leier pun la dispoziție și panouri fonoabsorbante pentru protecție împotriva zgomotului, cu performanțe ridicate și durabilitate îndelungată.



easyblock

SIMPLY THE BEST

Easy Block – ziduri de sprijin flexibile și durabile

Sistemul Easy Block este o soluție modernă și eficientă pentru realizarea zidurilor de sprijin. Realizat din elemente prefabricate modulare, Easy Block permite execuția rapidă a zidurilor de sprijin și reduce semnificativ timpul de lucru pe șantier.

Easy Block oferă un finisaj inedit de piatră naturală, completând armonios peisajul și adăugând proiectului siguranță, flexibilitate constructivă și valoare estetică. Gama modulară oferă flexibilitate în configurare, asigurând stabilitate structurală și integrare estetică.



ERA

Comunitate
care inspiră,
inovație care
transformă



ERA este mai mult decât un proiect urban. Este un nou pas către orașul pe care ni-l dorim – conectat și sustenabil. Malurile iniștite ale râului Nadăș devin locuri de întâlnire, iar spațiile verzi generoase vor fi liantul unei comunități unite.

 0371 780 899
era.hexagon.ro

Fosta platformă industrială Tehnofrig se transformă într-un ansamblu rezidențial dinamic. ERA îmbină soluțiile tehnice inovatoare cu atenția profundă la nevoile oamenilor. Aici, fiecare locuitor se va regăsi în armonia unui peisaj urban bine gândit și construit.

SOMEȘULUI 15



*Downtown elevated living
by the river*

Someșului 15 redefinesc conceptul de locuire premium, combinând rafinamentul urban cu liniștea naturală. Este un loc unde sustenabilitatea se întâlnește cu tehnologia de ultimă generație, iar confortul se transformă într-un stil de viață. În mijlocul orașului, natura devine parte din arhitectură, oferindu-ți o experiență cotidiană elegantă, echilibrată și profund conectată cu mediul.

0371 784 555 
somesului15.hexagon.ro

RIVUS 

INSPIRAT DIN CEEA CE ÎȚI DOREȘTI

Descoperă cum prinde contur proiectul de
reconversie urbană a fostei platforme Carbochim, pe:



www.rivus.ro



fb.com/rivuscluj



instagram.com/rivuscluj

 **ROMCIM**
A CRH COMPANY

CEVO
CONSTRUCȚII EVOLUATE

Soluții de ciment și
beton cu emisii mai
scăzute de CO₂

www.romcim.ro

DESIGN

The essence of design

FDESIGN este soluția estetică pentru proiectele tale de design. Bateriile noastre îmbină eleganța cu sustenabilitatea, asigurând o **economie de apă de până la 50% și o garanție extinsă de 7 ani**. Se integrează perfect în **orice stil de amenajare** și sunt ușor de randat vizual în planurile 3D. Transformă viziunea în realitate cu **FDESIGN**!



Instagram icon /fdesign.romania

Facebook icon /FDesign.romania

Globe icon /www.f-design.ro

TEHNICĂ DECORATIVĂ PENRU FAȚADE: FILIGRANO

THE POWER OF SURFACE.



Parteneri

Parteneri oficiali

Sponsori principali

Sponsor eveniment

Sponsori

Proiect realizat cu sprijinul

Parteneri instituționali

Parteneri media

Parteneri
oficiali



Sponsori
principali



Sponsor
eveniment



Sponsori



Proiect realizat cu sprijinul
Primăriei și Consiliului Local
Cluj-Napoca



Parteneri
instituționali



Parteneri
media

